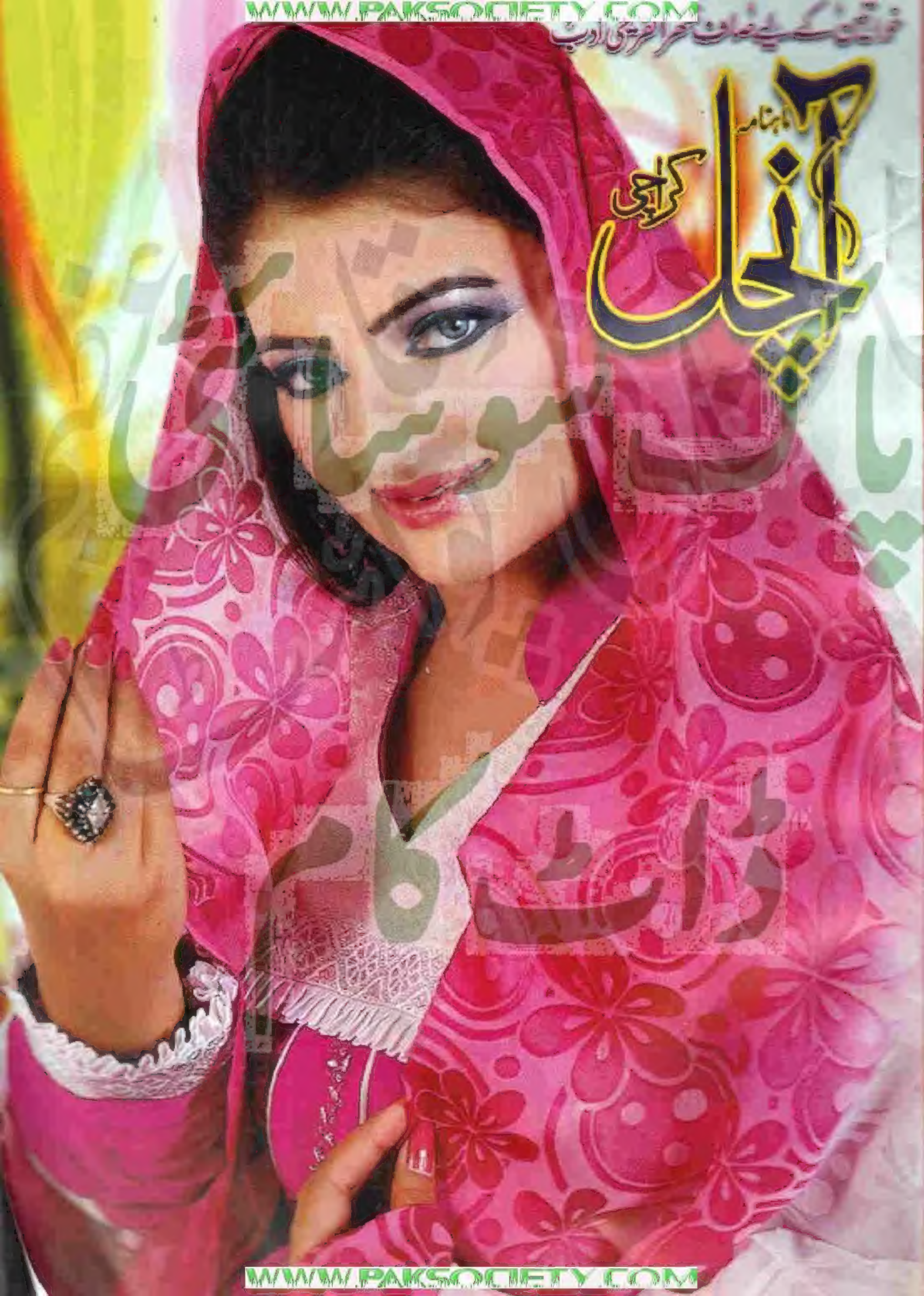
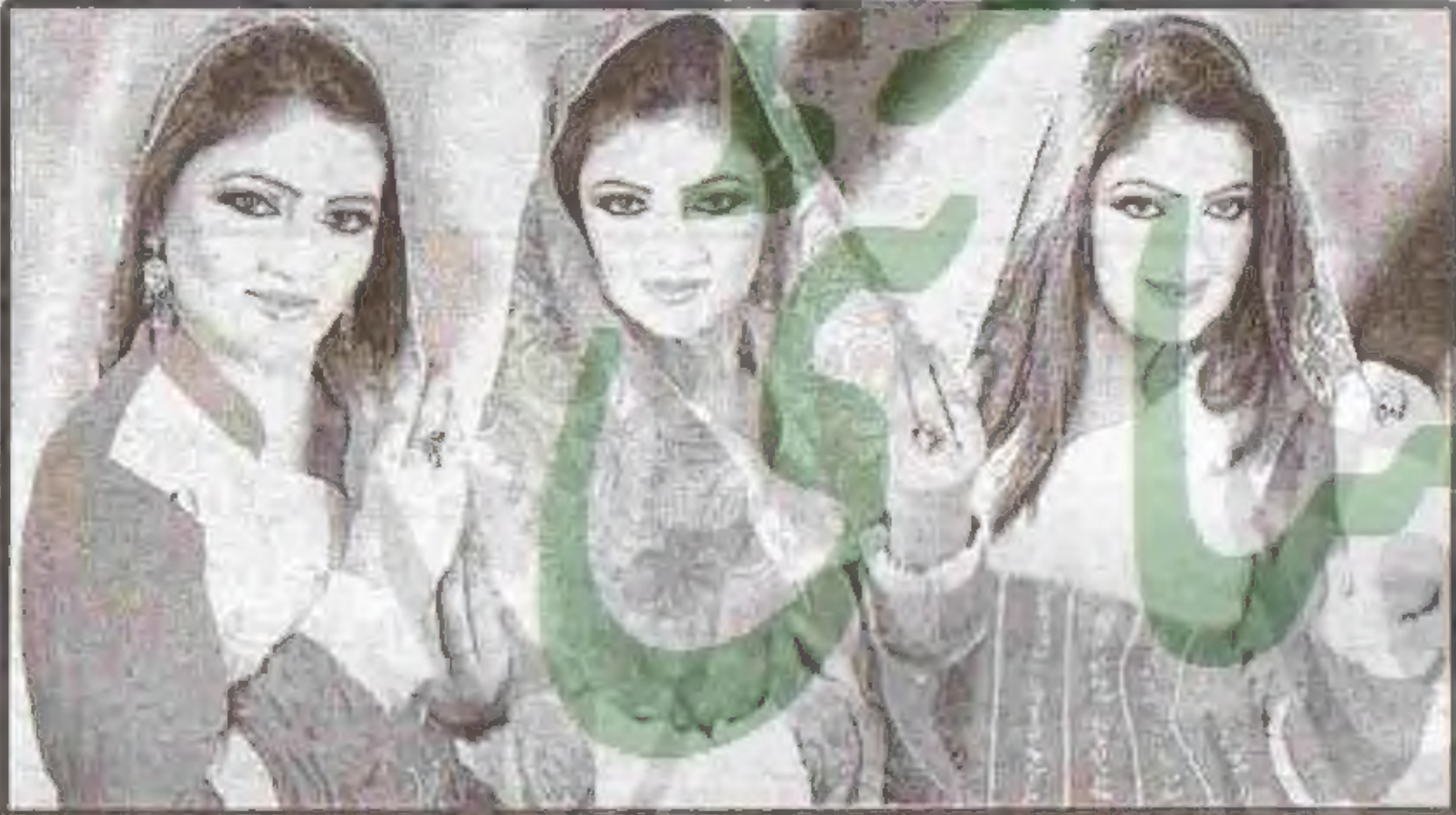


آئیڈل کراچی





سرورق: طاہرہ ملک..... آرائش: ماہ روز بیوٹی پارلر..... عکاسی: منصور عرفان

افسانہ نمبر

مستقل سلسلہ

افسانہ نمبر

- | | | | | |
|-----|-------------|--------------|-------------------|----------------------|
| 234 | میمونہ تاج | 212 | بیاض دل | حافظ شبیر احمد |
| 236 | جویریہ طاہر | 219 | یادگار لمحے | سائیس صدیقی |
| 240 | شہلا عامر | 221 | آئینہ | ہومیوڈاکٹر ہاشم مہنا |
| 247 | ہما احمد | 225 | دوست کا پیغام آئے | طلعت آغاز |
| 252 | شائلہ کاشف | 228 | ہم سے پوچھئے | رونین احمد |
| 255 | حنّا احمد | 230 | کام کی باتیں | ایمان وقار |
| 257 | لبابہ احمد | تندرستی نعمت | | |

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شکیل پوسٹ بکس نمبر 75 لاہور 74200 فون نمبرز 021-35620771/2

فیکس 021-35620773 کے از مطبوعات نے افق پبلی کیشنز پرائیویٹ لیمیٹڈ

افسانہ نمبر

ابتدائیہ

- | | | |
|----|----------------|------------|
| 10 | مدیر | سرگوشیاں |
| 11 | علیہ سہانہ کیم | حمد و نعت |
| 12 | مدیر | در جواب آل |

دانش کلا

- | | | |
|----|------------------|----------------------------------|
| 16 | مشتاق احمد قریشی | شیطان کی حقیقت قرآن کی روشنی میں |
|----|------------------|----------------------------------|

ہمارا بچل

- | | | |
|----|------------|------------------------|
| 20 | ملیجہ احمد | سمیرا کنول / طیبہ نذیر |
| 74 | بینا عالیہ | غزل ناز / کوثر اعوان |

سفر

- | | | |
|----|-------|-----------------|
| 25 | ادارہ | آپ بچل کے ہمراہ |
|----|-------|-----------------|

سلسلہ ماحول

- | | | |
|-----|----------------|--------------------|
| 32 | فرحت آراء | قائم گنج کا پٹھان |
| 122 | عالیہ حرا | آگہی کے جگنو |
| 138 | سویا فلک | شکست دل |
| 166 | شمیم ناز صدیقی | اقرا صغیر احمد |
| 204 | ام شامہ | عشنا کوثر سرور |
| 208 | رشک حبیبہ | نازیہ کنول نازی |
| 98 | غبار راہ | بھگی پلکوں پر |
| 142 | ہر تال | اور کچھ خواب |
| 178 | تیلیوں کے پر | پتھروں کی پلکوں پر |

پبلشر مشتاق احمد سٹریٹی پرنٹرز جمیل سن مطبوعہ این سن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کایا 75 منیر چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”(بعض مرتب) شیطان ایک آدمی کی شکل میں آکر لوگوں کو کوئی بھولی بات سنا دیتا ہے لوگ منتشر ہو جاتے ہیں اور بعد میں ان میں سے کوئی شخص (دوسرے سے) کہتا ہے کہ میں نے ایک شخص سے ایک بات سنی ہے اور چہرہ تو چپچپا ہوا ہے مگر نام نہیں جانتا وہ فلاں فلاں بات کہہ رہا تھا اس طرح بھولی افواہیں پھیل جاتی ہیں اور سادہ جانی ہیں۔“ (مسلم)

سرگوشیاں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

فروری ۲۰۱۲ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

امید ہے کہ موسم سرما سے لطف اندوز ہو رہی ہوں گی۔ ملک کے کئی علاقوں میں بارشیں اور برف باری بھی ہو رہی ہے۔ کراچی والے صرف ان خبروں سے ہی اپنے آپ کو گریبا رہے ہیں یہاں تو معمول کی سردی بھی نہیں پڑ رہی ویسے موسم خوش گوار ہے۔ ملک کے سیاسی حالات میں ایک عجیب سی بے چینی اٹھ چکی ہوئی ہے اہل سیاست اپنی ذہنی اپنا راگ الاپ رہے ہیں کسی کو بھی ملک و قوم کے مسائل کی فکر نہیں بظاہر تو ہر سیاسی لیڈر قوم کے غم کا مارا معلوم ہو رہا ہے۔ جو ملک و قوم کو ان کے مطابق لوٹ رہے ہیں وہ بھی اور جو اس لوٹ مار میں ان کی معاونت کر رہے ہیں وہ بھی بظاہر قوم کی خدمت ہی کر رہے ہیں۔ اللہ ہمارے اس پیارے وطن کی حفاظت فرمائے اور ان تمام سیاسی مفریتوں سے ملک و قوم کو نجات عطا فرمائے۔ آمین

گزشتہ ماہ ہم نے آپ بہنوں سے نئے افق کو آنچل ثانی بنانے کے لیے مشورہ مانگا تھا اس میں بہت سی بہنوں نے حمایت کی اور حوصلہ افزائی فرمائی ان سب کا شکریہ لیکن اسی طرح بہت سی بہنوں نے حقیقت پسندی کا اظہار کرتے ہوئے مشورہ دیا کہ ملک میں بڑھتی ہوئی مہنگائی نے پہلے ہی لوگوں کی کمر توڑ دی ہے اس سے تو بہتر ہے کہ آپ کچھ صفحات کا اضافہ کر کے اس کی قیمت میں بھی کچھ اضافہ کر دیں۔ ہر ماہ دو دو آنچل خریدنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہوگا کیونکہ آنچل یا اس جیسے اور جراند ذوق و شوق کی چیزیں ہیں جہاں ضروریات زندگی کا حصول مشکل ہو وہاں شوق کہیں پیچھے رہ جاتا ہے۔ بہنوں کا مشورہ نہایت بروقت اور مناسب لگا ادارے نے ویسے بھی ابھی کوئی حتمی فیصلہ نہیں کیا تھا۔ جہاں تک قیمت میں اضافے کی بات ہے تو وہ ویسے بھی بڑھانی پڑے گی کیونکہ کاغذ جس پر آپ کا آنچل چھپتا ہے بیرون ملک سے منگانا پڑتا ہے جو ڈالر کے عوض آتا ہے اور ڈالر کا تو آپ کو پتا ہی ہے آسمان سے پائیں کرنے لگا ہے اور تو اور نہ صرف کاغذ بلکہ پرچے کو آپ تک پہنچانے کے لیے ڈاک خرچ اور ریلوے کے کرائے میں بھی کئی گنا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اب دیکھئے یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ میں اپنی تمام بہنوں کی تہ دل سے مشکور ہوں جنہوں نے ڈھیروں مشوروں سے نوازا ہے۔ بہنوں کے بہت حد صراحت پر اسٹریز کے انٹرویوز کا سلسلہ ”بہنوں کی عدالت“ کے عنوان سے سال گرہ نمبر سے شروع کیا جائے گا اس سلسلے میں اسی شمارے میں لگے اشتہار کو پڑھ کر شمارہ اپریل و مئی کی رائیٹرز بہنوں کے لیے سب سے سوالات جلد از جلد ارسال کریں۔

اس ماہ کے ستارے

بہن فرحت آرا کا یادگار شاہکار افسانہ بطور خاص پیش خدمت ہے۔
مینا عالیہ کا طویل افسانہ جس میں انہوں نے بے حد خوبصورتی سے بے خبر کو باخبر کیا۔
عالیہ چرا کا افسانہ جس میں وہ جنگ کو آگے سے دشمن کرا دی ہیں۔
سوریا فلک نے معاشرے میں بھگی برائی کو نہایت خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔
طویل غیر حاضری کے بعد ایک بار پھر طہیم ناز صدیقی آپ کی محفل میں شریک ہیں۔
اُم شامہ پہلی بار شریک محفل ہیں ایک بہت عمدہ اصلاحی افسانے کے ساتھ۔
رشک حبیبہ نے تیلیوں کے پردوں کو خوبصورت انداز میں بیان کیا ہے۔

☆ قائم تنج کا پٹھان

☆ میرے بے خبر

☆ آگہی کے جنگو

☆ شکست دل

☆ غبار راہ

☆ ہڑتال

☆ تیلیوں کے پر

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو
قیصر آرا

حکیم خان

نعتیں

جہاں جس کی نظر میں ہے
میری وہ چشم تر میں ہے
کہیں تاریکیوں میں وہ
کہیں رنگ سحر میں ہے
کہیں اڑتی ہواؤں میں
کہیں وہ بحرِ بر میں ہے
کہیں خوشیوں کے آنگن میں
کہیں اشکوں کے گھر میں ہے
نظر آتا نہیں ہم کو
مگر سب کی نظر میں ہے
کہاں فکرِ رسا میری
کمال اُس کا ہنر میں ہے
مظہرِ لطف و وفا میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا شہر ہے
نازشِ ارض و سماء میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا شہر ہے
زندگی میں انقلاب آتا ہے اُس کی دید سے
منہجِ نورِ ہدٰی میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا شہر ہے
اس مقدس شہر نے دیکھا ہے جلوہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
شان میں سب سے بڑا میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا شہر ہے
زندگی خود زندگی پہ ناز کرتی ہے وہاں
رحمتِ حق سے سجا میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا شہر ہے
جسم ہوتا ہے یہاں اور دل مدینے میں مرا
جب سے آنکھوں میں بسا میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا شہر ہے
نازِ دنیا کی نگاہیں جس پہ کرتی ہیں حکیم
پرکشش وہ خوش نما میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا شہر ہے

(حکیم خان حکیم)

در جواب آل

مدیرہ

شمیم ناز صدیقی..... کر اجی
عزیزی شمیم! خوش رہو دعاؤں کے لیے رب کریم
آپ کو جزائے خیر عطا کرنے آمین۔ بلاشبہ آپ
آپجیل کی مصنفات کا قابل قدر اثاثہ ہیں۔ آپجیل کی
تبدیلیوں پر پسندیدگی کا بے حد شکر ہے۔ آپ کی خواہش
کے مطابق افسانہ شامل اشاعت ہے۔ امید ہے قلمی
تعاون برقرار رہے گا۔

عفت سحر طاہر..... گجرات
پیاری عفت! جیتی رہو۔ عرصہ بعد آپ کی آمد
نے دلی خوشی بخشی۔ قارئین کی طرح ہم بھی خلوص دل
سے آپ کی آمد کے منتظر تھے۔ مکمل ناول ان شاء اللہ
جلد ہی شامل اشاعت ہوگا۔ اب جلدی جلدی
حاضری دیتی رہیے گا اب یہ سلسلہ رکنا نہیں چاہیے۔
آپ ہم سب کے دل کے بہت قریب ہیں۔ اللہ آپ
کا حامی و ناصر ہو۔

نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد
ڈیر نازی! سلامت رہو۔ کافی عرصہ بعد آپ کی
کتاب ہم کسی کا خواب تھے دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔
اللہ آپ کو مزید کامیابی اور ترقی عطا فرمائے اور آپ کی
والدہ کو مکمل صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین۔

راحت وفا..... ملتان
اچھی راحت وفا! خوش رہو! یاد رہو۔ بلاشبہ آپ کا
نام آپجیل کے دیرینہ قلمی معاونین میں شامل ہے۔ آپ
کی ہر کامیابی ہمیں بھی دلی خوشی بخشی ہے۔ لہذا یہ جان
کر از حد مسرت ہوئی کہ آپجیل میں قسط وار شائع ہونے
والا آپ کا ناول ”جان جان تو جو کہے“ کتابی شکل میں
چھپ کر مارکیٹ میں آچکا ہے۔ خدا آپ کو مزید
کامیابیوں سے نوازے۔ آپ کی کتاب فرحت آپا کے
نام ہے یہ آپ کی فرحت آپا اور ادارہ آپجیل سے دلی
محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ آپ بھی ہمیں دل سے

عزیز ہیں۔

افراء تاج..... دینہ

اچھی اقراء! سلامت رہو۔ آپ نے درست سمجھا
کہ افسانہ نگاری ایک مشکل کام ہے۔ جو بظاہر آسان
لگتی ہے مگر مسلسل محنت، لگن اور مطالعہ آپ کو ضرور
کامیابی دے سکتا ہے کیونکہ آپ کا انداز تحریر بہتر ہے۔
مگر افسانہ کے دیگر قواعد سے آگاہی بھی لازمی ہے۔
مضبوط کہانی، بہتر مکالمے، منفرد اسلوب وغیرہ پروہیاں
رکھیں یہ چیدہ چیدہ نکات ہیں۔ مطالعہ آپ کے لکھنے
کے فن کو نکھار دے گا۔ اس پر ضرور توجہ رکھیے۔ یہ جان کر
خوش ہوئی کہ آپ اجتہادی مشکلات کے ساتھ تعلیمی
مدارج طے کر رہی ہو۔ اللہ آپ کو کامیابیاں عطا فرمائے
اور آپ کا حامی و ناصر ہو آمین۔

ام ثمامہ..... جھٹ و سندھ
ام ثمامہ! خوش رہو۔ ناراضگی بجا سہی مگر تحریر بھیجنے
کے بعد کچھ انتظار تو لازمی ہوتا ہے نا! ہاں گزشتہ تحاریر
کے انتظار میں تازہ تحریر نہ بھیجنا بھی مناسب نہیں۔ اس
لیے دیر نہ کریں اور جلد ہیج دیں۔ اچھی مصنفات کی ہر
تحریر ہم دل سے پڑھتے ہیں اور یہ کیسے ممکن ہے کہ از خود
آپ سے افسانے کی فرمائش کر کے ہم آپ کو فراموش
کر دیں؟ اپنے دل سے تمام شکوے شکایت دھو
ڈالیں۔ آپجیل کی بہتری کے لیے آپ کی تجاویز نوٹ
کر لی گئی ہیں اور دعاؤں کے لیے رب کریم آپ کو
جزائے خیر عطا فرمائے آمین۔

حفصہ بتول..... بہاولپور
پیاری حفصہ! سلامت رہو۔ فرحت آپا کے لیے
ہمارا اور آپ کا تم یکساں ہے مگر کیا کیا جائے کہ رب
کی مشیت پر سوائے صبر کے کوئی چارہ نہیں۔ آپجیل کی
تعریف پر ہم آپ کے مشکور ہیں۔ آپجیل آپ کا اپنا
پرچہ ہے۔ مگر تجاویز پر عمل تب ہی کیا جاسکتا ہے جب
ہمارے لیے ممکن بھی ہو۔ مصنفین کے اندر دیور کا سلسلہ
ان شاء اللہ جلد ہی شروع کیا جائے گا اب خوش؟
آپ افسانے کے لیے یہی کاغذ استعمال کر سکتی ہیں
دیگر شرائط آپ کو ان ہی صفحات کے آخر میں مل
جائیں گی۔ دعاؤں کے لیے رب کریم آپ کو جزائے

خیر عطا فرمائے آمین۔

فاطمہ عاشی..... جھٹ

عزیزی فاطمہ! سدا خوش رہو۔ یہ جان کر خوشی ہوئی
کہ آپ نے ایم اے اردو پارٹ ون میں امتیازی
نمبروں سے کامیابی حاصل کی۔ جس کے لیے بے حد
مبارک باد۔ رب کریم آپ کو مزید کامیابیوں سے
نوازے اور آپ کے تمام خواب و خواہشات کو پورا
فرمائے آمین۔ ہماری حوصلہ افزائی کے بعد آپ اپنی
تحریریں سب سے لکھ رہی ہیں امید ہے کہ یہ تحریر
پورا ہوگی۔ جس کے لیے ہم منتظر رہیں گے اللہ آپ
کا حامی و ناصر ہو۔

صابا بشیر راجا..... بھوانہ۔ چنیوٹ
اچھی صبا! جیتی رہو۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ
مطالعے سے آپ کو گہرا شغف ہے۔ ایک اچھے مصنف
کے لیے مطالعہ شرط ہوتا ہے۔ تازہ ترین تحریر موصول
ہوگئی ہے ابھی پڑھی نہیں جاسکی ہے۔ دیگر تحاریر کا ارادہ
سے تو یاد رہیں کہ اس میدان میں قدم جمانے کے لیے
پہلے افسانے پر طبع آزمائی کریں پھر ناول اور قسط
دار کی جانب آئیں تو بہتر ہے۔ محنت و لگن کو اپنا شعار
بنائے رہیں گی تو ضرور کامیابی حاصل کریں گی مگر حوصلہ
بھی برقرار رکھیں۔ رب کریم آپ کی تمام نیک تمنائیں
پوری کرے آمین۔

عظیم رفیق..... جزائر انوالہ
پیاری عظمیٰ! سلامت رہو۔ آپجیل سے آپ کی
دیرینہ رفاقت پر ہم آپ کے مشکور ہیں اور پہلی پار
شرکت پر آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ یہ جان کر خوشی
ہوئی کہ آپ دیگر رسائل میں شائع رہی ہیں۔ ان شاء
اللہ امید ہے کہ آپجیل کی مصنفات میں بھی آپ بہترین
انسانی ثابت ہوں گی۔ بہتر ہوتا کہ آپ پہلے افسانہ پر طبع
آزمائی کریں۔ تحریر موصول ہوچکی ہے مگر طویل تحاریر
پڑھ کر شائع ہونے میں وقت لگتا ہے۔ لہذا صبر کا دامن
تھام رکھیں۔ اپنی مشق اور مطالعہ جاری رکھیں۔ ناکامی
بھی رہی تو حوصلہ مت ہارے۔ دعاؤں کے لیے رب
کریم آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے آمین۔

أصفہ اسلم وٹو..... چک وٹو

اچھی آصفہ اسلم! سلامتی رہو۔ آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں ہمیں آپ کی
مصنفات و قارئین سے آپ کی محنت، کوشش اور دل سے لکھی
ہے آپ سب ہماری اپنی ہیں اور ہمیں دل سے عزت
ہیں۔ افسانہ مل گیا ہے۔ افسانہ رد ہونے کی صورت
میں ان صفحات کے آخر میں صرف افسانے کا نام دیا
جاتا ہے مصنف کا نام نہیں اور اسی لیے کہ دلا زاری کا
سکلی کا باعث نہ بنے۔ اس لیے آپ بے فکر رہیں۔ اللہ
آپ کا حامی و ناصر ہو۔

جویریہ صدف..... حسن شاہ جھٹ
پیاری جویریہ! سلامت رہو۔ آپ کا ارسال کردہ
افسانہ مل گیا ہے ابھی پڑھا نہیں گیا پڑھنے کے بعد
ان ہی صفحات میں رائے مل جائے گی۔ جوابی لفافے
کے ہمراہ جواب دینا ادارے کا اصول نہیں ہے اور
کوئی بھی تحریر بھیجتے ہوئے مصنفہ کی تصویر بھی شرط نہیں
ہے۔ اغلاط کی نشاندہی افسانہ پڑھنے کے بعد ہی کی
جاسکتی ہے لہذا صبر کا دامن تھامے رکھیں۔ اللہ تمہارا
حامی و ناصر ہو۔

عارفہ کرامت..... راولپنڈی
اچھی عارفہ کرامت! شاد و آباد رہو۔ آپ کا انتہائی
تلخ خط بغور پڑھا گیا۔ ہمیں افسوس ہے کہ آپجیل کا معیار
آپ کو مطمئن نہیں کر پا رہا تب بھی آپ نے اپنی تازہ
ترین تحریر کے لیے آپجیل ہی کا انتخاب کیا۔ اس کی
وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ آپجیل کی مصنفات آپ کے خیال
میں بہتر نہیں لکھ پا رہی ہیں۔ آپ کی یہ رائے ہم تمام
قارئین کے سامنے رکھ رہے ہیں۔ اگر وہ بھی اس سے
متفق ہیں تو ہم بھی بہ سر و چشم تسلیم کر لیں گے۔ ہماری
ڈھیروں دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔

رشک حبیبہ..... کراچی
پیاری رشک حبیبہ! جیتی رہو۔ آپ کی تازہ ترین
تحریر موصول ہوگئی ہے اور گزشتہ تحریر شامل اشاعت
ہے۔ تب بھی آپ کو شکوے ہیں؟ اچھی بہن! اشاعت
کے لیے باری کا انتظار کرنا ہی پڑتا ہے۔ آپ ایسے
مشاق قلمی معاونین تو ہمارا اثاثہ ہیں پھر ہماری مجبوریاں
بھی تو سمجھیں کہ ہم باری پر نہ لگائیں تو کئی مصنفات کی

ن کی کامکان ہو۔ لہذا صبر کا دامن تھام رکھیں۔ تحریر کی قبولیت کی سند تو ہم تحریر پڑھتے ہی بذریعہ فون دے دیا کرتے ہیں۔ اس لیے آپ ترود نہ کریں۔ دعاؤں کے لیے اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے آمین۔

ام صباء الیاس..... کجناہ گجرات
عزیزی ام صباء خوش رہو۔ آپ کی تحریر موصول ہوئی ہے۔ مگر آپ اتنی دل برداشتہ کیوں ہیں؟

گرتے ہیں سہوار ہی میدان میں ہمیں افسوس کے ساتھ بتانا پڑ رہا ہے کہ افسانہ نگاری کے لیے آپ کو سخت محنت کی ضرورت ہے۔ آپ یقین رکھیں آپ کی بھیجی گئی تمام تحاریر ہماری نظروں سے گزری ہیں۔ مگر ابھی آپ کا قلم اس مقصد کا بوجھ نہیں اٹھا پا رہا ہے۔ کہانی کا اچھا ہونا ہی کہانی چھینے کا ضامن نہیں ہوتا کہانی پیش کرنے کا انداز بھی مستند و مشاق ہونا چاہیے۔ ابھی آپ اپنا مطالعہ وسیع رکھیں۔ تعلیم مکمل کریں۔ محنت لگن اور انتظار..... کچھ وقت لگے گا۔ ان شاء اللہ آپ اپنے مقصد کو پالیں گی۔ ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

مہوش ملک..... گنگا پور

پیاری مہوش! سدا سلامت رہو۔ آپ کا ناولٹ ”ستارہ سحر“ آپل میں شائع ہوا اور قارئین کی بے تحاشا داد و تحسین کی سیٹی بلاشبہ آپ کی تحریر اس کی مستحق تھی۔ آپ کا شکوہ بجا ہے کہ سہو آپ کے ناولٹ کے تعارف میں اسے آپ کی پہلی تحریر لکھ دیا گیا جب کہ ماہنامہ آپل میں اس سے قبل آپ کی تحریر ”خواہشوں کے سورج تلے“ بھی شائع ہو چکی ہے۔ بلاشبہ آپ جیسی با صلاحیت قلم کار بہنیں ادارہ آپل کے لیے سرمائے سے کم نہیں دعاؤں کے لیے رب کریم آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین

سمیرا نصیر..... شاہ کوٹ

پیاری سمیرا! جیتی رہو۔ آپ کی تحریر موصول ہوئی ہے۔ ابھی پڑھی نہیں گئی، پڑھنے کے بعد ان ہی صفحات میں اس کے بارے میں اپنی رائے سے آگاہ کر دیا جائے گا۔ اچھی بہن کسی بھی تحریر کے لیے ادارے کو پابند کرنا کہ یہ تحریر لازماً اس ماہ میں شائع کر دیں مناسب

نہیں ہے۔ ہماری اپنی کچھ مجبوریاں ہیں۔ تحریر موصول ہو کر ادارتی بورڈ کے باہمی اتفاق رائے سے منتخب ہو جائے تب بھی باری کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ مگر نہ اس سے قبل جو مصنفات باری کی منتظر ہیں، حق تلفی کا شکار ہوں گی۔ آپ سب ہماری سہمی ہو اور ہمیں دل سے عزیز ہو۔ دعاؤں کے لیے رب کریم آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین۔

طیبہ سعدیہ سعدی..... سیالکوٹ

پیاری طیبہ! سلامت رہو۔ آپ کی نگارشات لائق اشاعت تھیں، تو شائع ہوئیں اس میں کمال آپ کے حسن انتخاب کا ہے ہمارا نہیں۔ اچھی تحریروں کے تو ہم دل سے منتظر رہتے ہیں۔ آپ لکھنا چاہتی ہیں تو شوق سے لکھیں اس کے لیے اجازت کی ضرورت نہیں، تحریر معیاری رہی تو ضرور شامل اشاعت ہوگی مگر تمام شرائط کو بغور پڑھ کر ہی قلم اٹھانا تاکہ رد ہونے کا امکان نہ ہو۔ آپ کے حالات زندگی پڑھ کر دکھ ہوا پروردگار آپ کو ہمت و حوصلہ عطا فرمائے۔ رب سے ہمیشہ پرامید رہیں کہ وہ ہر رات کے بعد اک نیا دن ضرور طلوع کرتا ہے۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔ آمین۔

نگہت غفار..... کراچی

ادارہ آپل بہن نگہت غفار کے شوہر اور زہت جبین ضیاء کے بہنوئی کے انتقال پر ان کے غم میں برابر کا شریک ہے اور ان کے لیے دعائے مغفرت کرتا ہے کہ اللہ رب العزت مرحوم کی مغفرت فرما کر ان کے درجات بلند فرمائے اور تمام لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ قارئین کرام سے بھی دعائے مغفرت کی درخواست کی جاتی ہے۔

مشترکہ جوابات

سدرہ رحمن بہاولپور۔ آپ کا جو دل چاہے ہمیں کہہ سکتی ہیں۔ آپ سب ہمیں دل سے عزیز ہیں۔ حمیرا اکبر میر پور خاص۔ آپ نے خود اعتراف کر لیا کہ آپ بے صبری ہیں مگر تحریر چھپوانے کے لیے تو انتظار کرنا پڑے گا۔ کنزہ عتیق الرحمن گاؤں رحیمین۔ آپل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ تعارف ضرور بھیجیں اور اسی پتے پر۔ اریبہ شاہ بہاولپور۔ آپ کی دوستوں

ایمان بٹ عفت قریشی! انزہ ایمان اور عافیہ چوہدری کی سالگرہ پر آپ کی نیک تمنا میں ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہیں۔ آسرا گل چوہدری، ترپلا ڈیم۔ حوصلہ نہیں ہارتے زندگی میں تشیب و فراز آیا ہی کرتے ہیں۔ اپنے رب سے پرامید رہا کریں۔ تعارف باری آنے پر شائع ہوگا۔ عظمیٰ خان ڈھیر موٹ۔ آپل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ تعارف ضرور بھیجیں کسی بھی مصنفہ کا رابطہ نمبر دینا ادارے کا اصول نہیں ہے۔ نازیہ کنول نازی تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ شگفتہ خان بھلول۔ آپ آپل کی باقاعدہ قاری ہیں تو اس کے معیار کی بابت بھی آپ کو خوب آگاہی ہوگی پھر آپ کا نام تو اکثر ویش تر سلسلوں میں شامل ہوتا ہی رہتا ہے۔ الفت زہرا ہراج، تلمبہ۔ آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے سمیرا شریف طور اور عشنا کوثر سردار تک پہنچائی جا رہی ہے۔ کرن فہیم مقام نامعلوم۔ افسانہ مل گیا ہے ابھی پڑھا نہیں گیا ہے۔ فرح طاہر ملتان۔ دیگر افسانے ضرور بھیجیں، گزشتہ افسانہ اپریل میں لگ جائے گا۔ زید این باکیزہ سحر مسکھو۔ آپل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ اللہ تعالیٰ آپ کو زندگی کے ہر امتحان میں کامیابی عطا فرمائے آمین۔ حمیرا خالد منڈی بہاؤ الدین۔ آپ کی کاوش ہمیں وصول ہو چکی ہے۔ نائلہ اشفاق کوٹ غلام محمد۔ تعارف ضرور بھیجیں آپل آپ کا اپنا پرچا ہے۔ سدرہ رانی، جہلم۔ رانی اسلام گوجرانوالہ۔ رابعہ بھری ملک واہ کینٹ۔ آپ سب کی تحاریر موصول ہو چکی ہیں۔ ثمر کیانی لاہور۔ خوش آمدید آپل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ اور دعاؤں کے لیے رب کریم آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے آمین۔ اسماء کھلیل، جھنگ صدر۔ خط یا نگارشات بھیجنے کے لیے سادہ کاغذ پر ایک سطر کی جگہ چھوڑ کر لکھیں اپنا نام اور شہر کا نام ضرور لکھیں۔ کرن آسمان پیش انصاری، شرپور شریف۔ آپ کی نظم بہتر ہے ہاری آنے پر لگ جائے گی۔ ارمہ عرفان عارف والا۔ آپ کو آپل کے حصول میں دشواری ہے تو دو سالانہ بھیج کر سالانہ خریدار بن جائیے۔ آپل گھر

بیٹھے آپ کو ملتا رہے گا۔ جیا سلیم ملتان۔ آپل آپ کا اپنا پرچا ہے۔ تبصرے کا انتظار رہے گا۔ آپ کی تعریف سمیرا شریف طور تک ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ ساجدہ زید ویر والا چیمہ۔ جناب مشاق احمد قریشی کی جملہ کتب اسلامی کتب خانہ لاہور سے دستی یا کتاب کی قیمت بھیج کر بذریعہ وی پی منگوا سکتی ہیں۔ عاصمہ ساجد نسیم بٹ، قلعہ دلدار سنگھ۔ آپ کی تحریر اور متعلقہ شعبے تک بھیجوا دی گئی ہے یہی جواب ارم الحق، ٹوبہ ٹیک سنگھ اور ٹوبہ رؤف، سرگودھا کے لیے بھی ہے۔

ناقابل اشاعت

اک ملے تم نہیں، ابھی سورج نہیں ڈوبا، پردے میں رہنے دو زندگی کی گھنی دھوپ، منتظر بہاریں، گنگن کالا بھی ہوتا ہے، خلش، بہتری سال نو کی، تقدیر کا ملاپ، کالج کے پیکر، کڑوا سچ، رت ملن کی، انوکھی رخصتی، بے جرم و سزا آئی ہیٹ لواء سنوری، خوشیاں لوٹ آئیں، میں وہ نہیں ہوں۔



مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ فقط وارنڈل لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر جسٹرڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔

شیطان کی حقیقت

قرآن کی روشنی میں

مؤلف: مشتاق احمد قریشی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ترجمہ:- جس وقت بھی کوئی جماعت (گروہ) دوزخ میں داخل ہوگی وہ اپنی دوسری جماعت کو لعنت کرے گی۔ یہاں تک کہ جب اس میں سب جمع ہو جائیں گے تو ہر بعد والا گروہ پہلے والے گروہ کی نسبت کہیں گے اے ہمارے پروردگار ہم کو ان لوگوں نے گمراہ کیا تھا۔ اب ان کو دوزخ کا دو گنا عذاب دے اللہ تعالیٰ فرمائے گا سب کے لئے ہی دو گنا عذاب ہے کیا تم کو خبر نہیں سورۃ حم السجدہ میں ایسے نافرمانوں اور ابلیس کے پھندوں میں پھنسنے والوں کے بارے میں ارشاد ہوا ہے۔ (الاعراف- ۳۸)

ترجمہ:- اللہ کے دشمنوں کی سزا یہی دوزخ کی آگ ہے جس میں ان کا بیٹھنا (دامنی) گھر ہے (یہ بدلہ ہے ہماری آیتوں سے انکار کرنے کا۔ اور کافر لوگ کہیں گے اے ہمارے پروردگار! ہمیں ان جنوں اور انسانوں کو دکھا جنہوں نے ہمیں گمراہ کیا) تاکہ ہم انہیں اپنے پیروں سے روند ڈالیں تاکہ وہ جہنم میں سب سے نیچے (سخت عذاب میں) ہو جائیں۔ (حم السجدہ- ۲۸-۲۹)

یہی مضمون سورۃ الاحزاب میں ذرا مختلف انداز میں آیا ہے کہ کس طرح ہر دوزخی اپنے اختیار سے برے اعمال کے لئے دوسروں کو ذمہ دار ٹھہرا کر ان کے لئے زیادہ سزا اور عذاب کی خواہش کرتا ہے کفر کرنے والوں اور اہل دوزخ کے لئے اللہ تبارک و تعالیٰ ارشاد فرما رہا ہے۔

ترجمہ:- اللہ تعالیٰ نے کافروں پر لعنت کی ہے اور ان کے لئے بھڑکتی ہوئی آگ تیار کر رکھی ہے۔ جس میں وہ ہمیشہ (کے لئے) رہیں گے۔ وہ (وہاں) کوئی حامی و مددگار نہیں پائیں گے۔ اس دن ان کے چہرے آگ میں الٹ پلٹ کئے جائیں گے۔ (وہ حسرت و افسوس سے) کہیں گے کہ کاش ہم اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کرتے۔ اور کہیں گے اے ہمارے پروردگار! ہم نے تو اپنے سرداروں اور بڑوں کی بات مانی جنہوں نے ہمیں راہ راست سے بھٹکا دیا۔ اے پروردگار! تو انہیں دو گنا عذاب دے اور ان پر بہت بھاری لعنت نازل فرما۔ (الاحزاب- ۶۳-۶۴)

ترجمہ:- اور شیطان نے ان کے بارے میں اپنا گمان سچا کر دکھایا یہ لوگ سب کے سب اس کے تابع دار بن گئے سوائے مومنوں کی ایک جماعت کے۔ شیطان کا اُن پر کوئی زور (دباؤ) نہیں تھا مگر جو کچھ ہوا وہ اس لئے کہ ہم ان لوگوں کو جو آخرت پر ایمان رکھتے ہیں ظاہر کر دیں ان لوگوں میں سے جو اس پر (آخرت پر) شک میں ہیں اور آپ کا رب ہر چیز پر نگہبان ہے۔ (سبا- ۲۱)

آیات مبارکہ میں اللہ تعالیٰ اپنے نافرمان بندوں کا ابلیس کے چنگل میں پھنسنے اور ابلیس نے جس کام کے لئے اللہ سے قیامت تک کی مہلت مانگی تھی کے بارے میں باخبر کر رہا ہے اور یہ اطلاع دے رہا ہے کہ ابلیس کے تمام تر حریوں کے باوجود اہل ایمان کو وہ ان کی جگہ سے نہیں ہٹا سکا صرف وہی لوگ اس کے بہکائے میں آگئے جنہوں نے اپنے اختیار سے اس کا کہا مانا اور اس کی اطاعت میں اپنی بھلائی سمجھی۔ کیونکہ شیطان کا کسی بھی انسان پر اس طرح کا قطعی زور دباؤ نہیں جیسا کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا ہے اور نہ ہی اسے یہ اختیار ہے کہ وہ کسی بھی انسان کو زبردستی اپنی فرمانبرداری پر اور اپنے کبے پر عمل کرنے پر مجبور کر سکے اللہ نے اسے صرف اتنی ہی صلاحیت دی ہے کہ وہ انسان کو صرف بہکا سکے اس کے دل میں وسوسے ڈال سکے

اس کے بعد انسان کا اپنا اختیار ہے کہ وہ اس کی بات سے یا نہ سنے یا نہ مانے۔ آیت مبارکہ میں یہی بات واضح کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ایسے انسانوں کو جو شیطان کی بات پر عمل کرتے ہیں اور ایسے انسانوں کو جو اللہ کی بات مانتے اور اس پر عمل کرتے ہیں۔ الگ الگ نمایاں کر دے اور جو آخرت کے بارے میں شک و شبہ میں مبتلا ہیں یا اس کے بارے میں شیطان کے بہکائے میں آ کر یقین ہی نہیں کرتے انہیں الگ کر دے۔ اللہ تعالیٰ کی ذات ہر وقت ہر چیز و عمل سے پوری طرح باخبر رہتی ہے وہ اپنے ہر بندے کی پوری طرح نہ صرف پرورش کر رہا ہے بلکہ اس کی دیکھ بھال بھی وہی کر رہا ہے اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کے بارے میں انتہائی حد تک باخبر رہتا ہے وہ ہماری نیوٹوں اور بدترین سوچوں تک سے پوری طرح آگاہ رہتا ہے۔ اس سے ہمارا کوئی عمل کوئی سوچ و فکر کسی بھی طرح پوشیدہ نہیں رہ سکتی نہ رہتی ہے یہ اور بات ہے کہ وہ رحیم و کریم اپنے رہنما بہت اور کرم کے حوالے سے اپنے بندوں کو بہت سے مواقع فراہم کرتا ہے کہ شاید وہ کسی وقت خود اپنے اختیار سے اہل اصلاح کر لے اور سیدھی راہ اپنالے وہ تو بار بار نہ صرف موقع دیتا ہے بلکہ تنبیہ کے ساتھ ساتھ اصلاح کے طریقے اور راستے بھی بتلاتا ہے تاکہ انسان جسے اللہ تعالیٰ نے اشرف المخلوقات کا اعزاز بخشا ہے اور زمین پر اسے اپنا نائب اپنا خلیفہ بھی مقرر کیا ہے اگر وہ اپنی غلط کاریوں کی وجہ سے خود اپنے ہاتھوں اپنے پر ظلم کرنے والا کسی طرح بن جاتا ہے تو جب اسے موقع ملے وہ اپنی فہم و فراست کو استعمال کر کے خود اپنے اختیار سے واپس سیدھی راہ حق پر چلا آئے۔ اللہ تعالیٰ تو اپنے بندوں کے ساتھ بڑا ہی رحم و کرم کرنے والا بڑا ہی مہربان پرورش و نگہبانی کرنے والا ہے اللہ تعالیٰ تو ہر طریقے سے ہر وقت اپنے بندوں کو ابلیس کی دھوکہ دہی اور فرب کاریوں سے بچانا چاہتا ہے۔

ترجمہ:- ہم نے آدم کو پہلے ہی تاکید کی تھی کہ وہ بھول گیا اور ہم نے اس میں کوئی عزم نہیں پایا۔ اور جب ہم نے فرشتوں سے کہا کہ آدم (علیہ السلام) کو سجدہ کرو تو ابلیس کے سوا سب نے کیا اس نے صاف انکار کر دیا۔ (طہ- ۱۱۵)

اللہ تبارک و تعالیٰ نے ان آیات میں سب سے پہلے انسان (آدم) کی تین بڑی اہم کمزوریوں کی نشاندہی کی ہے پہلی بھول یا نسیان جو ہر انسان کی سرشت میں داخل ہے دوسری ارادے کی کمزوری یعنی عزم کا فقدان یہ انسانی طبائع میں بالعموم پائی جاتی ہے۔ تیسری لالچ یا طمع جسے ترغیب یا پھسلاوا بھی کہا جاتا ہے۔ یہ تینوں ہی کمزوریاں ایسی ہیں جن سے شیطان پورا پورا فائدہ اٹھاتا ہے اور انسان اپنی ان ہی فطری کمزوریوں کے باعث شیطان کے وسوسوں میں پھنس جاتا ہے۔ اور اگر ان کمزوریوں میں اللہ کے حکم سے بغاوت و سرکشی کا جذبہ اور اللہ تعالیٰ کی نافرمانی کا عزم محکم شامل نہ ہو تو بھول اور کمزور ارادے سے ہونے والی غلطی عصمت و کمال نبوت کے منافی نہیں کیونکہ اس کے بعد انسان فوراً ہی نادم و شرمندہ ہو کر اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں جھک جاتا ہے اور توبہ استغفار میں مصروف ہو جاتا ہے جیسا کہ خود حضرت آدم علیہ السلام کو اللہ تعالیٰ نے سبھایا تھا اور بتا دیا تھا کہ شیطان تمہارا اور تمہاری بیوی کا دشمن ہے یہ تمہیں جنت سے نکلوانے دے۔ اس بات کو اللہ تبارک و تعالیٰ یہاں اپنے بندوں کو سمجھانے کے لئے بتا رہا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام اللہ تعالیٰ کی اس تاکید و ہدایت کو بھول گئے جس میں انہیں ایک درخت کے پاس جانے یعنی اس کا پھل کھانے سے منع فرمایا تھا۔ حضرت آدم علیہ السلام جانتے تھے کہ اس درخت کے پاس نہیں جانا اور نہ ہی اس کا پھل کھانا ہے۔ لیکن شیطان جسے خود خالق و مالک نے حضرت آدم کا دشمن کہا کہ اس سے بچنے اور دور رہنے کی ہدایت فرمادی تھی لیکن دشمن نے ان کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اور اللہ کی قسم کھا کر انہیں یہ یقین دلایا کہ اس درخت کا پھل یہ تاثیر رکھتا ہے کہ جو اسے کھالیتا ہے اسے دائمی زندگی کی بادشاہت مل جاتی ہے۔ تو حضرت آدم علیہ السلام اس لئے اللہ کی ہدایت کو بھول گئے اور اپنے عزم اور ارادے پر قائم نہ رہ سکے اور دائمی زندگی و طمع کی وجہ سے شیطانی وسوسے کا شکار ہو گئے۔

انسان کو وہ بھولا ہوا سبق جسے قرآن حکیم بار بار یاد دل رہا ہے یہ وہی سبق ہے جو نوع انسانی کو اس کی پیدائش کے آغاز پر دیا گیا تھا اور جسے یاد دلاتے رہنے کا اللہ تعالیٰ نے وعدہ فرمایا تھا اور جسے یاد دلانے کے لئے قرآن سے پہلے

انسان اس سبق الہی کو بار بار شیطان کے بہکانے کی وجہ سے بھولتا ہے اور یہ کمزوری اس میں آغاز آفرینش سے دکھائی دے رہی ہے۔ سب سے پہلی بھول اولین ماں باپ حضرت آدم علیہما السلام اور ماں حوا علیہا السلام کو لاحق ہوئی اور اس کے بعد یہ سلسلہ برابر جاری ہے اسی لئے انسان اس بات کا محتاج ہے کہ اسے احکام الہی کی مسلسل اور بار بار یاد دہانی کرائی جاتی رہے اور یہ بات انسان کو روز اول ہی بتادی گئی تھی کہ شیطان تمہارا دشمن اولیٰ ہے اس کے بہکائے میں مت آنا ورنہ گمراہی و بدبختی سے محفوظ نہیں رہو گے جیسا کہ خود حضرت آدم علیہ السلام کے ساتھ ہوا۔ انسان شیطان کے بہکائے میں اگر آجائے اور غلطی کر بیٹھے تو اس کی معافی ہو سکتی ہے بشرطیکہ انسان کو اپنی غلطی کا احساس ہو اور وہ اپنی غلطی کی اصلاح کر لے اور انحراف چھوڑ کر اطاعت و بندگی کی طرف لوٹ آئے۔ دوسری چیز وہ ہے جس میں انسان خوب سوچ سمجھ کر اللہ کے مقابلے میں شیطان کی بندگی اور پیروی کرے اور اسے اپنی غلط روش کا احساس تک نہ ہو جیسا کہ کفار کو ہوتا ہے اس کے لئے معافی کا کوئی امکان نہیں ہے ان کا انجام روزِ حشر ہر وہ شخص دیکھے گا جو شیطان کی روش پر چلے گا۔

حضرت آدم علیہ السلام کا قصہ کئی جگہ قرآن حکیم میں دہرایا گیا ہے ہر جگہ مسلسل بیان سے اس کی مناسبت الگ ہے ہر جگہ اسی مناسبت کے لحاظ سے تفصیلات مختلف طریقوں سے بیان کی گئی ہیں۔ ہر جگہ طرز بیان مختلف رکھا گیا ہے۔ قرآن کریم میں ابلیس کا ذکر کل گیارہ جگہ آیا ہے ان تمام مقامات پر باری تعالیٰ سے مکالمے کی شکل میں ہے جہاں اسے مایوسی اور نامرادی کا سامنا ہوا وہاں اسے ابلیس کہا گیا اور جہاں اس کی کارستانی کا ذکر آیا وہاں شیطان کہا گیا ہے۔

جس طرح حضرت آدم علیہ السلام کا واقعہ اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں ارشاد فرمایا ہے کہ انہوں نے شیطان کے بہکائے میں آکر اس درخت کا پھل کھالیا جس کے لئے منع کیا گیا تھا۔ ایسا انہوں نے بھول سے کیا تھا یعنی ان کی نافرمانی کسی خاص عزم و ارادے کا نتیجہ نہیں تھا جو کچھ کیا بھولے سے کیا اور غلطی کا احساس ہوتے ہی ندامت و شرمندگی کا اظہار کرنا عزم و ارادے اور اختیار کا مظہر ہے۔ آیت مبارکہ میں یہی بات سکھائی بتائی جارہی ہے کہ آدم علیہ السلام نے جو کچھ کیا بشری کمزوری کی وجہ سے کیا اور یہی غلطی انسان اب بھی دہراتا رہتا ہے اللہ تعالیٰ کی تمام تر پیشگی تنبیہات کے باوجود دشمن کے پھندے میں پھنس جاتا ہے اگر ایسا صرف بھول سے ہوتا ہے کہ انسان بھولے سے خطا کر گزرتا ہے اور فوراً ہی اپنی غلطی کو محسوس کر کے معافی تلافی کا طلبگار ہو جاتا ہے تو اس میں نافرمانی کا عزم نہیں پایا جائے گا اور اگر وہ دیدہ و دانستہ سب کچھ جانتے ہوئے احکام الہی سے انحراف کرتا ہے اور شیطان کی راہ لگتا ہے تو اس میں نافرمانی کا عزم پایا جائے گا اور ایسا انسان نافرمان گردانا جائے گا۔

اللہ تبارک و تعالیٰ نے انسان کو ہر طرف اپنا نائب اور اپنا خلیفہ فی الارض بنایا ہے بلکہ بڑی قوت کا مالک بھی بنایا ہے۔ انسان جس کا منصب حیات ہی یہ ہے کہ وہ زندگی کے ہر شعبے میں ابلیس کی ہر ہر قوت پر ہر عمل کو اپنے ارادے اپنی عقل و فہم اور اختیار کو استعمال کر کے اس طرح شکست فاش دے کہ اس کی ہڈیاں تک چٹختے لگیں۔ انسان میں ایسی قوت ایسی مضبوطی و استحکام صرف ایمان کی چٹنگی اور اعمالِ صالحہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام کی بالکل اسی طرح تعمیل کرنے سے پیدا ہوتی ہے جیسا کہ ان پر عمل کرنے کا حکم دیا گیا ہے کیونکہ عملِ صالح ہی انسان میں وہ قوت و صلاحیت پیدا کرتے ہیں کہ اگر دنیا کی بڑی سے بڑی ابلیسی قوت بھی اس کے سامنے آجائے تو وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کا مقابلہ کر سکتا ہے اور ایسے صاحب ایمان متقی پرہیزگار نیکو کاروں کے سامنے آنے سے وہ خود بھی کتر اتا ہے۔ ابلیس اور تمام ابلیسی قوتوں کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا انہیں شکست سے دوچار کرنا ہی ایک مردِ مومن کی شان و مقام ہے۔

آج کا مسلمان اگر چاہے اور کوشش کرے تو یقیناً اس کا اہل ہو سکتا ہے اور وہ اعلیٰ منصب و مقام حاصل کر سکتا ہے کہ ابلیس اور اس کی ذریعات اور تمام ابلیسی قوتیں اس کے قریب آنے سے کترائیں۔ لیکن آج ہم نام کے ہی مسلمان رہ گئے

ہیں ابلیس کے تصور سے ہی ہماری روح کا پھٹ لگتی ہے یہی وجہ ہے کہ ابلیسی نظام اپنے پورے جاہ و جلال اور بدبہ کے ساتھ رہا میں پہلے جا رہا ہے جبکہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے قرآن حکیم میں ارشاد فرمادیا ہے کہ جب بھی تمہارا ابلیس سے سامنا ہو تو فوراً اپنے آپ کو اللہ تعالیٰ کی تائید و نصرت الہی کی بنیاد میں لے آؤ جو صرف اس کے احکام کی اطاعت سے ہی حاصل ہوتی ہے جبکہ آج کے مسلمان کی پناہ الہی "اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم" کے الفاظ تک محدود ہو کر رہ گئی ہے یہی وجہ ہے کہ شیطان جب چاہتا ہے جس طرح چاہتا ہے انسان کو اپنے دوسرے اندوزی کے ذریعے اپنے ساتھ بھالے جاتا ہے۔

ابلیس کے تمام تر حربوں اور چال بازیوں، جھوٹ فریب اور مکر سے انسان اگر چاہے تو اپنے اختیار سے اللہ کی احکام کی تعمیل کر کے بچ سکتا ہے کیونکہ اللہ رب العزت نے قرآن حکیم میں ہمیں وہ سارے طریقے وہ سارے اعمال بتادیئے ہیں ساری ہدایات نبی برحق حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے ہم تک پہنچادی ہیں جن پر عمل کر کے نہ صرف جہنم کے دروازے بند ہو سکتے ہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کی رضا و خوشنودی بھی حاصل کر کے اپنی آخرت کی دائمی زندگی کے تمام لوازمات اللہ تعالیٰ ہی حاصل کر سکتے ہیں۔

دعائے قبول تالیف ہذا

اللہ تبارک و تعالیٰ کا جس قدر شکر ادا کیا جائے وہ کم ہے میرے مالک و آقا کا بڑا ہی کرم ہے کہ اس کی دی ہوئی توفیق سے یہ تالیف مکمل کر سکا بارگاہ الہی میں دست بردعا ہوں کہ میری اس ناچیز کوشش کو قبول فرما اور اسے اپنی مخلوق کے لئے نافع بنا آمین۔

اے میرے مالک! میرے پروردگار! میرے علم میں اضافہ فرما۔ مجھے مزید توفیق عطا فرما کہ میں اپنے دین حق کی بہتر خدمت کرنے والا بن سکوں۔

اے میرے خالق و آقا! تو بڑا ہی رحیم و کریم ہے میری میری اولاد و میری آنے والی نسلوں پر اپنا کرم اپنا رحم خاص فرما اور ہمیں سچا مومن مسلمان بنانا نصیب فرما۔

اے مالک و دو جہاں! اے تمام جہانوں کے پالنے والے مجھے میری اولاد کو آخرت کا یقین کامل عطا فرما اور آخرت کی زندگی کی بھرپور اور درست تیاری کا اہل بنا اور ہمیں اس کی فکر نصیب فرما اور اس دنیا کی مختصر زندگی میں اعمالِ صالحہ کی توفیق عطا فرما تا کہ آخرت میں ہم ہر قسم کی ذلت و رسوائی سے بچ سکیں اور سرخرو ہو سکیں۔ اے اللہ اپنے کرم اپنے فضل سے اپنی بابرکت اور آخری کتاب قرآن حکیم کی تلاوت کی اور اس میں تدبر و تفکر کی توفیق عطا فرما تا کہ تیری تعلیمات و ہدایات پر پوری طرح عمل پیرا ہو سکوں اور صراطِ مستقیم پر چل سکوں۔

اے رب ذوالجلال! مجھے میری تمام نسلوں کو میرے دوست احباب میرے شیوخ و اساتذہ کو اور ان تمام افراد کو جو ان تالیفات کی اشاعت و ترسیل میں میری معاونت کر رہے ہیں انہیں اپنی اطاعت گزاری، فرمانبرداری نصیب فرما اور دنیا کی زندگی کے جو اصل مقاصد ہیں انہیں پورا کرنے والا بنا۔ دنیا کے ہر قسم کے فتنہ و فساد سے بچا ان سے دور رکھ اپنے متقی اور پرہیزگار بندوں سے وابستہ فرما۔ شیطان کے تمام حربوں سے و سواس سے چالوں سے اپنی پناہ عطا فرما۔

اسلام کو شوکت و غلبہ نصیب فرما، تمام عالم کے مسلمانوں کو اور خصوصاً وطن عزیز کے مسلمانوں کو استقامت عطا فرما، ہمارا امرنا جینا دین اسلام کے مطابق بنا اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بتائے ہوئے طریقوں اور اپنے احکام پر عمل کرنے والا بنا، ہمارے ساتھ اپنے رحم و کرم کا معاملہ فرما، اے میرے رب! میری تمام کتب کو اپنے بندوں کے لئے نافع بنا آمین۔

(ختم شد)

سمیرا کنول

ملیجہ احمد

السلام علیکم! آنچل اسٹاف اور آنچل قارئین! میرا نام سمیرا کنول ہے اور سب مجھے کنول کہتے ہیں۔ ہم دو بہن بھائی ہیں۔ پہلے نمبر پر میں ہوں۔ میں 10 جنوری 1992 کو ساہیوال ضلع سرگودھا میں پیدا ہوئی، مابذولت B.Com کر رہی ہیں۔ اسی سال ایڈمیشن لیا ہے میں پڑھائی میں بہت اچھی ہوں اور مجھے پڑھنا بہت اچھا لگتا ہے۔ میری فیورٹ شخصیت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں مجھے جھوٹ سے سخت نفرت ہے۔ جو شخص جھوٹ بولتا ہے مجھے وہ بہت برا لگتا ہے کیونکہ ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جھوٹا شخص ہم میں سے نہیں میری فیورٹ کتاب قرآن پاک ہے۔ مجھے دوست بنانا بہت پسند ہے۔ میں لڑائی جھگڑوں سے بہت گھبراتی ہوں۔ میں دوستوں کے خلاف کوئی بات نہیں سن سکتی۔ مجھے کتابیں پڑھنے کا بہت شوق ہے ہر وقت میرا دل کرتا ہے میں کتاب پڑھوں لیکن یہ ناممکن ہے۔ مجھے ہر وہ کتاب اچھی لگتی ہے جو اچھے موضوع پر ہو۔ مجھے خوشامد کرنے والے لوگ بالکل بھی پسند نہیں مجھے صاف دل لوگ اچھے لگتے ہیں۔ میں جو سچ ہو وہی کہہ دیتی ہوں۔ اس لیے لوگ منہ پھٹ بھی کہتے ہیں لیکن کیا کروں عادت سے مجبور ہوں۔ مجھے

کھانوں میں سبزیاں اور چاول، بریانی بہت پسند ہے۔ مجھے سادہ لوگ بہت پسند ہیں۔ جو بہت سادہ ہو ایسے لوگ مجھے متاثر کرتے ہیں۔ رائٹرز میں مجھے ساری رائٹرز اچھی لگتی ہیں شاعری مجھے بہت پسند ہے۔ مجھے وحی شاہ کی ایک غزل بہت اچھی لگتی ہے۔

تیرے فراق کے لمحے شمار کرتے ہوئے
بکھر گئے تیرا انتظار کرتے ہوئے
میں مسکراتا ہوا آکھنے میں ابھروں گا
وہ رو پڑے گی اچانک سنگھار کرتے ہوئے
میں اپنے اللہ سے دعا کرتی ہوں میری زندگی
میں کبھی ایسا کوئی لمحہ نہ آئے جب مجھے میرے ماں
باپ کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے۔ میری
دوستوں میں سائرہ مریم، نثار، باب اور میری آپتی
رابعہ انجم ہے۔ اچھا جی! اب اجازت دیں مجھے اتنا
برداشت کرنے کا شکریہ۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا
اب آخر میں سب کے لیے ایک بات کہنا چاہوں
گی جو ایمان آپ کو بستر سے اٹھا کر مسجد یا مصلے
تک نہیں لے جاسکتا وہ آپ کو جنت میں کیا لے
جائے گا خدا حافظ۔

طیبہ نذیر

آنچل اسٹاف قارئین اور رائٹرز کو میرا پیار بھرا
الفتوں بھرا پھولوں بھرا خوشیوں بھرا اور دعاؤں
بھرا سلام (قبول کیجیے)۔ میرا نام طیبہ ہے اور میں
نے ایف اے کیا ہے اور میں پنجاب کے شہر
شادیوال گجرات سے تعلق رکھتی ہوں۔ میں 23

برائی کو پیدا ہوئی اور میرا برج سرطان ہے۔
اسلامی لفظی یقین ہے۔ ہم سات بہن بھائی
ہیں۔ میرے خیال میں انسان کا دنیا میں آنا ایک
مقصد کے تحت ہے۔ اسی طرح میرے بھی بہت
سارے مقاصد و عزائم ہیں جن کو میں پورا ضرور
کروں گی۔ میں سادگی بہت پسند کرتی ہوں اور
خود بھی بہت سادہ ہوں۔ مجھے سبز اور نیلا رنگ پسند
ہے۔ کھانے میں مجھے مٹر، قیمہ، بریانی، دال، پالک
بہت پسند ہے۔ میٹھے کی تو بے حد شوقین ہوں میٹھے
میں مجھے سویاں، کھیر، کیک، چاکلیٹ، آئس کریم
بہت پسند ہے۔ میں میٹھے کے بغیر بالکل بھی نہیں رہ
سکتی۔ پرفیوم مجھے ہیوک اور گلیمر بہت پسند ہے۔
موسم مجھے بہار کا پسند ہے بارش مجھے کبھی کبھی اچھی
لگتی ہے۔ بقول سب لوگوں کے کہ دل کا موسم
اچھا ہو تو سارے موسم ہی اچھے لگتے ہیں۔ اب اپنی
خوبیوں اور خامیوں کو بتاتی ہوں تو غصہ زیادہ نہیں
کرتی، کبھی کبھی آتا ہے اور جلدی اتر جاتا ہے ہر
کسی کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں (بے شک خود غم
میں ہوں) ویسے مجھے ہر ایک کا خیال رکھنا بہت
اچھا لگتا ہے کسی کا دل نہیں دکھائی کیونکہ دل
میں خدا کی ذات بستی ہے۔ ویسے مجھے اگر کوئی بُرا
کہے تو میں اسے بالکل بھی محسوس نہیں ہونے دیتی
اور مجھے لوگ بالکل بھی نہیں پسند۔ میری بُری
عادت یہ ہے کہ ٹی وی بہت زیادہ دیکھتی ہوں
جس سے گھر والے بہت تنگ ہیں (کی کراں وس
دی گل نہیں اے!)۔ مجھے اسلامی کتابیں اور ناؤز
پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ عالم اور عالم پروگرام
بہت پسند ہے۔ یہ پروگرام دیکھ کر زندگی کی

حقیقت کا پتا چلتا ہے اور دل کو بہت سکون ملتا ہے۔
بے شک مجھے میں کافی ساری خامیاں ہیں لیکن نماز
ضرور پڑھتی ہوں اور قرآن کی تلاوت بھی کرتی
ہوں۔ ویسے میرے خیال سے اگر آپ کو کوئی بھی
پریشانی ہو اور آپ پانچ وقت کی نماز ادا کریں گے
تو کوئی بھی پریشانی نہیں رہے گی دل کو سکون محسوس
ہوگا۔ جیسے فرمایا گیا کہ تم اللہ کے گھر کو اپنی عبادت
سے آباد رکھو اللہ تمہارے گھر کو اپنی رحمتوں سے
آباد رکھے گا۔ ویسے ہر کوئی مجھ پر اعتماد کر سکتا ہے
میں نے کبھی کسی کے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچائی اور
سب لوگ مجھے بڑی جلدی سمجھ جاتے ہیں۔ مجھے
دوست بنانا بہت اچھا لگتا ہے۔ میں ہر ایک کے
ساتھ بہت جلد بے تکلف ہو جاتی ہوں۔ میری
بہترین دوست ایک ہی ہے جس کا نام راشدہ ہے
اس کے ساتھ ہیں اپنی ہر بات شیئر کر سکتی ہوں۔
اب آتی ہوں رائٹرز کی طرف تو مجھے جی عشاء کوثر
سردار بہت پسند ہیں (تہاڑی کی گل اے!)۔ سمیرا
شریف طور اور نازیہ کنول نازیہ سعدیہ امل کاشف
بہت پسند ہیں۔ میرا آنچل سے بہت پرانا تعلق تو
نہیں لیکن لگتا ایسے ہے جیسے بہت عرصے سے پڑھ
رہی ہوں۔ آنچل کی وجہ سے ہی زندگی کے کئی
ڈھنگ آئے ہیں۔ میں تو خود کو کسی قابل نہیں سمجھتی
لیکن میری زندگی کا مقصد ہے جیسے عبدالستار ایدھی
اور بلقیس ایدھی ادارہ چلا رہے ہیں۔ میرے دل
کی بھی یہی خواہش ہے کہ میں بھی ان کی طرح
زندگی میں کوئی ایسا کام کروں کہ مرنے کے بعد بھی
لوگ یاد رکھیں۔ میری زندگی کی خواہش اور مقصد
یہی ہے آپ دعا کیجیے گا میرے لیے کہ میں اس

مقصد میں کامیاب ہو جاؤں۔ مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

میں اک انسان ہوں جسے مٹی سے تراشا گیا ہے مٹی! جس کی کوئی پہچان نہیں، کوئی اوقات نہیں لیکن جب سے تیری آنکھوں میں خود کو دیکھا ہے مجھے لگتا ہے میری ہے پہچان کوئی میرا نام بھی ہے اوقات بھی ہے اور اعلیٰ کی ذات بھی ہے مٹی سے نہیں ہیرے سے تراشا ہے مجھ کو میرے رب نے!

غزل ناز

السلام علیکم! پیارے آنچل کی جگہ گاتی پر یوں شہزادیوں اور خوب صورت الفاظ بکھیرنے والے ستاروں کو بہت بہت سلام۔ ارے! آرام سے ذرا پیار سے دیکھیے تھوڑی سی خدمت شدمت کیجیے۔ ہم ہیں جناب آپ تعارف اپنا یعنی غزل ناز! 8 جنوری 1993 کی خوب صورت صبح اس دنیا کو مزید خوب صورت بنانے کے لیے انٹری دی۔ کیپری کورن ہوں اور اپنے اشار کی بہت سی خوبیاں اور خامیاں مجھ میں ہیں۔ روشنیوں کے شہر کراچی سے تعلق ہے۔ چھ بھائی، بہنوں کی سب سے چھوٹی اور لاڈلی (بقول زارا اور آپی کے)۔ شرارتی بہن ہوں۔ آنچل سے رابطہ بہت چھوٹی عمر چھٹی کلاس میں ہوا۔ مجھے رشتوں میں ”ماں“ کا رشتہ بہت پسند ہے اور میں اپنی ماما سے بہت پیار

کرتی ہوں۔ مجھے فرینڈز بنانے کا بے پناہ شوق ہے اور میری کسی سے بھی دوستی بہت جلد ہو جاتی ہے میری سب سے قریبی دوست زیتون، یعنی زارا، عاشی اور عذرا آپی ہیں۔ گھر میں میری سب سے زیادہ دہنی ہم آہنگی ماما، عذرا آپی اور ڈیئر زارا سے ہے۔ میری پسندیدہ کتاب قرآن پاک ہے اور کوشش کرتی ہوں کہ جب ذرا سانس نام ملے اس مبارک کلام کی تلاوت ضرور کروں۔ میری نہایت پسندیدہ شخصیت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارکہ ہے۔ مجھے رائٹرز میں نازیہ کنول نازی، عمیرہ احمد اور فرحت اشتیاق بہت پسند ہیں۔ میری تعریف تو جناب رہنے دیجیے ہاں برائیوں کا بتا دیتی ہوں۔ بہت انا پرست ہوں غصہ بہت آتا ہے پر بہت جلد ختم بھی ہو جاتا ہے اور کسی کو خود سے خفا نہیں دیکھ سکتی۔ ہر کسی پر خاص طور پر فرینڈز پر بہت جلد اعتبار کر لیتی ہوں جس کی وجہ سے کئی بار نقصان اٹھانا پڑا۔ مجھے کوکنگ بہت زیادہ نہیں آتی، ہاں بریانی امی کے بعد سب سے اچھی میں بناتی ہوں۔ مجھے کمپیوٹر پر گیمز کھیلنا، گانے سننا، فرینڈز سے باتیں کرنا اور اپنا ”آنچل“ پڑھنا بہت پسند ہے۔ رنگوں میں سیاہ پھولوں میں گلاب، پھولوں میں آم اور کپڑوں میں فرائیڈ کے ساتھ چوڑی دار پاجامہ اور بڑا سا دوپٹہ بہت پسند ہے۔ میں بہت ہنس مکھ ہوں، ہنسنا ہنسنا یہ ہے میری زندگی.....! جیولری بہت اچھی لگتی ہے خاص طور پر ہاتھ بھر کر چوڑیاں پہننا..... گھر کا کام.....؟ بہت سکھ نہیں ہوں، کبھی کبھی کرتی ہوں پر جب کرتی ہوں تو بہت اچھے طریقے سے۔ مجھے بچا سنورنا

میں پسند پر بالکل سادہ بھی نہیں رہتی۔ کسی سے الگ نہیں ہوں پر کوئی اجنبی میری ذاتی زندگی میں مداخلت کرے یا میرے قریبی رشتوں کے خلاف کچھ کہہ دے تو بچے تیز ہو جاتے ہیں (ارے ارے آپ مت ڈریے)۔ جذیوں کے اظہار کے لیے جودل میں ہوتا ہے فوراً کہہ دیتی ہوں۔ میری خواہش ہے کہ حج کروں اور ان پیاری ہالیوں کو قدم کے آنکھوں سے لگاؤں۔ میں نے آنچل سے بہت کچھ سیکھا ہے بلکہ یہ کہوں تو زیادہ بہتر ہے کہ میں آج جو بھی ہوں، آنچل کی وجہ سے ہوں۔ آنچل میرے لیے ماں کی طرح ہے کسی بھی دکھ کسی بھی خوشی میں تنہا نہیں ہونے دیتا۔ مجھے میرے آنچل کے ہر قاری، رائٹرز اور ہر وہ شخص جس نے آنچل میں ایک لفظ بھی لکھا ہے بہت عقیدت ہے۔ (آپی جی اپنی قینچی کو سائنڈ پر کیجیے نا)۔ جی تو ساتھیو! بہت آزما لیا آپ کا صبر، اب جلدی سے بتا دیں کیسا لگا ہمارا ساتھ..... دنیا بہت خوب صورت ہے اتنی پیاری دنیا کے پیارے لوگو! خوش رہو خوشیاں بانٹو، دکھوں کو گڈ بائے کہو اور اپنی دعاؤں میں ایک لمحہ کے لیے پیارے وطن کے مستقبل کے لیے درود پاک پڑھ کر دعا کرو! اجازت دیجیے..... آپ کی اپنی!

کوشرا عوان

ڈیئر آنچل قارئین السلام علیکم! اجی کیا ہوا سلام کا جواب نہیں دیا اور کیا سوچنا شروع کر دیا

آپ لوگوں نے..... اوکے اوکے پہلے سے ہی جانتے ہیں نا مجھے! میں بھی کہوں ابھی میں نے نام لیا نہیں اور آپ کی آنکھوں میں میرا عکس آ گیا؟ بھی محبت چیز ہی ایسی ہے۔ جی ہاں! میں کوثر اعوان ہوں اور تمام فرینڈز مجھے مہک کے نام سے پکارتی ہیں۔ میرا تعلق پاکستان کے ایک نرالی شہر ”بورے بوالا“ سے ہے۔ جسے ایجوکیشن سٹی کا درجہ حاصل ہے۔ بہاؤ الدین ذکر یا یونیورسٹی سے بی اے کا امتحان پاس کیا ہے اور اب ماسٹرز کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ میری تاریخ پیدائش 14 مئی ہے۔ گرمی کے موسم میں اس دنیا میں آ کر ہم نے موسم گرما کو ٹھنڈا ٹھنڈا یعنی (کول) کر دیا۔ ہم ماشاء اللہ نو بہن بھائی ہیں۔ آٹھ بہنیں، ایک بھائی اور مجھے ان سب کی آپی ہونے کا شرف حاصل ہے۔ مجھے اپنی سب بہنوں سے محبت ہے لیکن مظلمہ اعوان، ایشاع ساول اور حلیمہ کی تو بات ہی الگ ہے۔ سدرہ، عاشی و مصباح اور مدیحہ ناراض ہونے کی ضرورت نہیں تم بھی سویت ہو اور علی (بھائی) تو ہم سب کی جان ہے۔ موسموں کی بات ہے تو خزاں اور موسم سرما بہت پسند ہے۔ بارش بہت متاثر کرتی ہے اور اکیلے انجوائے کرنے کا اپنا ہی مزا ہے۔ رنگوں کا ذکر کریں تو میرا پسندیدہ رنگ جامنی اور بھورا ہے لیکن میری سسٹرز اور ماما کے

بقول تم پر ہر رنگ چھتا ہے۔ فلمیں بہت کم دیکھتی ہوں لیکن ”کچھ کچھ ہوتا ہے“ اور ”ہم ساتھ ساتھ“ لانگ شرٹ ٹراؤزر کے ساتھ پسند ہے۔ مجھے اپنے ہیں ”میری فیورٹ موزیز ہیں۔ میں ایف ایم اکیڈمی ٹیچر کے پڑھانے کا انداز بہت اچھا لگتا بہت شوق سے اور باقاعدگی سے سنتی ہوں۔ ایف ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو سدا خوش رکھے اور علم ایم 99 کے میزبان ”فیصل جاوید خان“ میرے بڑھائے (آمین) میں اپنی کزنز عاصمہ عمران موسٹ موسٹ فیورٹ ہیں۔ میں ان کا کبھی کوئی پروگرام مس نہیں کرتی۔ مجھے اچھا کھانے کا بہت شوق ہے یہ نہ سمجھیں کہ پکانے کا کوئی شوق نہیں ہے ہم سے۔ بہر حال اب سمجھ جائیں کہ کیوں پکالیتی ہوں سب مگر جب موڈ ہو پکانے کا یا گھر میں پکانے والا کوئی نہ ہو۔ حساس ہوں مگر دوسروں کی باتوں اور رویوں کو برداشت کرنا سیکھ چکی ہوں۔ تنہائی پسند ہوں اور تنہائی میں میوزک سننا پسند ہے۔ میری تمام فرینڈز جن میں بشریٰ باجوہ عقیلہ اور نور یہ ملک ایمان بٹ، ثناء اعوان، زاہدہ ملک، ذونیرہ طاہر، اریبہ شاہ، کرن وفا، عندلیب (جاناں)، عافیہ چوہدری اور شہیلہ چوہدری شامل ہیں مجھے بہت پیاری ہیں۔ ایسی فرینڈز قسمت والوں کو ملتی ہیں۔ سگرز میں مجھے نصرت فتح علی خان، راحت فتح علی خان اور ابرار الحق پسند ہیں۔ پسندیدہ ممالک سعودی عربیہ اور آسٹریلیا ہیں۔ پر فیوم کی تو میں دیوانی ہوں بقول میری سسٹرز کے پر فیوم استعمال کرنا تو تم پر ختم ہیں۔ مجھے مہندی لگوانا اور چوڑیاں پہننا بہت بہت پسند ہے مگر یہ

نچھڑا اس ادا سے کہ رت ہی بدل گئی اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا اس پیاری سی بات کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اپنے ضمیر کو ہمیشہ زندہ رکھیں، کبھی مرنے نہ دیں اور دوسروں کے لیے مثبت سوچ رکھیں۔ میرا تعارف کیسا لگا ضرور بتائیے گا اللہ حافظ۔



آنچل کے ہمراہ

ادارہ

امبر گل سندھ

۱۔ السلام علیکم! سب سے پہلے تو سب کو نیا سال مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ نیا سال سب کی زندگی میں خوشیاں لائے۔ آمین

جہاں تک بات ہے پہلے سوال کے جواب کی تو جب تک کھتی رہی تھی تب بھی ابوسب سے پہلے دیکھتے تھے کہ ان کی بیٹی کی کون کون سی چیزیں شائع ہوئی ہیں۔ پھر امی ہنسی اور میرا نمبر سب سے آخر میں ہی آتا تھا اور جب لکھنا چھوڑ دیا تب بھی کچھ اسی طرح کے حالات رہے۔ کبھی کبھار مجھے بھی سب سے پہلے لکھنے کا موقع مل جاتا تھا اور یہی خواہش ہوتی تھی کہ دیکھ لوں جلدی سے کہ میرے نام کوئی پیغام ہے دوستوں کا یا نہیں۔ کون کون مجھے یاد کرتا ہے اور کون نہیں مگر بھی یہاں تو ایسی کوئی بات نہیں ہوتی تھی اگر بھی تو بہت کم ہاں جنہوں نے مجھے یاد رکھا ان سب دوستوں کی جن میں فرح طاہر، نوشین اقبال، شمرین حبیب، کرن وفا، سدہ سحر، عمران، نادیرہ جہانگیر، سائرہ کرن، ساجدہ کنول، آسیہ عروج، فرام نو کوٹ شامل ہیں اور بابا جانی شمیر احمد دلبر صاحب کی بہت بہت شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھ نا چیز کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھا۔

۲۔ آنچل کا کوئی ایسا کردار نہیں بھی تھوڑا بہت عکس تو ضرور مل جاتا ہے۔ کسی نہ کسی کردار میں مگر اگر مکمل عکس کی بات کی جائے تو بہت ہی ناممکن سی بات ہے۔ میرے مزاج اور شخصیت کے کتنے رنگ ہیں اس بات کا صحیح طرح سے خود مجھے بھی نہیں پتا۔

۳۔ جی بالکل ہے ایک ایسی کہانی بلکہ ایک نہیں ہے۔ 2,3 کہانیاں ایسی ہیں کہ جو مجھے ابھی تک اچھی طرح سے یاد ہیں مگر افسوس کہ ان کے نام میں بھول گئی ہوں ہاں جو سب سے زیادہ پسند ہے۔ وہ عفت سحر پاشا کا مکمل ناول تھا۔ ”دل دریا سمندر ڈوٹنگھے“ اور ان کی ہی

ایک اور تحریر تھی ”میرا دکھ اور آدھا چاند“ بہت زبردست تحریر تھی انہیں میں بھی نہیں بھول پاؤں گی۔

۴۔ آنچل کی بہت سی تحریریں ایسی ہیں جن کو میں واقعتاً بار بار پڑھنا چاہتی ہوں۔ ویسے مجھے اس بات کا بہت افسوس ہے کہ جب میں نے آنچل کو باقاعدہ پڑھنا شروع کیا تو بہت سی رائٹرز نے تقریباً لکھنا چھوڑ دیا تھا جن میں سرفہرست آسیہ مرزا ہیں ان کے لکھے ہوئے تقریباً تمام ناولز میرے پاس موجود ہیں۔ ”کچھ مینوں مرن دا شوق وی سی“ اور عفت کی ”محبت دل پہ دستک“ جب یہ ناول اسٹارٹ ہوا تھا اس وقت سے میں نے آنچل لینا شروع کیا تھا اور آج آنچل سے رفاقت کو اتنے سال بیت گئے ہیں میرا بھی آنچل سے ناتا نہیں ٹوٹا اور نہ ہی ان شاء اللہ تعالیٰ بھی ٹوٹے گا اس کے علاوہ نئی رائٹرز میں سمیرا شریف طور کی ”جس دھج سے کوئی مقل میں گیا“ محبت یقیناً اعتماد اور ایک لڑکی پاگل سی اور سب سے آسپل ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ ہیں۔ اور ایک بہت اچھی رائٹرز حنا ملک کی تحریر ”میں تیری جو کن“ تھی۔ جو کہ کئی مرتبہ پڑھی ہے۔ سیدہ گل بانو کی ”دھنگ رنگ خواہش“ کو بھی کئی بار پڑھ چکی ہو مگر ہر بار ہی نئی سی لگتی ہے۔

۵۔ آنچل کے ٹائٹل ویسے تو تقریباً خوب صورت ہی ہوتے ہیں مگر جہاں تک بات ہے خصوصیت کی تو اس کے لیے تو میں آپ سے یہی کہنا چاہوں گی کہ پلیز بیک گراؤنڈ میں اگر کچھ اچھے مناظر ہوں تو پھر کوئی خاص بات لگے گی بھی اب خالی تصویروں میں بھلا کیا خاص بات لگے گی۔ اب مجھے اجازت دیں۔ آپ سب کے لیے اور آنچل کی ترقی کے لیے دعا گو ہوں۔

نبیلہ لیاقت سرگودھا

۱۔ آنچل کھول کے سب سے پہلے یہ دیکھتی ہوں کہ اس شمارے میں کیا کچھ ہے۔ کون کون سے قسط دار ناول موجود ہیں اور کون سا عجب۔

۲۔ نازی جی کے مکمل ناول ”وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا“ کی ہیروئن ”شافیہ خان“ میں اپنا عکس محسوس ہوا تھا۔

۳۔ آنچل میں بہت پہلے شائع ہونے والے ”ام

مریم کے مکمل ناول ”بس ایک جہنم ہر جانی“ کو میں کبھی بھلا نہیں پاؤں گی یہ ناول مجھے تمام جزییات کے ساتھ ابھی بھی یاد ہے اور ہمیشہ یاد رہے گا۔

۳۔ نازی جی کا ناول ”وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا“ بار بار پڑھنا چاہتی ہوں اور میری یہ خواہش ہے کہ یہ ناول دوبارہ آچل میں شائع ہو۔

۵۔ اگست 2009ء کے شمارے کا سرورق مجھے آج بھی یاد ہے۔ ماڈل نے سفید رنگ کا لباس زیب تن کیا ہوا تھا اور بہت پیاری لگ رہی تھی۔ سفید رنگ میرا پسندیدہ رنگ ہے۔ اس لیے مجھے وہ سرورق یاد رہا۔

ساجدہ زید و بیرو والہ چیمہ
۱۔ آچل کھول کر سب سے پہلے اپنا نام اور اپنی بھیجی ہوئی کوئی غزل اشعار وغیرہ سب سے پہلے ”بیاض دل“ دیکھتی ہوں۔

۲۔ ارے اس کے لیے تو میں نے کئی کرداروں یعنی افسانوں میں پڑھا بلکہ کئی افسانے پڑھ ڈالے لیکن عکس تو کہیں نظر نہیں آیا۔ کیونکہ میرے خیال میں ہر شخص کو اللہ نے ایک دوسرے سے مختلف پیدا کیا ہے اور ہر ایک کی اپنی ہی خوبیاں خامیاں ہوتی ہیں۔ بہر حال مجھے تو کسی میں بھی اپنا عکس نہیں نظر آیا۔

۳۔ شمارہ اگست 2011ء میں ایک افسانہ تھا۔ سندس جیس کا ”مقام عبرت“ وہ میں نے جب بھی پڑھا ہے سیلاب زدگان کی ساری صورت حال ان کی مشکلات ان کے پیاروں کا ان سے ٹکھڑ جانا سب یاد آجاتا ہے اور اس کو میں نہیں بھول پائی ہوں۔ جب ایک شخص کی بیوی جس کو وہ بے پناہ چاہتا تھا۔ سیلاب میں بہہ جاتی ہے اور وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا۔

۴۔ ہاں جی کئی تحریریں ایسی ہیں جن کو ہم نے بار بار پڑھا ہے لیکن جہاں تک بات دوبارہ شائع ہونے کی ہے میں ایسا نہیں چاہتی کیونکہ انسانی فطرت تغیر و تبدل چاہتی ہے اور ایک چیز کو ہی دوبارہ قبول کرنا مشکل ہوتا ہے۔ اس کی وہ قدر نہیں رہتی۔ کیوں ٹھیک ہے نا!

۵۔ اگست 2011ء کا ہی سرورق مجھے سب سے زیادہ پسند آیا تھا اور جب بھی پرانے رسالے دیکھتی ہوں سب سے اچھا لگتا ہے۔ اس میں ماڈل نائیلہ رحمن

بڑے معصوم سے انداز میں اور خوب صورت سفید لباس میں بڑی پیاری لگ رہی تھیں۔

مہناز نجم شہزاد سندھ
۱۔ میں تو سب سے پہلے نئی کہانیوں کے نام پڑھتی ہوں۔

۲۔ بہت سے ایسے کردار ہوتے ہیں جو حقیقت کے قریب لگتے ہیں یا اریب قریب کے لوگ بھی کسی کہانی کا کردار نظر آتے ہیں۔

۳۔ ”محبت دل پہ دستک“ ایسی کہانی ہے جسے میں کبھی بھی بھول نہیں سکتی۔

۴۔ ایک مکمل ناول تھا نام یاد نہیں ہے۔ بس بیرو اور بیرون کا کردار اور ان کے نام یاد ہیں۔ شاہ ذرا در و ذیشانہ اور میری گزارش اگر یہ پھر سے شائع ہو۔

۵۔ عید اگلی کے موقع پر ضامنہ کی دہن بنی تصویر بہت خوب صورت تھی بہت پیارا سرورق تھا۔

سمیرا انور جھنگ

۱۔ آچل کے آنے سے ناصرف دماغ بلکہ ہاتھ بھی تیزی سے چلنا شروع ہو جاتے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہفت اقلیم کی دولت ہاتھ لگ گئی ہو۔ آچل کھول کر میں سب سے پہلے ”سردے“ ”آچل کے ہمراہ“ میں اپنا نام دیکھتی ہوں۔ اس کے فوراً بعد میں اپنی فیورٹ رائٹرز کے سلسلہ وار ناول دیکھنا شروع کرتی ہوں آپ یقین کریں دل کرتا ہے ایک ہی سیکنڈ میں سارا آچل پڑھ ڈالیں۔

۲۔ اقرآ صغیر احمد کا سلسلہ وار ناول ”بھگی پلکوں پر“ میں پارس طرف پری میں اپنا عکس دکھائی دیتا ہے۔ اس کی اداس اور حساس طبیعت میں مجھے اپنا آپ نظر آتا ہے۔

۳۔ آچل میں شائع ہونے والے بہت سے ناول ایسے ہیں جو ذہن کے پردوں پر اپنا نقش چھوڑ گئے ہیں لیکن ”جس دھج سے کوئی مقل میں گیا“ سمیرا شریف طور کا ایک ناول تھا جسے میں تو کیا کوئی بھی بھول نہیں پایا۔

۴۔ آچل میں شائع ہونے والا ایک سلسلہ وار ناول ”محبت دل پہ دستک“ کو میں آچل میں دوبارہ

پڑھتی ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ عفت آپی اسے دیکھیں مگر اس کی موت واقع نہ ہو۔ آپ کو پتا ہے کہ آپی کی وجہ سے آچل میری پسندیدگی کی وجہ بنا۔ اس سلسلہ وار اور بھی بہت سے تحریریں جنہیں بار بار پڑھنے کا دل چاہتا ہے۔

۵۔ آچل کے سارے سرورق بہت اچھے ہوتے ہیں۔ مگر اگست کے شمارے کا سرورق بہت اچھا ہوتا ہے۔

امداد محسن رشال عبدالحکیم
۱۔ آچل کھول کر میں سب سے پہلے قارئین کے تعارف سے اپنے لیے دوڑ لگاتی ہوں کیونکہ مجھے ہمارے آچل کی پیاری سی قارئین سے ملنے کا بہت شوق ہے۔

۲۔ ہائے آپ نے کیسا سوال پوچھ لیا مجھ پر پاری سے یار میں تو آج تک اپنے آپ کو پہچان ہی نہیں پائی ہوں آچل کی کوئی ایسی ہیروئن جسے زیادہ پڑھنے کا شوق ہو اس میں مجھے اپنا کردار نظر آتا ہے۔

۳۔ ویسے تو آچل میں شائع ہونے والی تمام کہانیاں میرے ذہن میں ہمیشہ تروتازہ رہتی ہیں مگر ایک ایسی کہانی جو میں کبھی نہیں بھول سکتی وہ سمیرا شریف طور کا ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ ہے۔ یہ ناول میں بھی نہیں بھلا سکتی۔

۴۔ آچل کی تو ہر تحریر بے مثال ہے میں کس کس طرح کے بارے میں لکھوں ویسے محبت دل پہ دستک“ کو میں آچل میں دوبارہ شائع ہوتے دیکھنا چاہتی ہوں۔

۵۔ اگست کے سرورق کی ماڈل مجھے اپنی معصومیت کی بنا پر ہمیشہ یاد رہے گی میں جب بھی اس ماڈل کو دیکھتی ہوں تب ساختہ مسکرا اٹھتی ہوں۔

کومل افضل لاہور
۱۔ میں نے پہلے آچل کھول کر سرگوشیاں میں اپنا نام دیکھا ہے مگر اس کے بعد فوراً اپنے پسندیدہ ناول ”پتروں کی پلکوں پر“ دل تو کرتا ہے کہ اس ایک دفعہ پڑھوں لیکن کیا کروں ایک چیز ہی پہلے پڑھنی چاہی ہے۔

۲۔ آچل میں سمیرا شریف طور کے ناول ”یہ

چاہتیں یہ شدتیں“ میں نوریا میں مجھے اپنا عکس محسوس ہوتا ہے۔

۳۔ ویسے تو آچل کی ہر کہانی یادگار اور نہ بھولنے والی ہوتی ہے۔ لیکن جو ناول مجھے سب سے اچھے لگتے ہیں اور نہ میں انہیں بھول سکی ہوں وہ یہ ہے ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ جب وہ پتھر موم ہوا شہر چارہ گراں محبت دھنک رنگ اوڑھ کر دل کے ایوان پر۔

۴۔ آچل میں میں رائٹرز کے تعارف پڑھنا چاہتی ہوں نازیہ کنول نازی، عشنا کوثر، اقرآ جی، سعدیہ الٰہی، سہاگل۔ میں ان کا تعارف نہیں پڑھ سکی اگر یہ چھپ چکے ہیں تو دوبارہ آچل میں شائع کر دیں۔ پلیز تاکہ میں پڑھ سوں اور ”یادگار لمحے“ میں بہت سی باتیں ہیں۔ جنہیں میں بار بار پڑھنا اور آچل میں دیکھنا چاہتی ہوں خاص کر دوستی کے عنوان پر۔

۵۔ آچل کے سرورق اور یادگار لمحے مجھے یاد رہتا ہے اور اس کے علاوہ غزل اس نے چھپڑی یہ اگر دوبارہ سے آجائے تو مزادو بالا ہو جائے۔

فرح طاہر قریشی ملتان
۱۔ آچل کھول کر میں سب سے پہلے دوست کا پیغام آئے دیکھتی ہوں۔

۲۔ عفت سحر کا سلسلہ وار ناول جو آچل کا مقبول ترین ناول تھا۔ ”محبت دل پہ دستک“ اس میں کئی میں کبھی کبھی اپنا عکس محسوس ہوتا تھا۔

۳۔ سمیرا شریف کا مکمل ناول جو اگست 2007ء میں لگا ”جس دھج سے کوئی مقل میں گیا“ یہ ایسی کہانی ہے جسے میں بھول ہی نہیں پائی۔

۴۔ ایسی تو بہت سی تحریریں ہیں جو آچل میں پسند آئیں۔ لیکن میں عفت سحر کا ناول ”محبت دل پہ دستک“ ہی بار بار پڑھنا چاہوں گی۔

۵۔ اس دفعہ جنوری 2012ء کے آچل کا سرورق پسند آیا۔ سال نو کا یہ پہلا سرورق یاد رہے گا۔

مہر گل اورنگی ٹائون
۱۔ آچل کھول کر سب سے پہلے تو فہرست اور پھر نظم و غزل کی طرف چھلانگ لگاتے ہیں تاکہ اپنا نام نظر آئے۔ (ہا ہا ہا) حمد و نعت پڑھتے ہیں اور پھر شیطان کی

آہ

پھر عفت سحر اور اقرأ صغیر کی تحریروں کی جانب پلکتے ہیں۔ اقرأ جی تو پھر بھی ہمارا خیال کر لیتی ہیں۔ مگر عفت آپلی تو طاہر بھائی اور ننھے ریان کو ایسی پیاری ہوئی ہیں کہ نظر ہی نہیں آتیں۔

۲۔ ہر دل عزیز مصنفہ عفت آپلی کا ناول ”محبت دل پہ دستک“ کی جی میر میں مجھے بارہا اپنی شبابت محسوس ہوئی۔ اقرأ آپلی کی صبا (صہیرہ) کے روپ میں اپنے آپ کو دوبارہ کالج میں تقاریر کرتے پایا اور تمام یادیں از سر نو تازہ ہو گئیں۔

۳۔ بہت سی ایسی تحریروں میں اب جلاکس کا ذکر کریں۔ عشنا آپلی کی ”اے سچ کوئے جاناں“ اقرأ آپلی کی ”سبز توں کی بھلہل میں“ اور ”تیری الفت میں“ آسہ آپلی کی ”کچھ بیوقوف مرن دا شوق وی سی“ اور اقرأ جی کی شانزل خان آفریدی ولی کہانی (اف یہ یاد داشت بھی نا! ہمیں موقع پر غوطہ کھا جاتی ہے)۔ مگر سب سے زیادہ جس کہانی نے مجھے متاثر کیا اور آپچل کا باقاعدہ قاری بنایا وہ جی ”وہ سکندر ہے“ یہ تمام تحریروں اور اس کے علاوہ بھی بے شمار تحریروں جنہوں نے آپچل کے معیار کو بلند کیا۔ ہمارے دل پر انمٹ نقوش کی مانند خبت ہیں اور میری آپلی سمیرا شریف طور کی ”جس دھج سے کوئی مقل کو چلا“ کو پڑھ پڑھ کر بار بار رونی میں انہیں وہ بہت پسند ہے۔

۴۔ اوپر ذکر کی ہوئی تمام تحریروں دوبارہ پڑھنا چاہتے ہیں مگر مکمل صورت میں (اور پتہ پڑھ جی چاہیے) ایک تحریروں جس میں بوج خان سے فیلڈ کہانی تھی اور ہیر وٹن کو ایک خواب ستا تھا غامبا ”تھیں“ ایست ادھورا چھوڑ کر بند کر دیا کہ تھ بار بار دل میں یہ تجسس جاگتا ہے کہ پتا نہیں اس کا اچھا کیا ہوتا ہوئے پلیر اسے مکمل شائع کروادیں۔

۵۔ جنوری 2012ء سے سرورق سمیت سرورق جس میں ماڈل سر پر آپچل رکھ کر نظر آئے کہ یہ صرف ماہنامے کا تقاضا ہے بلکہ مشرق کی روایت بھی ہے آج کل ہر لڑکی کی خود کو ماڈل اور ہیر وٹن تصور کرتی ہے اگر یہ ماڈلز گلے میں رسی کی طرح دوپٹا لٹکانے کے

بجائے آپچل سے سر ڈھانچیں تو لامحالہ یہ روایت دوبارہ عام ہو جائے گی۔

سحر... گوجرانوالہ

۱۔ ویسے تو سارا آپچل ہی اتنا زبردست ہوتا ہے کہ دل کرتا ہے کہ ایک دم سارا دیکھ لوں۔ مگر سب سے پہلا ”دوست کا پیغام آئے“ کھولتی ہوں کہ ایک آس ہوئی ہے شاید کہ جس کے خط کا مجھے برسوں سے انتظار ہے وہ بھی شامل ہے کہ نہیں۔ یہ سلسلہ بہت شاندار ہے اپنی سے جڑے رہنے کا سب سے اچھا ذریعہ ہے۔

۲۔ ابھی تک ایسا نہیں ہوا کہ غف کی کتاب میں اپنا آپ محسوس ہو۔

۳۔ یوں تو بہت سی کہانیاں ہیں جن کو میں نہیں بھول سکتی۔ مگر سب سے پسندیدہ کہانی ”بہاروں کے سنگ سنگ“ اقرأ صغیر احمد کی جو میں بھی نہیں بھول سکتی۔ ویل ڈن اقرأ جی۔

۴۔ آپچل کی ہر تحریروں میں نے دو دو بار پڑھی ہے۔ مگر سب سے زیادہ جس تحریروں میں نے پڑھا ”بہاروں کے سنگ سنگ“ اور ”محبت دل پہ دستک“ ہے۔

۵۔ مجھے آپچل کا کوئی ایک سرورق نہیں بلکہ پورا آپچل اپنی خصوصیات کی بنا پر مدتوں یاد رہتا ہے۔ آپچل بہت ہی سپر رسالہ ہے۔ اس کی جتنی تعریف کروں کم ہے۔

صنم ناز... گوجرانوالہ

۱۔ سچ بتاؤں تو میں سب سے پہلے آپچل میں اپنا نام دیکھتی ہوں کہ کس سلسلے میں میرا نام شائع ہوا ہے اور جب اپنا نام آپچل کے صفحات پر دستاویز دیکھتی ہوں تو ہونٹوں پر بڑی پیاری سی مسکراہٹ آ جاتی ہے اور پھر سارے دل والوں کو دکھائی دینا مستحیل کی جاتی ہے۔

۲۔ ”محبت دل پہ دستک“ سے ناول کے کردار ”جی“ اس کردار میں مجھے اپنا محسوس ہوتا ہے وہی غصہ وہی پیار ویسے بھی مجھے جی نام بہت پسند ہے۔

۳۔ ایک نہیں کافی زیادہ ہیں ”مجھ نہیں آرہی کس کس کا نام لکھوں“ ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ ”محبت دل پہ دستک“ ”دشت آرزو“ ”پتھروں کی پلکوں پر“ یہ تمام

۱۔ ”محبت دل پہ دستک“ میں ایک کہانی شائع ہوئی تھی۔ ”یوں آرمنا اچھا نہیں“ یہ کہانی مجھے بہت پسند ہے اور اسے بار بار پڑھنا چاہوں گی اور چاہتی ہوں کہ آپچل میں دوبارہ شائع ہو۔

۵۔ جی پائل جناب! ہونکہ ہمارا اپنا پڑھنے تو ہمیں اپنی تیار کرتی تھی اسی صبح مجھے خبر والے نے ”سنگ سنگ“ دیا۔ لیکن ٹامیک اپ تہ سرورق پر ”سنگ سنگ“ کا ایک اپ پسند آیا اور ہم نے وہی ”سنگ سنگ“ استعمال کیے اپنی دلہن کے لیے اس طرح کے لیے یاد رہے۔

کرن وفا

۱۔ آپچل آتے ہی میں سب سے پہلے دوست کے نام پر پڑھتی ہوں۔

۲۔ مجھے تو ابھی تک ایسا کوئی کردار نہیں محسوس ہوا ہے جو سے ملتا جلتا ہو لیکن میری چاہت فرح کبھی ہے اپنی مہینوں صائمہ قریشی کے ایک ناول میں ہیر وٹن کا یہ بھی واقعا اور وہ کچھ کچھ نہیں بہت زیادہ مجھ سے ملتی تھی (بابا بابا)۔

۳۔ بہت سی کہانیاں ہیں ایسی لیکن سوری اس وقت کوئی یاد نہیں آرہی۔

۴۔ عفت سحر کا ناول ”محبت دل پہ دستک“ پڑھنا

۵۔ عید زہر کا سرورق بہت خوب صورت تھا وہ یاد

نامعلوم نامعلوم

۱۔ میں آپچل بھول کر سب سے پہلے کہانیوں کے کردار دیکھتی ہوں۔ پھر سیدھی ”پتھروں کی پلکوں پر“ دیکھتی ہوں۔ لیکن اس مرتبہ سب سے پہلے اپنا نام دیکھنے کی اسرار آپ نے خط شائع کر دیا تو...

۲۔ ہائے کیا سوال پوچھ لیا! بالکل جی ایک کردار ہے جس میں مجھے اپنا محسوس ہوتا ہے اور وہ کردار ”جی“ بہت روک ہوئی ہے ”میں نیہا کا ہے۔ میں بھی

۱۔ ”محبت دل پہ دستک“ میں ایک کہانی شائع ہوئی تھی۔ ”یوں آرمنا اچھا نہیں“ یہ کہانی مجھے بہت پسند ہے اور اسے بار بار پڑھنا چاہوں گی اور چاہتی ہوں کہ آپچل میں دوبارہ شائع ہو۔

۴۔ آپچل جی میں ایک کہانی شائع ہوئی تھی۔ ”یوں آرمنا اچھا نہیں“ یہ کہانی مجھے بہت پسند ہے اور اسے بار بار پڑھنا چاہوں گی اور چاہتی ہوں کہ آپچل میں دوبارہ شائع ہو۔

۵۔ اس وقت کوئی خاص سرورق ذہن میں نہیں آرہا۔

شبیخ منسکان... جام پور

۱۔ واقعی جی لکھوں! آپچل کھولتے ہی سب سے پہلے ”جی“ میں اپنا نام روشن چمکتا ہوا دیکھنے کی خواہاں ہوتی ہوں مگر افسوس صد افسوس یہ خواہش صرف خواہش ہی رہتی ہے۔ ابھی تک پوری نہیں ہوئی۔

۲۔ جی سمیرا شریف طور کا ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ میں زرش کے کردار میں مجھے اپنی جھلک نظر آتی ہے۔ میں بھی تھوڑی جڈ باقی اور شدت پسند ہوں۔ جس رشتے سے بھی محبت کرتی ہوں تو تمام تر خصوص کے ساتھ اس کی ذرا سی بے اعتنائی اور بے رحمی سے جان پر بن جاتی ہے۔

۳۔ آپچل کی تقریباً ہر کہانی ہی ناقابل فراموش ہوتی ہے۔ لیکن کچھ کہانیوں کے نقوش اتنے گہرے اور انمٹ ہوتے ہیں کہ کوشش کے باوجود ذہن سے محو نہیں ہوتے۔ ایسے ہی ایک تحریر سعدیہ امل کاشف کی ”شہر چارہ گراں“ ہے جس میں لائبہ سبط اور صبا کے ارد گرد چھوٹی کہانی نے بہت متاثر کیا۔ جمل اور عدنان کی کہانی بھی متاثر کن تھی۔

۴۔ ارے بھئی ہماری من پسند تحریر ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ جس نے ہمیں قلم اٹھانے پر مجبور کیا۔ ہمارے خیالات و احساسات کو لفظوں کے موتیوں میں پروانے کی طاقت بخشی۔ سمیرا جی نے اس تحریر میں ایسے پراثر اور دلوں کو چھو لینے والے الفاظ صفحہ قرطاس پر بھیرے کہ بار بار پڑھنے کو دل مجھے۔ ہر بار پڑھنے پر پہلی بار پڑھنے کا سا تاثر قائم رہے۔ اسی تحریر کو دل ایک بار پھر

آنچل میں چمکتا و روشن دیکھنے کا متمنی ہے۔ وہ ایسا ہو جائے تو کیا بات ہے۔

۵۔ نہیں ایسا تو کوئی خاص سرورق نہیں ہے۔ بس سب اچھے ہی ہوتے ہیں۔ ہاں ایک سرورق ذہن کی اسکرین پر ابھر کر سامنے آیا ہے وہ ہے ستمبر 2007 کا شمارہ جس کے سرورق پر براجمان ماڈل ریڈ اینڈ گولڈ کمر کے لباس میں ملبوس گولڈن کمر کا نیٹ کا روپڑ سر پہ جمائے بہت خوب صورت لگ رہی تھیں جو چیزیں ذہن میں نقش ہیں وہ ہیں اس کی بڑی بڑی بلوریں آنکھیں سو یہی سرورق سب سے منفرد لگا ہے۔

رابعہ اکرم - فصل آباد

۱۔ آج کھول کر سب سے پہلے میں دوست کا پیغام آئے پڑھتی ہوں۔ ہاں اگر کوئی کہانی وغیرہ ہو جس کا انتظار سا ۱۵ ماہ کیا ہو تو پھر تو میں اس کہانی پر ہی جا کر سانس لیتی ہوں اور ان سب سے پہلے حدیث یا جو بھی قرآنی آیات شائع ہوئی ہوں وہ پڑھتی ہوں۔

۲۔ آج کل جو ناول جا رہا ہے ”بھگی پلکوں پر“ اس میں جو پری کا کردار ہے اس میں کچھ کچھ مجھے اپنا عکس نظر آتا ہے۔

۳۔ نازی کی ”جب وہ پتھر موم ہوا“ کیا کہانی تھی۔ کس طرح تعریف کروں نازی کی میں یہ کہانی پڑھ کر بہت روئی۔ بس جی ذرا حساس دل کی مالک ہوں۔

۴۔ وہ ہی ناول کی ”جب وہ پتھر موم ہوا“ اور ”دشت آرزو“ ان دونوں کو میں آنچل میں دوبارہ دیکھنا چاہوں گی اور بار بار پڑھنا بھی اور ہاں ”گھر جو تے تک“ یہ کہانی بھی۔

۵۔ ہاں جی آپ کے سوال پر چار پانچ سال پہلے جا کر دیکھا تو میرے خیال میں چار سال پہلے 2007 کا جنوری کا آنچل کا سرورق جس میں ماڈل نے سرخ رنگ کے کپڑے پہن رکھے تھے یاد ہے مجھے یہ میری آنچل سے پہلی ملاقات تھی۔

طیبہ نذیر - شادیوال گجرات

۱۔ بھاگ دوڑ میں سب سے پہلے میں آنچل میں اپنا نام ڈھونڈتی ہوں کہ کتنی دفعہ میرا نام آیا ہے۔ پھر فیورٹ ناول کی طرف دوڑ لگا دیتی ہوں۔

۲۔ نہیں جی! ایسا کوئی کردار نہیں ہے جس میں مجھے اپنا عکس محسوس ہو۔

۳۔ ایک کہانی تو نہیں کہہ سکتی البتہ کہانیوں کے کرداروں کے نام یاد رہ گئے ہیں۔ ایک افسانہ تھا ”تم ملیں چاندنی مل گئی“ میں کردار رانیہ مامون بہت پسند ہے اور ایک اور افسانہ تھا جس کے کردار ترین رضا، انعیان مقطفی تھے۔ دیکھ لیں لکھنے بیٹھی ہوں تو کتنے کردار آرہے ہیں اگر کہانیوں کے نام لکھنے بیٹھے تو سارے آنچل الٹ پلٹ کے نام ڈھونڈنے پڑیں گے۔

۴۔ میں سمیرا شریف طور کا ناول ”یہ چائیں یہ شدتیں“ آپ کو ایک بات بتاؤں سمیرا شریف طور۔ اسی ناول نے مجھے آنچل خریدنے اور پڑھنے پر مجبور کیا ہے اور میں بار بار اس ناول کو پڑھنا چاہتی ہوں۔

۵۔ کوئی ایک تو نہیں بہت سارے ایسے سرورق ہیں جو مجھے یاد رہ گئے۔ آنچل میں ہمیشہ کی طرح مکمل اچھا لگتا ہے۔ ہم پہلے ورق کے لفظ سے لے کر آخری ورق کے لفظ تک بہت پیار اور محبت سے پڑھتے ہیں اور آنچل کو سنبھال سنبھال کے رکھتے ہیں جب تک اگلے ماہ کا پرچہ نہ آجائے پچھلے کو پڑھ پڑھ کے نزارا کرتے ہیں۔

(ہمارے پیار کا اندازہ ہو گیا)

عروسہ شہوار

۱۔ ہم سب سے پہلے اس صفحے کو دیکھتے ہیں جس کے لیے ہم نے کوئی تحریر کوئی شاعری کوئی خط کوئی اقتباس کوئی مراسلہ کوئی یادگار واقعہ لکھ کر پوسٹ کیا ہوتا ہے۔ اپنا نام دکھائی دے گیا تو سکون ہی سکون اطمینان ہی اطمینان۔ کیوں نہیں خوش تو ہوتے ہیں کہ آنچل نے اپنے آنچل کی ٹھنڈی میٹھی چھپیا بخش ہمارا مان بڑھایا اور مسکراتے، گنگھٹاتے، جگمگاتے، لہراتے ہمیں اپنی بانہوں میں سمیٹا۔ شکریہ آنچل جگ جگ جو ہزاروں سال۔ آمین

۲۔ سچ پوچھیے تو آنچل میں شامل ہر ہر افسانے پر ایک ناول ہر ایک کردار میں کہیں نہ کہیں ہمیں اپنا عکس جھلکتا دکھائی دیتا ہے۔ کبھی اچھائی میں کبھی برائی میں کبھی

۱۔ میں نے اس میں کوئی فیملی لڑتے ہوئے نہیں دیکھا ہے۔ ہاں میں نے کاتے ہوئے بھی دیکھا ہے ہوتے بھی نہیں رہتے ہوئے بھی رو جھٹتے بھی ہوتے بھی رو جھٹتے بھی کمرور کا ساتھ دیتے تو کسی کسی کو رعب دکھاتے بھی قرض چکاتے تو کبھی اس کا بابت۔ ہاں بس ہر حال ہر صورت سردار کی صورت کو یاد رکھنا ضروری ہے۔

۲۔ 2006 میں ماہ دسمبر کے آنچل میں ناول ”میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا“ لکھا تھا۔ اس وقت میں نے اس ناول کو لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔

۳۔ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔ اس وقت میں نے اس ناول کو لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔

۴۔ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔ اس وقت میں نے اس ناول کو لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔

۵۔ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔ اس وقت میں نے اس ناول کو لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔

۶۔ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔ اس وقت میں نے اس ناول کو لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔

۷۔ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔ اس وقت میں نے اس ناول کو لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔

۸۔ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔ اس وقت میں نے اس ناول کو لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔

۹۔ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔ اس وقت میں نے اس ناول کو لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔

۱۰۔ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔ اس وقت میں نے اس ناول کو لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔

۱۱۔ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔ اس وقت میں نے اس ناول کو لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔

۱۲۔ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔ اس وقت میں نے اس ناول کو لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔

۱۳۔ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔ اس وقت میں نے اس ناول کو لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔

۱۴۔ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔ اس وقت میں نے اس ناول کو لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔

۱۵۔ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔ اس وقت میں نے اس ناول کو لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔

۱۶۔ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔ اس وقت میں نے اس ناول کو لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔

۱۷۔ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔ اس وقت میں نے اس ناول کو لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔

۱۸۔ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔ اس وقت میں نے اس ناول کو لکھا تھا کہ میں نے اپنے دل کو آپ کو دیا تھا۔

جب پڑھتی ہوں تب تب ہر بار نیا لگتا ہے۔ جب ذرا فرصت ملتی ہے یا کبھی کاموں سے جی اچاٹ ہو جاتا ہے تو ”خواہش نا تمام پڑھتی ہوں۔ بس میں تو یہی ناول بار بار پڑھنا چاہتی ہوں۔

۱۵۔ آنچل تیری کیا تعریف کروں تیری ہر ایک تحریر قابل تعریف ہے۔ ہر ماہ کا ہر ایک سرورق خوب صورت لگے ہوئے ہے۔ اب کس کس کی بات کی جائے۔ اب یہ دیکھتے جو ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ ماہ نومبر 2010ء کا آنچل میروں لباس میں کتنی سنوری خوب صورت۔ دسمبر کی دہن مسکراتی کتنی حسین لگ رہی ہے اور یہ ستمبر کی منفرد کتنی خصوصیت کا حامل ماہ ستمبر 2011ء کا۔ اپنی بہار دکھا رہا ہے۔ کتنی خوشبو محبت بھائی پڑھتی ہوں اور خوشی کا پیغام دے رہا ہے۔ پیارے آپس تادم مرک رہے ساتھ تیرا تیری گھٹی چھاؤں میں گزریں ماہ و سال میرے تو ہی میرے دل میں بسا ہے۔ تیرا رنگ مجھ پر چڑھا ہے۔ تو میری تمنا تو میرا رنگ خیال ہے۔



آنچل کے ہمراہ

بھولے ہوئے لوگوں کو صدا دے اے دل

تیری آواز یہ شاید کوئی مٹر کے دیکھے

(۱) سال میں دوں دوست جو اچانک پچھڑ گئی ہو اور آپ آنچل کے توسط سے اُسے صدا دینا

تیری آواز؟

(۲) نرے سال کا کوئی لمحہ جو یادگار بن کر دل کے درپے میں اٹک گیا ہو؟

(۳) سال 2011ء میں کیا کھویا کیا پایا؟

(۴) آنے والے سال میں آپ کا سب سے پہلا خواب؟

(۵) اگر نئے سال میں آنچل کی کسی رائٹر سے ملنا چاہیں تو کس رائٹر سے ملنا پسند کریں گی اور انہیں

کیا مشورہ دیں گی؟

آپ ان سوالات کے جوابات 08 فروری تک بذریعہ ڈاک یا ای میل ارسال کر سکتی ہیں۔

قلم گنج کا بیٹھان

فرحت آرا

کس طرح گزری جدائی اور سفر کیسا لگا
اتنی مدت بعد آئے ہو تو گھر کیسا لگا
خواہشوں کا اور جذبوں کا اثر کیسا تھا
سچ بتاؤ خود کو تنہا جان کر کیسا لگا

قارئین کرام! افسانہ نمبر کے لیے یہ بہت ہی خصوصی تحریر آپ کے لیے پیش کی جا رہی ہیں۔ یہ افسانہ بہن فرحت آرا (مرحومہ سابق مدیرہ آنچل) نے ۱۸ مئی ۱۹۸۹ء میں تحریر کیا تھا۔ جو ہمیں ان کے سامان سے ملا ہے افسانہ نمبر میں ان کے پرستاروں کو ہم یہ انمول تحفہ خاص پہنچا رہے ہیں۔

ڈھولک کی تھاپ پر کنواری بالی لڑکیوں کے
گانے کی سریلی آوازیں دور دور تک نشر ہو رہی
تھیں۔

وہ بڑی بوڑھیاں جو ذرا سا دوپٹا ڈھلک
جائے تو نظروں ہی نظروں میں کھانے لگتی ہیں
ہنسی کی آواز اونچی ہو جائے تو قہر آلود نظریں

آگ برساتی دکھائی دیتیں ڈیوڑھی کے باہر تک
آواز کا پہنچنا گویا کہ کنوار پن کو ٹھیس پہنچانا تھا۔
اس وقت کانوں میں رس گھولے بیٹھی رہتی ہیں۔

جب جوان جہاں کنواری لڑکیاں شادی کے
موقعوں پر ڈھولک پے بیٹھ کے حلق پھاڑ پھاڑ کر
سہاگ کے گیت گاتی ہیں۔ اس وقت انہیں یہ
خیال نہیں آتا کہ جوان لڑکیاں کیا گارہی ہیں؟
اور ان کی فطرت کی پکار کہاں کہاں تک پہنچ رہی

برسات آنے ہی والی تھی۔ بھاری بھاری
ساڑھیوں اور پھائے برابر بلاؤز میں ملیں
موٹے موٹے بھدے زیورات سے لدی
پھندی عورتیں ادھر ادھر ڈولتی پھر رہی تھی۔
اچانک ہی غلغلہ اٹھا۔ "برسات آگئی۔"

لڑکیوں نے ڈھولک ایک طرف لڑھکائی اور بھرمار کے برات دیکھنے دوڑ گئیں۔ جوان عورتیں بھی ان کے پیچھے پیچھے لگیں۔ بھلا بوڑھی خواتین کو کون روک سکتا تھا۔ بڑھاپے میں تو بس بچوں کی شادیاں کرنا ہی ان کا شغل رہ جاتا ہے۔

بوڑھی جوان بالیاں سب ہی دولہا کو ایک نظر دیکھنے کے لیے ایک دوسرے پر لدی پڑی تھیں۔ دولہا کو ایک نظر دیکھنے کی خواہش ہر عمر کی عورت میں موجود ہوتی ہے۔

شادی کی رسمیں شروع ہو چکی تھیں حیدر آباد میں دو ہی چیزوں کی بھرمار تھی۔ ایک نظام دکن کے ہیرے جواہرات اور دوسری عوام کی رسومات۔ اس کے سوا اس بھرپور تہلیلے علاقے میں جنوبی پلیٹو کے درمیان رکھا ہی کیا ہے۔ ہاں تو رسمیں شروع ہو چکی تھیں۔ ان رسموں کی ادائیگی کے لیے منہوں نہیں گھنٹوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

پندرہ دن سے گونے میں بیٹھے بیٹھے دلہن بے چاری کے پیر جڑ سے گئے تھے۔ ہلدی ملا بن اتنا رگڑا گیا تھا کہ خزاں رسید پتے کی طرح چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ کھانا پینا تو مارے شرم و حیا کے چھوٹ ہی گیا تھا۔ صرف دودھ جلیپوں پر گزارہ ہو رہا تھا کہ نکاح کے وقت کپکپاتی نظر آئے اور لوگ سمجھیں کہ دلہن پر شیریں چڑھ رہی ہے۔

دولہا کے آجانے سے دولہن کی اہمیت گھٹ کر صفر برابر رہ گئی تھی۔ سب عورتیں اسے تنہا چھوڑ کر اس کے دولہا کو دیکھنے چلی گئی تھیں۔

ہو کر لو دینے لگے تھے۔ دل کی دھڑکن اتنی بڑھی کہ پورا وجود لرزنے لگا۔ خوف و شوق کی اس ملی جلی کیفیت کو دوسروں کی نظروں سے پوشیدہ رکھنا بھی ضروری تھا ورنہ بے شرمی کا ٹھپا لگنے میں دیر نہ ہوتی۔

اچانک دلہن کی بہن دوڑی دوڑی آئی اور دلہن سے لپٹ گئی۔

”ہائے آپاں! میں انوں کو دیکھ لیے دولہا پاشا تو بڑے اچ خوب صورت ہیں بول کے۔“

دلہن بے چاری نے گردن اور نیچی کر لی۔ مگر بہن کے ایک ہی جملے نے بند آنکھوں میں اجالے بھر دیے۔ وہ چاہتی تھی کہ بہن دلہا کے بارے میں کچھ اور کہے مگر وہ ایک ہی جملہ سنا کر جس تیزی سے آئی تھی اسی تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

دلہن دلہا کی خوب صورتی کا سن کر کچھ پریشان سی ہو گئی تھی۔ وہ سائولی سلونی جنوبی ہندوستان کے نقوش سمیٹے بیٹھی تھی۔ جانے دلہا کو پسند آئے کہ نہیں جب کہ دلہا غیر حیدر آبادی بھی تھا۔ نہ جانے کس مزاج کا شخص ہو۔ اپنے یہاں کے مرد تو بس اللہ میاں کی گائے تھے۔ عورتوں نے بچہ ان کی بغل میں دبا دیا تو گھنٹوں اسے ہاتھ پہ بیڑ کی طرح رکھے گھومتے رہتے۔

بیسویں اندیشے سانپ بن کر دماغ میں سرانے لگے تھے۔

بالآخر رخصتی کا رقت آمیز وقت بھی آ پہنچا تو اپنوں کی آنکھوں میں آنسو اور پراپوں کی نظروں میں شوق ابھر آیا۔

دلہن ماں باپ اور پانچ عدد بھائیوں کی

اور ماں باپ کو چل دی۔

ماں صاحب نام کے ہی نہیں مزاج کے بھی صاحب تھے اور اعمال کے اعتبار سے تو ماں صاحب ان کے گھر کی لونڈی تھیں۔ گھر کی اس لونڈی سے انہوں نے وہ وہ کام لیے کہ بے باہر نہ مر گئی۔

ماں صاحب خود کو ڈال کا ٹونا پھان کتے اور یہ سچ بھی تھا۔

کتے ہیں خان صاحب قائم سنچ سے چلے تو حیدر آباد دکن آ کر رہے تھے۔ اصل میں بات یہ تھی کہ بسلسلہ ملازمت قائم سنچ سے ترک وطن کر کے حیدر آباد دکن میں آباد ہو گئے تھے۔ نظام دکن اور انگریزوں کی مشترکہ حکومت کا زمانہ تھا۔ دکن کی ریاست مرکز علم ادب ہی نہیں مرکز بے روزگاریاں بھی بنی ہوئی تھی۔ ملک کے مختلف علاقوں سے لوگ آ آ کر نظام دکن کے بچے میں پناہ لے رہے تھے۔ زیادہ تر وہی باکمال لوگ آ رہے تھے جو انگریزوں کی تحویل میں اپنا علم و ادب اور کمال و فن دینا نہیں چاہتے تھے۔

ہاں تو ہوا یہ کہ خان صاحب حیدر آباد دکن آ کر پولیس میں ملازم ہو گئے۔ چونکہ تھانے دار ہوتی ہوئے تھے اس لیے حکومت کی خوبونے اور ان سے دماغ میں قدم جمانا شروع کر دیے۔

اس زمانے میں آدھی ریاست کا مالک تو تھا۔ مال دوتا تھا باقی کی بچی آدھی ریاست تو پاؤ والی ریاست کا اور پاؤ حصہ تھانے دار صاحب کا۔

خان صاحب تو یوں بھی پٹھانی مزاج کے آدمی تھے اور اوپر سے اتنی بڑی اسٹیٹ کی تھانے داری ملی تو آپے سے باہر ہو گئے۔

بظاہر خان صاحب لمبے تڑنگے آدمی نہیں بلکہ انہیں متوسط قامت کہا جاسکتا تھا۔ کاٹھ کاٹھی بڑی مضبوط پائی تھی۔ پوری شخصیت پر ان کی پاٹ دار آواز بھاری تھی۔ جس وقت ملازموں پر راجے تو کمزور دل ملازم تو صرف ان کی گرج سے ہی لرز کر اقرار جرم کر لیتے۔ تھرڈ ڈگری تو شاڈ وٹا داری آ زمانے کی ضرورت پڑی تھی۔

خان صاحب کی سرخ و سپید رنگت بڑی بڑی ذہین آنکھیں اور سر بڑا تھا۔ یقیناً اندر بھیجا بھی بڑا ہوگا۔ جاڑوں میں گرم شروانی گرمیوں میں ٹھنڈی علی گڑھ کا پاجاما پمپ شوڑ کھلا سر۔ جدید رجحانات کے منکر قدیم روایتوں کے امین۔

خان صاحب بڑے اچھے خاندان کے فرد تھے۔ ان کو اپنی خاندانی نجابت پر بجا طور پر فخر تھا۔ انہوں نے خود بھی زندگی بھر خاندانی روایتوں کا بھرم رکھنے کی کوشش کی اور بقیہ رشتہ داروں سے بھی اسی کے خواہاں تھے۔ مگر اس دل کو کیا کریں جو بڑا امن چلا واقع ہوا تھا۔

سچے گھرے اور با اصول آدمی تھے۔ خاص طور پر پیسے کے معاملے میں بہت با اصول آدمی تھے۔ قرض نہ دینے نہ لینے میں بہت بکے اصول پرست تھے۔ تھانے داری کے ذریعے رشوت لینا بھی ان کے اصول کے خلاف تھا۔ جب تک تھانے دار رہے اپنا یہ اصول نہ توڑا۔

خان صاحب کی والدہ ماجدہ چونکہ انہی کی والدہ تھیں لہذا تنگ مزاجی میں ان سے بھی چار ہاتھ آگے تھیں۔ ان کے سامنے خان صاحب کی

خان صاحب بھی دم توڑ جایا کرتی۔

خان صاحب کی والدہ نے ان کے ترک وطن کرنے کی پاداش میں ان کی بیوی روک لی۔ جو کہ ان کی پیچیری بھی تھیں۔ خان صاحب نے بہت زور لگایا کہ وہ اپنی بیوی کو اپنے ساتھ ہی لے جائیں مگر ان کی والدہ نے یہ بہ کر صاف انکار کر دیا کہ وہ اپنی بیوی کو پر دیس نہیں بھیج سکتیں۔ یہ ان کے خاندانی وقار کے منافی ہے۔ آج تک ان کے خاندان کی کوئی بیوی پر دیس نہیں گئی۔

خان صاحب ماں کے آگے مجبور ہو گئے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ اپنی ماں کی نہ کوہاں میں تبدیل کرنا ان کے بس کی بات نہیں۔ خان صاحب حیدر آباد آ گئے۔ تھانے کے اندر سرکاری مکان ملا ہوا تھا۔ اسی میں تنہا رہنے لگے۔ سال پیچھے ماں اور بیوی سے ملنے جاتے۔ ماں کی دعائیں اور بیوی کی گود ہری کر کے واپس چلے آتے۔

تین سال تک ان کا یہی ورور ہا اور تین بار وہ بیوی کی گود ہری کر کے آ گئے۔

موسم بدلتے رہے رات و دن کا چکر چلتا رہا۔ اندھیری راتیں ان کو ڈستی رہیں اور پٹھانی خون رگوں میں کھولتا رہا۔ کہاں تک برداشت کرتے؟ آخر ان کا تھانے داری دماغ چٹختے لگا۔ کچھ غیظ و غضب کچھ حیدر آبادی دوستوں کا مشورہ دوسری شادی کرنے کا فیصلہ کر بیٹھے۔

حیدر آباد کے ایک معزز گھرانے میں دوستوں نے پیام و سلام کا سلسلہ شروع کر دیا اور پھر خان صاحب ایک دن اپنے دوستوں کے جہر مٹ اور ماتحت سپاہیوں کی جاں نثاری کی بدولت نئی دلہن

بیاہ لائے۔

نئی دلہن کے دلہا کو جس نے دیکھا اس کی قسمت پر رشک کیا۔ دلہا طرح دار تھانے دار اور خاندانی تھا۔ اس کی شان ہی نرالی تھی۔

خان صاحب نے جب دلہن کا گھونگٹ الٹا تو وہاں ایک کئی نقوش کی سانولی سی سیدھی سادھی لڑکی نظر آئی۔ خان صاحب کو وہ پسند آئی یا نہیں؟ گو دلہن کو یہ سرخ و سپید دلہا اتنا بھایا کہ اسی وقت زندگی بھر غامد ہوتے رہنے کا دل ہی دل میں عہد کر ڈالا۔

خان صاحب کو عورتوں کی خوب صورتی سے نہیں خدمت گزاری سے پیار تھا۔ نئی نویلی دلہن نے کچھ ایسے والہانہ انداز میں ان کی خدمت شروع کی کہ خان صاحب نے اپنی والدہ کو لکھ بھیجا کہ اب آپ اپنی خاندانی بیوی کو اپنے پاس سیت کر رکھیں۔ مجھے ضرورت نہیں میں نے دوسری شادی کر لی ہے۔

ان کی والدہ نے غضب ناک ہو کر انہیں جواب میں لکھ بھیجا اب قائم گنج آنے کی ضرورت نہیں۔ خان صاحب کی پہلی بیوی بھی انہی کے خاندان کی تھیں اور پوری بچی پٹھانی بھی۔ لہذا انہوں نے بھی ساس کے نقش قدم پر قدم جماتے ہوئے شوہر کو لکھ دیا کہ آج سے میرا اور آپ کا واسطہ ختم۔

خان صاحب والدہ اور بیوی سے نجات پا کے اپنی نئی نویلی دلہن کی والہانہ خدمتوں سے لطف اندوز ہونے لگے۔ دوسری بیوی بے چاری اللہ میاں کی گائے ثابت ہوئی۔ پہلے تو وہ ان سے بے حد محبت کرتیں۔ دوسرے پہلی بیوی کا دھڑکا تیسرے خان صاحب کا پل پل بگڑتا مزاج

کر رہی تھیں۔

طرح دس سال گزر گئے۔ نہ تو خان صاحب کی نام نہاد بیوی یا

اپنی ایک دن خان صاحب کو ایک لفافہ موصول ہوا۔ لفافہ قائم گنج سے آیا تھا۔ وہ کچھ دیر تک تو بے یقینی سے اس لفافے کو کھینچ رہے پھر اس نے ساتھ لفافہ چاک کر ڈالا۔ ان کی والدہ کا نام تھا۔ کھا تھا کہ اب میرا آخری وقت ہے۔ اپنی امانتیں مجھ سے وصول کر لو۔

خان صاحب خط پڑھ کر کچھ دیر تک گم سم بیٹھے رہے۔ پھر اچانک نظروں کے سامنے ماں بیوی کے چہرے گھوم گئے۔ ان چہروں کے درمیان تین معصوم چہرے اور بھی شامل ہو گئے۔ خان صاحب گویا کہ خواب سے بیدار ہو گئے۔ اچانک رشتا جڑتا ہوا محسوس ہوا جو دس سال سے ٹوٹا ہوا تھا۔ انہیں اپنی کوتاہیوں اور زیادتیوں کا خیال آنے لگا۔

خان صاحب نے فوراً قائم گنج پہنچنے کا فیصلہ کیا۔ اب انہیں کوئی طاقت وہاں جانے سے نہیں روک سکتی تھی۔ جس ہستی نے قائم گنج نہ آنے کا تمنا یا تھا اسی ہستی نے اب حاضر ہونے کا پروانہ بھیجا تھا۔

خان صاحب نے اپنی چھوٹی دلہن سے صورت حال بیان کی تو ان کی آنکھوں میں شیش کے سائے ابھرنے لگے۔ وہ تو اب تک اپنے مزے سے زندگی گزارتی رہی تھیں۔ یہ جہود کیسے ٹوٹنے لگا۔ خان صاحب نے ان کی بیوی اور بچوں کا ان کے سامنے نام لکھ کر دیا تھا اور وہ یہ سمجھ کر مطمئن ہو گئی تھیں کہ

سدا ایسے ہی حالات رہیں گے مگر اب.....!

بہر طور وہ حقیقتوں کو کتنا بھی بھولے رہیں۔ کبھی نہ کبھی تو سامنے آ کر اپنے آپ کو منوا کر رہتی ہیں۔ خاتون سمجھدار تھیں۔ خان صاحب پر اپنی تشویش کا اظہار کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ جانتی تھیں کہ اب خان صاحب کے فیصلے کو کوئی نہیں بدل سکتا۔ دس سال وہ بڑی دلہن کی شرکت کے بغیر خان صاحب کی زندگی اور وجود سے فیض یاب ہوتی رہی تھیں۔ اب دوسرے حق دار بھی اپنا حق وصول کرنے آ رہے تھے۔ بڑی دلہن اور بچے ایک اس حقیقت تھی۔ انہوں نے آنے والے حالات سے سمجھوتا کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

خط آنے کے دوسرے ہی دن خان صاحب عازم سفر ہوئے۔

قائم گنج پہنچے تو ان کی والدہ بس ان ہی کی منتظر تھیں۔ سانس تو کئی دن سے اکھڑی اکھڑی تھی صرف لکنا باقی تھا اور وہ خان صاحب کے انتظار میں انکی پڑی تھی۔

بچے کو دیکھ کر ماں کے تن مردہ میں کچھ جان پڑتی محسوس ہوئی تھی۔ خان صاحب ماں کے قدموں پر سر رکھ کر اپنے قصور معاف کراتے رہے اور ان کے جاتے جاتے بھی دودھ بخشوا لیا تھا۔

دوسرے دن ان کی والدہ ان کی بیوی بچوں کو بیٹے کے سپرد کر کے دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ خان صاحب ماں کا دسواں کر کے بیوی بچوں سمیت حیدر آباد واپس آ گئے تھے۔

بڑی دلہن نے بھی کا ندھے ڈال دیے تھے یہ سوچ کر ان کے ساتھ آ گئی تھیں کہ اب بچوں کو باپ کے سائے سے محروم نہیں رکھنا چاہیے۔

ماس کی موجودگی میں اور بات تھی۔

آنے کو تو خان صاحب کے ساتھ آگئی تھیں۔ مگر طبع میں خرق نہیں آیا تھا۔ وہ بدستور شوہر سے لعلق ہی رہیں۔ اور رشتہ جواہروں سے غیظ و غضب کے عالم میں تھا۔ وہ نہیں جانتا۔

کچھ ہی دن بے فکر مدیثوں کے ساتھ چھوٹی اہلیں میکے سے آگئی تھیں۔ خان صاحب جاتے وقت نہیں جیسے چھٹا گئے تھے۔ خان صاحب دو دن تا ایک اور سے سے تدارف کر کے اپنی دیوٹی پر تیار تھے۔

دونوں عورتیں غفلت مند تھیں۔ بڑی دہن تو بڑی عجیب و غریب فطرت کی حامل تھیں۔ نبیوں نے خان صاحب سے تو ترک تعلق ہی رکھا مگر اپنے بیوی بچے (۱۱) سے ایک بیٹی (چھوٹی دہن کی گواہیں) والے کے ساتھ وہ کچھ ان بچوں کی ماس ہیں کیونکہ چھوٹی دہن سے اوڑا تھیں۔

چھوٹی دہن کے دل سے تمام اندیشے ایک ایک کر کے ختم ہو گئے۔ سبوں نے بیوی بچوں کو اپنی گود میں سمیٹ لیا۔ بڑی دہن بچوں و رشتہ کو اپنے کے پرہیزگار کے حود تمام جھکیوں سے ڈال کر بھونکیں۔

دونوں بیویوں کی عقل مندی اور صلاحیتوں سے گھر کا ماحول سونکوں کا نہیں دو بہنوں کا سا خوش گوار تھا۔ جس پر خان صاحب کی حاکمیت قائم تھی۔

☆☆☆☆

س طرح پانچ سال گزر گئے۔ خان صاحب کی گھریلو زندگی قابل رشک تھی۔ دوست صاحبان کے گھریلو معاملات و

حالات کی مثالیں دینے لگے تھے۔

خان صاحب نے بھی تک پہنچے بچوں کی کوئی خوشی نہیں کی تھی۔ وہ خوشی کے نام پر دعوتیں کر کے قابل ہی نہیں تھے۔

چھوٹی دہن کو نہ جانے کیا ارمان اٹھ کر بچوں کی خوشی کرنے کے لیے خان صاحب کے سر ہو گئیں۔ مگر یہ تھ کر نہ تھ سکتے تھے۔

جس کی ہوا۔ اور اس وجہ بھی دیں۔ خان صاحب چم رہی تھے ہر تیار نہ ہوتے تھے۔ مگر جب چھوٹی دہن کا صبر اور صبر تو ان کے سات کے سات میں بچوں کی خوشی کر کے راضی ہو گئے۔

دوست صاحبان رشتے دار خاندان برادری اور ماس سب کو ایک ہی بارہ عورتوں۔

دعوت والے دن خان صاحب کے ایک دوست کی بیوی بھی تشریف لائی تھیں۔ زبورت سے لدی پھرنی شوخ ماسی میں لپٹی اچھی خاصی صورت حال کی تھیں۔ گود میں ایک سال کا بچہ بھی دیا ہوا تھا۔ خان صاحب نے اپنی دونوں بیویوں سے ان کا تعارف کروایا کہ یہ خاتون ان کے بھائی کی بیوی ۱۱ دست کی بیوی ہیں۔ ان کے سات سے مل کر خوشی کا غلبہ کیا تھا اور انہیں آسے سے ہوا تھا۔

چھوٹی دہن آج ایک خاص بات فریٹ کر رہی تھیں۔ خان صاحب پر بار بار بات کرنے میں تھیں۔ کسی نہ کسی پہانے اصرار سے صبر کر رہتے۔ جدھر ان کے دوست کی بیوی بیٹھی تھیں۔ وہ بھی خان صاحب کے قریب سے گزرنے پر انہیں کن انکھوں سے دیکھ لیتیں۔ چھوٹی دہن کو زور بھی خیال نہ تھا کہ خان صاحب

۱۔ ماس کو نہ دانت۔
۲۔ خان صاحب کو سر سے
۳۔ خان صاحب کی ہوا۔
۴۔ خان صاحب کی ہوا۔
۵۔ خان صاحب کی ہوا۔
۶۔ خان صاحب کی ہوا۔
۷۔ خان صاحب کی ہوا۔
۸۔ خان صاحب کی ہوا۔
۹۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۰۔ خان صاحب کی ہوا۔

۱۱۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۲۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۳۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۴۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۵۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۶۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۷۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۸۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۹۔ خان صاحب کی ہوا۔
۲۰۔ خان صاحب کی ہوا۔

چھوٹی دہن کو۔ بات عیب سی لگی تھی۔
۱۔ خان صاحب کی ہوا۔
۲۔ خان صاحب کی ہوا۔
۳۔ خان صاحب کی ہوا۔
۴۔ خان صاحب کی ہوا۔
۵۔ خان صاحب کی ہوا۔
۶۔ خان صاحب کی ہوا۔
۷۔ خان صاحب کی ہوا۔
۸۔ خان صاحب کی ہوا۔
۹۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۰۔ خان صاحب کی ہوا۔

چھوٹی دہن قریب قریب رہی مگر کھوئے۔
۱۔ خان صاحب کی ہوا۔
۲۔ خان صاحب کی ہوا۔
۳۔ خان صاحب کی ہوا۔
۴۔ خان صاحب کی ہوا۔
۵۔ خان صاحب کی ہوا۔
۶۔ خان صاحب کی ہوا۔
۷۔ خان صاحب کی ہوا۔
۸۔ خان صاحب کی ہوا۔
۹۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۰۔ خان صاحب کی ہوا۔

۱۱۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۲۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۳۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۴۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۵۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۶۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۷۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۸۔ خان صاحب کی ہوا۔
۱۹۔ خان صاحب کی ہوا۔
۲۰۔ خان صاحب کی ہوا۔

معاملے سے کوئی غرض نہ تھی انہوں نے خان صاحب کا جادو سے مدت ہوئی اتار پھینکا تھا وہ جنت میں جائیں یا جہنم میں۔

خان صاحب واپس آئے تو چھوٹی دلہن کو جاگتے پایا۔ مگر آج چھوٹی دلہن نے مسکرا کر ان کی پزیرائی نہیں کی تھی۔ خان صاحب نے چونک کر ان کے ماتھے کی شکنوں کو گنا شروع کر دیا تھا۔ چھوٹی دلہن نے ان کی جانب سے رخ موڑ لیا۔

”اے تمہارے کو کیا ہوا؟ بہت تھک گئیں؟“ خان صاحب نے ان کی ناراضگی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”میرے کو نہیں آپ کو کچھ ہوا ہے؟“ چھوٹی دلہن اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”میرے کو کیا ہوا؟“ ”یہ انی راتاں گئے واپسی؟ آپ کا دوست کیا کہیں گا دوست کی بیوی سے انی بے کھنسی کا میں کو؟“ چھوٹی دلہن نے بگڑی حیدر آبادی میں پوچھا۔ خان صاحب کی صحبت میں ان کی زبان خالص حیدر آبادی نہیں رہی تھی۔

ان کے بگڑے تیور اور سوال در سوال پر خان صاحب حسب عادت بھڑک اٹھے۔ دوست کی بیوی والی بات ان کی عزت پر تازیانہ ثابت ہوئی۔ تیز آواز اور کراخت لہجے میں بولے۔

”دوست کی بیوی کا میں کو؟ میری اپنی بیوی ہے۔“

”کک..... کیا..... کیا.....!“ چھوٹی بیگم نے ایک چیخ نما آواز نکلی اور پھر اچانک وہ گنگ ہو کر رہ گئیں اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے خان صاحب کو دیکھنے لگیں۔ ان کی یہ حالت دیکھ کر خان صاحب

گڑ بڑا گئے۔ پھر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بہت نرم لہجے میں بولے۔

”آج میں اسے تمہارے سے ملانے لایا تھا تم سب ایک دوسرے سے مل لو۔“ وہ بچہ بھی میرا ہی ہے۔“

”مگر..... مگر!“ چھوٹی دلہن سے صدے کی زیادتی کی وجہ سے کچھ کہا ہی نہیں جا رہا تھا۔

”نیک بخت! تیرے کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”کیوں؟“ چھوٹی دلہن آنکھوں میں آنسو بھر کر بولیں۔ ”کس چیزاں کی کی تھی آپ کو؟“ خان صاحب ان کے سوال پر پھر چیخ گئے۔

انہوں نے اپنے معاملات میں بھی ”کیوں؟“ کی مداخلت برداشت ہی نہیں کی۔ ایک دم وہ اپنی سرشت پر لوٹ آئے آواز کی نرمی کراختی میں بدل گئی۔ اکثر بولے۔

”نیکی کیا ہوں جو ان بیوہ کو سہارا دیا ہوں سنت کیا ہوں حرام نہیں کیا۔“

”آج پہلی بار میرے کو آپ سے شکایت ہوئیں ہے؟“ چھوٹی دلہن روتی ہوئی بولیں۔

”شکایت کا میں کو؟ تمہاری حق تلفی تو ہمیں کیا ہوں۔“ خان صاحب تڑخ کر بولے۔

چھوٹی دلہن بڑی مشکل سے اپنے اندر جذبات پر بند باندھ رہی تھیں۔ جانتی تھیں کہ اگر زیادہ بگڑیں تو خان صاحب ابھی تیسری بیوی کو لا کر ان کے سر پر بٹھا دیں گے۔

اچانک وہ انھیں اور تیر کی طرح کمرے سے نکل کر بڑی دلہن کے کمرے میں پہنچ گئیں۔

بڑی دلہن سوچکی تھیں۔ چھوٹی دلہن نے انہیں

باری اس افتاد پر گھبرا کے کہ..... کی دلہن نے پیرے پر وحشت کیا۔ دیکھ کر بولیں۔

”یہ تو اب چھوٹی دلہن؟“

”ہائے..... بڑی دلہن..... یہ پوچھو کیا نہیں اب چھوٹی دلہن متی ہو آن کی آن میں میں کی دلہن سے بچھلی دلہن ہو گئی۔“ وہ زار و قطار بولی بولیں۔

”لو..... سنہیل کے بیٹھو ٹھیک سے بتاؤ میری بات میں بات عین آئی۔“ وہ انہیں تسلی دیتی ہوئی بولیں۔

”وہ..... وہ..... جو آج خان صاحب کے دوست کی بیوی آئی تھی وہ دوست کی نہیں ان کی خود کی بیوی ہے۔“ وہ آنسوؤں کو روکتی ہوئی بولیں۔

”اوہ..... اچھا..... تو تمہیں خبر ہو گئی۔“ بڑی دلہن سر ہلا کر بولیں۔

”ابھی ابھی خان صاحب بتائے۔“

”تو تم کیوں رو رہی ہو مجھے تو بہت دنوں سے نہیں تھی۔ تمہارے دکھ کی وجہ سے میں نے تمہیں بتایا تھا۔“ بڑی دلہن نے انکشاف کیا تو وہ سن سن کر حیرت سے دیکھتی رہیں۔

”نہ راتاں کو کبھی غائب ہوئے نہ دنوں میں..... سخت گزارا۔“ ہائے اماں! پھر یہ بیوی..... سے آگے بڑی دلہن؟ وہ دوبارہ رونے لگی۔

”میرے..... وہ تو چار کی سنت پوری کر کے..... تم کہاں تک غم کرو گی اور بچے کا کیا..... وہ تو لٹے کھڑے آ جاتا ہے۔ تم تو..... سے نصیحت پکڑو۔“

چھوٹی دلہن بڑی دلہن کے آخری جملے پر چونک پڑیں اور پھر بڑے غور سے اس عورت کو دیکھنے لگیں جس پر دو دو سوکنیں آئی تھیں مگر پھر بھی وہ سمندر کی طرح پرسکون تھیں۔

یہی ساعت ان کے ذہن کو جگا گئی۔ انہیں ایسا لگا جیسے ان کے دل پر کسی نے ٹیک لگا دی ہو۔ وہ خاموشی سے انھیں اور اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔

اس واقعہ کو پچیس سال گزر گئے۔ تینوں بیویاں ہم نوالہ ہم پیالہ ہیں۔ خان صاحب ماشاء اللہ پچھتر سال سے تجاوز کر چکے ہیں۔ مگر اس عمر میں گھن گرج اور بیویوں پر رعب کا وہی عالم ہے جو جوانی میں تھا۔ دو جگر چکے ہیں۔ حالانکہ وہ کہتے تو یہی ہیں کہ یوں بھی جنتی ہوں تین تین بیویوں کا رکھوالا ہوں۔

یار دوست بار بار پوچھتے ہیں کہ وہ کیا راز ہے کہ انہوں نے تین عورتوں کو نہ صرف قابو میں رکھا ہے بلکہ وہ آپس میں مل جل کر رہتی ہیں۔ کبھی ان میں لڑائی نہیں ہوتی۔

خان صاحب تو ہنس کر یہی کہتے ہیں کہ کمال ان کی گھن گرج کا ہے۔ مجرموں کا بتا پانی ہو جاتا ہے عورتیں بے چاری کیا حقیقت رکھتی ہیں۔ مگر ان کے دوست احباب ان کی اس بات کو تسلیم نہیں کرتے۔

اور یہ راز ”عصمت چغتائی“ کے ”لطف“ (افسانہ) کی طرح ابھی تک آشکار نہیں ہو سکا۔ خان صاحب بتانے پر تیار ہی نہیں۔



والدین کی اموات کے بعد دونوں بہنیں لائبریری اور صوفشاں اپنے گھر میں تھیں جہاں ان کا کزن شہود اور اس کی بیوی منہ جبین ان کے پردوں میں مقیم تھیں۔ اور ان سے بے حد محبت بھی کرتے ہیں۔ فوژان صدیقی باہمی کے حوالے سے اس کا کزن رہا ہے۔ اس کے ذہن و دل میں لائبریری کے لیے اس وقت کی چاہت ابھی تک زندہ ہے۔ تاہم باہمی کے اس اندوہناک حادثے نے تا صرف ان دونوں کے والدین کو جبین لیا تھا بلکہ ان کی حالیہ زندگی میں بھی زیر گھول رکھا تھا۔ واردات کی جانچ پڑتال کے سلسلے میں فوژان صدیقی کو بار بار لائبریری کے گھر آنا پڑا ہے۔ جس کے سبب لائبریری اور صوفشاں جبین کا کردار پہلے ہی لوگوں کے نشانی پر ہے۔ مزید انوہوں کی زد میں آتا ہے۔ باہمی کے حوالے سے لائبریری بار بار فرسٹریشن کا شکار ہو جاتی ہے۔ ایک روز لائبریری فوژان صدیقی سے صوفشاں سے شادی کرنے کی درخواست کرتی ہے۔ فوژان صدیقی گہرے دکھ و غم کا شکار ہو کر اسے بتاتا ہے کہ صوفشاں کا رشتہ اپنے چھوٹے بھائی زبیر سے چاہتے ہیں۔ لائبریری کا باہمی کھلتا ہے جس میں لائبریری کے چوٹی زبیر سے اس کا نکاح ہوتا ہے جو کینیڈا میں تعلیمی سمیت رہائش پزیر ہے۔ لائبریری کے والدین اس سے بھی سختے ان دونوں ان سے کوئی شخص کر دہوں کے کھیلنے کا متقاضی تھا۔ لائبریری کے لیے یہ نظر پڑتا ہے ہی وہ اس کے خواہ کی دھمکیاں دیتے ہیں۔ آخر کار ایک روز جب لائبریری کی دوست کی شادی سے واپس آ رہی ہوئی ہے۔ والدین اور فوژان کے گھر کے کچھ لوگ اسے انعام کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ مگر اس سے پہلے ہی کہ کوئی تھکان پونچھا اچانک پولیس کی رید ہو جاتی ہے۔ فوژان صدیقی کی بددست لائبریری بھٹکتی ہے مگر لائبریری کے والدین اس کے خواہ کی خبر میڈیا تک پہنچ کر اسے جہنم کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ بیوی کے قتل اور لائبریری کے خواہ سے دل برداشتہ ہو کر لائبریری کے والدین نے عہد سے سے رستہ منت کے لیے ہیں لیکن ایک رسوائی سے متاثر ہو کر وہ اسے طریق کے کاغذات جمع دیتا ہے اس حد سے لائبریری کے والدین کو جان لی جس پر لائبریری اور گھر جاتی ہے۔ فوژان صدیقی کے گھر والے صوفشاں کے لیے باقاعدہ زبیر صدیقی کا رشتہ لے کر آتے ہیں تو صوفشاں سب کے سامنے انتہائی بد مزہزی سے انکار کر دیتی ہے۔ جس پر وہ لائبریری کے شدید غم و غصے کا شکار ہوتی ہے۔ صوفشاں ان انوہوں کے سبب خائف ہے جو فوژان صدیقی کی ان کے گھر آمد کے بعد مکملے میں گردش کر رہی تھیں۔ ان میں ان دونوں بہنوں کا کراہتا ہے۔ زبیر صدیقی صوفشاں کے کار پرہ جیس ہو کر مرے گا۔ چاہتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

وہ بے لیتی سے کاغذ کے ٹوڑے کو تھامے کھڑی تھیں۔ وہ صوفشاں کی خاطر رہی۔ زبیر چھ ماہ کے لیے امریکا بزنس کو رس کرنے گیا۔ سب تعلق توڑائی اور صوفشاں نے ہی اس سے ہر ہوا تھا۔ یہ بات اسے شہود بھائی سے ہی پتا لگی تھی۔ بات چھپائے رکھی۔ اسے حقیقی معنوں میں ایک جب وہ فوژان صدیقی سے ہر تعلق نانا توڑ کر آرام گہرے دکھ نے آلیا۔ یہ سلسلہ کب سے چل رہا تھا سے ہو گئی تھی۔ ابھی تو اسے زندگی کو پرسکون بنانا تھا اسے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ وہ کوئی تنگ نظر غاصب

زرد موسم کے دکھ

سمیرا شریف طور

اک نام کی اڑتی خوشبو اک خواب سفر میں رہتا ہے
اک بستی آنکھیں ملتی ہے اک شہر نظر میں رہتا ہے
پانی میں روز بہاتا ہے اک شخص دیے امیدوں کے
اور اگلے دن تک پھر ان کے ہمراہ بھنور میں رہتا ہے

کہ یہ اب اچانک ایک ساکن جھیل میں کیسا پتھر سوچ والی قدامت پرست لڑکی نہیں تھی۔ بہتر سوچ آگرا تھا۔ سولی یادیں کر بناک باتیں انگڑائی لے کر اور بلند شعور رکھتی تھی پھر بھی یہ خط اس کے اعصاب پر

سخت گراں گزرا تھا۔ جو بات اسے سب سے زیادہ گراں گزر رہی تھی وہ یہ تھی کہ ضوفشاں نے اس سے یہ سب کیوں چھپایا کیوں... کیا دونوں بہنوں کے تعلقات اب اس پر پڑ چکے ہیں کہ ضوفی اس سے کچھ چھپانے کی کوشش کرتی جبکہ اس نے تو خود اس سے کوئی بات نہیں چھپائی تھی۔ چھوٹی بہن ہونے کے باوجود اسے ہر بات بتائی اور سمجھائی رہی تھی پھر غلطی کہاں ہوئی تھی۔ وہ مسلسل سوچ رہی تھی۔

”ضوفی! یہ کیا ہے؟“ بڑی مشکل سے اس نے باقی ماندہ کام تمنا یا تھا۔ ضوفی سینئر سے لوٹی تو وہ لغافہ لیے اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ پہلے تو ضوفشاں کا رنگ متغیر ہوا پھر وہ نظریں جھکا گئی۔ اس کے یوں مجرموں کی طرح گردن جھکا لینے پر لائبہ کو اپنے اندر اضطراب کا گہرا سمندر ٹھانٹیں مارتا محسوس ہوا۔ وہ دکھ سے اسے دیکھتی رہی۔

”کب سے چل رہا ہے یہ سلسلہ.....؟“ اس دفعہ لائبہ کا انداز کافی بھرا ہوا تھا۔ ضوفی نے کافی اچھنبے سے سر اٹھا کر لائبہ کو دیکھا۔

”یہ کوئی سلسلہ ولسلہ نہیں ہے۔ آپ کو میں نے بتایا تھا کہ زیر صدیقی مجھے اکثر کالج کے گیٹ پر ملتا ہے۔ پہلے پہل تو میں اس سے اجتناب کرتی رہی پہلی ملاقات میں نے آپ کو حرف بہ حرف بتادی تھی۔ بعد میں اس کے مسلسل آنے پر میں نے جان بوجھ کر آپ کو کچھ نہ بتایا کی آپ پریشان نہ ہوں.....

وہ ایک سلجھا ہوا مہذب شخص ہے اس کا کہنا تھا کہ وہ اس طرح مجھے راضی کر لے گا اسی لیے میں تنگ آ کر صرف اسے منع کرنے کی خاطر دوبارہ ملی تھی۔ اس کی ایک ہی ضد تھی کسی نہ کسی طرح میں مان جاؤں اور یہ کسی بھی طرح ممکن نہ تھا۔ پھر وہ کچھ دن بعد امریکا چلا گیا۔ تب بھی وہ مجھے ملا تھا۔ بہت اصرار پر میں

نے اسے ای میل ایڈریس دے دیا تھا۔ وہ اکثر میج بھیج دیتا تھا۔ میں صرف پڑھ لیتی تھی خود کبھی بھی پیش رفت نہیں کی تھی جب وہ بے حد اصرار کرنے لگا تو میں ہلکی پھلکی چیٹنگ بھی کرنے لگی۔ پھر یہ خط آ گیا۔ آپ نجانے کیا سمجھتیں اسی لیے میں نے غلط بیانی کی۔ میرا مقصد آپ کو دکھانی نہیں کرنا تھا بلکہ تکلیف اور اذیت سے بچانا تھا۔ وہ پچھلے دو تین ماہ سے مجھے مسلسل قائل کرنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔ اب دو

ڈھائی ماہ ہو گئے ہیں میری اس سے کوئی چیٹنگ نہیں ہوئی۔ نہ ہی اس کی ای میل مجھ تک پہنچی ہے۔ اب تو شاید ایک ماہ بعد وہ اپس بھی آنے والا ہوگا اور بس..... یہی سارا سلسلہ ہے۔“ ضوفی نے بہت سکون اور آرام سے بتایا۔ وہ صرف دیکھتی رہی یہ اتنی نامعقول بات نہیں تھی۔ دونوں نے ہی اخلاقی حدود کا خیال رکھا تھا۔ وہ کچھ خائف سی ہو گئی۔ ضوفشاں نے اس کی طرف دیکھتے لائبہ کا ہاتھ تھام کر اپنے پاس بٹھالیا۔ ”بس میں نے جو فیصلہ کیا ہے وہ زیر صدیقی کی ان تمام پیش رفت کے باوجود بدل نہیں سکتا۔

آپ کو میری طرف سے جو جو بھی خدشات لاحق ہیں انہیں پلیر ذہن سے نکال دیں۔ ہمارا رشتہ اتنا کمزور نہیں کہ صرف ایک معمولی سے شک کی بھیٹ چڑھ جائے۔“ لائبہ نے زبردستی مسکرائے کی کوشش کی۔

”ضوفی! تمہیں اب زیر صدیقی کیسا لگتا ہے؟“ کافی دیر تک ضوفی کی ادھر ادھر کی ڈھیر ساری باتوں سے جب وہ پرسکون ہوئی تو کسانے کی ٹیبل پر اس سے پوچھنے لگی۔

”تج تج بتا دوں؟“ کھانا کھاتے ہوئے اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ اس نے گردن ہلا دی۔

”وہ فوزان صدیقی کا بھائی ہے ان سے بہت مختلف بھی ہے لیکن بہت سی خوبیاں انہی جیسی ہیں۔

میں نے اسے ای میل ایڈریس دے دیا تھا۔ وہ اکثر میج بھیج دیتا تھا۔ میں صرف پڑھ لیتی تھی خود کبھی بھی پیش رفت نہیں کی تھی جب وہ بے حد اصرار کرنے لگا تو میں ہلکی پھلکی چیٹنگ بھی کرنے لگی۔ پھر یہ خط آ گیا۔ آپ نجانے کیا سمجھتیں اسی لیے میں نے غلط بیانی کی۔ میرا مقصد آپ کو دکھانی نہیں کرنا تھا بلکہ تکلیف اور اذیت سے بچانا تھا۔ وہ پچھلے دو تین ماہ سے مجھے مسلسل قائل کرنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔ اب دو ڈھائی ماہ ہو گئے ہیں میری اس سے کوئی چیٹنگ نہیں ہوئی۔ نہ ہی اس کی ای میل مجھ تک پہنچی ہے۔ اب تو شاید ایک ماہ بعد وہ اپس بھی آنے والا ہوگا اور بس..... یہی سارا سلسلہ ہے۔“ ضوفی نے بہت سکون اور آرام سے بتایا۔ وہ صرف دیکھتی رہی یہ اتنی نامعقول بات نہیں تھی۔ دونوں نے ہی اخلاقی حدود کا خیال رکھا تھا۔ وہ کچھ خائف سی ہو گئی۔ ضوفشاں نے اس کی طرف دیکھتے لائبہ کا ہاتھ تھام کر اپنے پاس بٹھالیا۔ ”بس میں نے جو فیصلہ کیا ہے وہ زیر صدیقی کی ان تمام پیش رفت کے باوجود بدل نہیں سکتا۔

آپ کو میری طرف سے جو جو بھی خدشات لاحق ہیں انہیں پلیر ذہن سے نکال دیں۔ ہمارا رشتہ اتنا کمزور نہیں کہ صرف ایک معمولی سے شک کی بھیٹ چڑھ جائے۔“ لائبہ نے زبردستی مسکرائے کی کوشش کی۔

”ضوفی! تمہیں اب زیر صدیقی کیسا لگتا ہے؟“ کافی دیر تک ضوفی کی ادھر ادھر کی ڈھیر ساری باتوں سے جب وہ پرسکون ہوئی تو کسانے کی ٹیبل پر اس سے پوچھنے لگی۔

”تج تج بتا دوں؟“ کھانا کھاتے ہوئے اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ اس نے گردن ہلا دی۔

”وہ فوزان صدیقی کا بھائی ہے ان سے بہت مختلف بھی ہے لیکن بہت سی خوبیاں انہی جیسی ہیں۔

میں نے اسے ای میل ایڈریس دے دیا تھا۔ وہ اکثر میج بھیج دیتا تھا۔ میں صرف پڑھ لیتی تھی خود کبھی بھی پیش رفت نہیں کی تھی جب وہ بے حد اصرار کرنے لگا تو میں ہلکی پھلکی چیٹنگ بھی کرنے لگی۔ پھر یہ خط آ گیا۔ آپ نجانے کیا سمجھتیں اسی لیے میں نے غلط بیانی کی۔ میرا مقصد آپ کو دکھانی نہیں کرنا تھا بلکہ تکلیف اور اذیت سے بچانا تھا۔ وہ پچھلے دو تین ماہ سے مجھے مسلسل قائل کرنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔ اب دو ڈھائی ماہ ہو گئے ہیں میری اس سے کوئی چیٹنگ نہیں ہوئی۔ نہ ہی اس کی ای میل مجھ تک پہنچی ہے۔ اب تو شاید ایک ماہ بعد وہ اپس بھی آنے والا ہوگا اور بس..... یہی سارا سلسلہ ہے۔“ ضوفی نے بہت سکون اور آرام سے بتایا۔ وہ صرف دیکھتی رہی یہ اتنی نامعقول بات نہیں تھی۔ دونوں نے ہی اخلاقی حدود کا خیال رکھا تھا۔ وہ کچھ خائف سی ہو گئی۔ ضوفشاں نے اس کی طرف دیکھتے لائبہ کا ہاتھ تھام کر اپنے پاس بٹھالیا۔ ”بس میں نے جو فیصلہ کیا ہے وہ زیر صدیقی کی ان تمام پیش رفت کے باوجود بدل نہیں سکتا۔

آپ کو میری طرف سے جو جو بھی خدشات لاحق ہیں انہیں پلیر ذہن سے نکال دیں۔ ہمارا رشتہ اتنا کمزور نہیں کہ صرف ایک معمولی سے شک کی بھیٹ چڑھ جائے۔“ لائبہ نے زبردستی مسکرائے کی کوشش کی۔

”ضوفی! تمہیں اب زیر صدیقی کیسا لگتا ہے؟“ کافی دیر تک ضوفی کی ادھر ادھر کی ڈھیر ساری باتوں سے جب وہ پرسکون ہوئی تو کسانے کی ٹیبل پر اس سے پوچھنے لگی۔

رہتی ہوں۔ ہر روز گھر آنے کے بعد جو کچھ اربابا سے کسی خط کے بارے میں پوچھتی ہوں اور ہر دفعہ نفی میں جواب سن کر اندر تک ادھڑتی چلی جاتی ہوں۔ مجھے ہر وقت عجیب سی بے چینی اپنے حصار میں گھیرے رکھتی ہے اور چاہنے کے باوجود اپنے ذہن سے اس کی سوچوں کو نہیں نکال پاتی۔ پتا نہیں ان احساسات کو کیا کہتے ہیں..... اور محبت کیا ہے مجھے نہیں معلوم۔“ کتنا مفصل جواب ملا تھا اسے لفظ بہ لفظ وہ صرف ضوفی کو دیکھتی رہی۔ کتنے خوب صورت رنگ تھے جو ضوفی کی آنکھوں میں رقصاں تھے۔ ایک مرد سے اس نے خود دھوکا کھایا تھا اور ایک مرد پر ضوفی اعتبار کر کے اک نئی دنیا کی سیر کرنے چلی تھی۔ وہ اسے کچھ کہہ بھی نہ سکی۔ ایک حرف تاکید بھی..... اور اب جبکہ وہ خود اس شخص کے لیے انکار کر چکی تھی واپسی کا راستہ ممکن تھا مگر عزت نفس کی دیوار کو گرا کر بہت ضروری تھا ورنہ کچھ بھی لا حاصل تھا۔ وہ بے چارگی سے اسے مسلسل دیکھنے لگی۔

”ضوفی! میں تمہیں ہر حال میں خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ لوگوں کا کیا ہے وہ تو باتیں کرتے ہی ہیں۔ اب اگر تم شادی نہیں کرو گی تو وہ لوگ تمہیں تمنغہ پہنانے نہیں آئیں گے۔ میں فوزان صدیقی سے رابطہ کرنے پر تیار ہوں۔ تم کچھ سوچ لو۔“

”نہیں پری..... بالکل نہیں۔ میں اس بندگی میں کھڑی ہوں جہاں آگے کوئی راستہ نہیں اور پیچھے لوگ پتھر لیے کھڑے ہیں۔ میں سنگسار نہیں ہونا چاہتی اور مرنا بھی مجھے گوارا نہیں۔ میں پوری عزت کے ساتھ جینا چاہتی ہوں۔ محبت کے بغیر زندگی گزار سکتی ہوں مگر عزت کے بغیر نہیں..... جب ایک دفعہ انکار کر دیا تو پھر کر دیا۔ اور آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ میں اپنی زبان سے کبھی نہیں پھرا کرتی۔ آپ فوزان صدیقی

سے کوئی رابطہ نہیں کریں گی مآثر نہ بھی ایک دم
مرو جھک میں درہنوں کوک سادہ میں اٹھارتے ہوئے
میر سے اٹھ گئی۔ وہ عجیب غریب سے ڈر میں
گھرتے سے پہنچتی تھی۔ یہ خصوصیتیں رستوں
کی راہی تھیں رہی تھی۔ یہ جتن کھینچیں میں رہا
تھا۔ ایک ایسی ہی طرح۔ وہ جو کئی کئی سالوں
سے اس کا ہاتھ تھا مگر جھڑوں کو رشتہ نہا جو بہ
صورت پہنچیں اور اٹھا کر حسرتوں اور سے بیٹ کر
لے آئے تھے۔ تو وہ کی دیا تھا۔ یہ وہ
پتہ تک نہیں پاس کی تھی۔ یہی پتا اس جاک
تھی۔ وہ تو ٹھیک۔ اس میں سے غرت بھی نہیں
کر سکتی تھی وہ جو بیچوں دن آتے ہاتھ چائی پر کھے
سے ملتا تھا۔ یہاں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اسے
ایسا ہی تھی میں ہاتھ کے لیے چھوڑ دیا تھا اس
یہ راجہ سے ہے سب تک کا خوب پر میل رہی
تھی۔ اس کی مھلوں میں دیمچر جو کٹر کر گیا تھا وہ
صرف اور صرف سے اٹھیں مری ختم ہو سکتا تھا۔ وہ اس
سے ملے اور خود پر گائیے گئے یہاں کا مہر یہی ہے
وہی میں برسوں سے کرن آ رہی تھی۔ اس کی سوچیں
تجربہ تھیں اس بات اور جذب سب اس یک شخص
کے احسان سے اٹھیں تک پہنچے ہوئے تھے اس
سے پہلی دفعہ اس کی تاملوں کو چھو تھا۔ یہ بھی اس
شخص سے ان سب چیزوں کو دینا بیٹا تھا۔ یہ
احسانات چھوڑیں اور سوچوں کے دیمچر تو وہ
بالکل اھوری تھی اسے ابھی خود کو مکمل کرنا تھا۔ سب
ضیافتوں سے اس کے سینے میں دھکیل گئی
تھی۔ اس کی سوچوں کو کہ یہاں پر رہے تھی۔ وہ
اسے نہ آگے بڑھنے سے روک سکتی تھی اور نہ پیچھے
پلٹنے پر آمادہ کر سکتی تھی۔ وہ جس مقام پر پھری تھی وہاں
وہ کسی کا کوئی رستہ نہیں ملتا۔ سوئے دروئے کچھ



بھائی کے بھائی کو، میں چلے گئے تھے۔ ان کی
حالت بہت نازک تھی۔ دماغ پر چوٹ لگنے کی وجہ
سے ڈاکٹر زنا مہر تھے۔ یہ بھی دو ہفتے ہو گئے
تھے اور بھی نہیں سکتے تھے۔ وہ دل میں بھی
کے کس کدھر بہت ہی صدمہ و ہلچل تھی۔
چھپا کر یہی کی حالت پائی کی شدت۔ وہ
ماں کی۔ تو رستے دار اسے بچنے کے لیے سہارا
دے رہی تھی۔ یہ صدمہ وہاں پر نہ تھا۔ اس نے
ضیافتوں کو چھوڑ دیا تھا تو اس کا موہ نہیں تھا۔ یہ
سب وہ چاہیے اور یہی چاہیے کہ اسے کر پائی گئی تھی۔
شاپنگ کے دن بھی اسے ضیافتوں کی ہی خصوصیت
ہوئی رہی تھی۔ وہ گھر آئی تو ضیافتوں میں بیٹھی
ہی تھی۔ چونکہ اس کی بیوی سماں رہ گئے آپ کو رز
میں چل گئی

”تو۔ ہے۔ یہی موسم میں شاپنگ کرنا چاہ
جو کھوں کا کام ہے۔ ہر چیز کی قیمت آسمان کو چھو رہی
ہے۔ دکانداروں سے سرکھاتے سرکھاتے میرا
سرکھپ گیا ہے۔“ چار تار کر صوفے پر آئے وہ
بھی اٹھ کر صوفی کے برابر آئی تھی۔ آنکھیں
کھلے ہوئے تھیں۔ اس نے گہرے سانس لیے۔ جب گاہ
ضیافتوں کے چہرے پر بھی تو مدد تھی مضمونی پینا
کا احساس بہہ ضیافتوں کی آنکھیں دھجی ہوں
تھیں۔ اس نے سب سے دور رہی تھی۔ دل بکارد
آنکھیں عجیب کی پہچانی نہ رہی تھیں اور وہ
خود سکتی تھی ہوتی تھی۔

”یہ بہا ضیافتوں کی کیا بات ہے؟“ ضیافتوں کو
اس پریشان کن انداز میں دیکھ کر اس نے گور

”اسلام آباد“

یہی بہ خصوصیتیں اٹھ کر۔ تم، انوں نہیں سمجھ
توڑ رہا۔ یہ پچھلے دو رچائی ماہ اس قدر مشغول رہا کہ
رابطہ ہی نہ ہو سکا۔ اب بھی خط لکھنے کی بات اس سے
آئی ہے کہ مجھے تمہیں ایک بہت ہی خیر سے آگاہ
کرنا تھا۔ میں سچے میں اس پر اپنے بھائی کی خواہش
بہت سوچوں اور محبت سے تمہاری طرف بڑھا تھا
تھا۔ یہاں تھا تا میں تمہارے رشتی ہوئے
ہوئے۔ ہوں گا میں نے بہت شخص سے اپنی تمام
پیشکشیں بھی دی تھیں۔ یہی سچ سے یہی تر کر تھیں
مستطیل تک بھی پیا تھا کہونکہ مجھے نہیں تھا ایک نہ
ایک دن تم ضرور رشتی ہو جاؤ گی مگر میرے تمام
مشغول سے سادہ ثابت ہو گئے۔ میری پیش قدمیاں
میرے جد امجد اور میری پندہ یک طرفہ بھی تھیں
کوئی الزام نہیں رہا۔ میرے پاس حال کی انتہائی
حوش ہے کہ تو اس بھائی شادی کریں۔ تمہاری
طرف سے نکاح کے بعد انہوں نے تو شادی کا تصور
ہی نہیں کھینچ دیا ہے۔ برسوں تک وہ جس کی
حسرتوں میں رہے ہفتے سے سامنے پا کر بچے تمام

وہ نظر میں چاہا کہ یہ ہو
نہیں سکتی۔ میں نے بھی مسکرائی
ہوں میں پہرہ پہنا کر پھرتے پھرتے
تھی۔ وہی امیروں پر ہونے والا ہے
یہ وہاں بھی۔ یہ ٹھیک میں نہیں ہیں کے
تو اس میں اس کا یا صوفی نے کہا میں
میں۔ یہ وہی۔ یہ فوراً وہی صوفی کے
پہننے والوں میں تھیں۔ یہی وہی جاننا تو کیا
وہ وہی ہوئے اسے روئے اور گھر کو بھی
وہاں ہوئی۔ صوفی۔ یہ بھی تامل دینی رہی۔
کافی دیر بعد وہ بھی تو اسے خود سے جدا کیا۔ سب
تو ایک بات ہے اسے پائی پا کر اس کا چہرہ بہت
بڑے سے صاف کیا۔ ضیافتوں نے خاموشی سے کشش
نے رکھ لیا تھا کہ اسے تھا۔ یہاں۔ یہاں بھی کے
مالم میں اسے دیکھتے ہوئے لگاتار کو دیکھنے لگی۔
حرف نے در حقیقت چوڑا دیا تھا۔ اس کا تہہ بہہ
بہ حادہ کھولے بغیر ہی تھیں۔ اس کا کام حال کی تھی
اسے مدد کیا دینی تھا یہی حال ہے کہ وہ جدی سے
نہیں میں وہ خود کا انداز نکال کر پڑے گی

جذبات کا اظہار کر کے پھر کسی اور سے شادی کر کے وہ نہ خود سے زیادتی کرنا چاہتے ہیں اور نہ ہی اس وجود کے ساتھ جوان کے نام سے منسوب ہوگا۔ بہنوں اور بابا کے بہت سمجھانے کے باوجود وہ نہیں مانے ان کی طرف سے ناامید ہونے کے بعد بابا اور بہنوں نے مجھ پر زور دینا شروع کر دیا تھا اور میں شاید اپنے موقف پر کچھ عرصہ مزید ڈٹا رہتا اگر بابا جان نے یہ نہ کہا ہوتا۔

”زیر! اگر فوزان نہیں مان رہا تو تم مجھے یہ خوش دیکھنے دو۔ میں تم سے احتجاج کرتا ہوں تم اسے ایک باب کا حکم سمجھ لو میں آج زندہ ہوں کل کو نکلیں بند کر لیں تو تم دونوں بھائی یونہی زندگی گزار دو گے۔“

”ضوفشاں! ہمارے بابا ہم سے بہت محبت کرتے ہیں۔ انہوں نے کبھی ہم پر اپنا حکم نہیں چلایا، ہماری خاطر انہوں نے بہت کچھ سہا ہے۔ اور عمر کے اس دور میں جب وہ آسودہ ہوئے ہیں تو انہیں ہماری فکر ستانے لگی ہے۔ میں بابا کی بات سن کر شش و پنج میں گرفتار ہو گیا تھا اور پھر میں نے ہاں کہہ دی۔ بہنیں پہلے ہی تیار بیٹھی تھیں مجھ سے چھوٹی زبیا کی نند ہے وہ لڑکی جسے میرے لیے منتخب کیا گیا۔ یہ اس قدر آنا نانا ہوا کہ مجھے خود بھی کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ایک ہفتہ پہلے

میرا نکاح زبیرہ سے کر دیا گیا ہے۔ نکاح سے دو دن پہلے میں پاکستان آیا تھا اور پھر تین دن بعد واپس امریکا آ گیا۔ میں جانتا ہوں تمہاری مجھ سے کوئی کٹ منٹ نہیں تم نے کبھی بھی اس انداز میں نہیں سوچا جس انداز میں تمہارے متعلق میں سوچتا تھا پھر بھی نجانے کیوں میں احساس جرم میں مبتلا ہو گیا ہوں۔ میرے تمام دعوے جھوٹے ثابت ہوئے۔

میں متاثر ہونے کے چکر میں بہت آگے نکل گیا تھا، تمہیں شاید میرے نکاح کی خبر سے بھی کوئی فرق نہ

پڑے مگر میں ہر معاملے میں صاف گوئی کا قائل ہوں جہاں فوراً اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تھا وہاں بالکل اعلیٰ اختیار کرنے سے پہلے بھی تمہیں آگاہ کر دینا چاہتا ہوں۔ میں جس لڑکی کو اپنی زندگی میں شامل کر چکا ہوں اسے اپنے دل کی پوری آمادگی سے اپنانا بھی چاہتا ہوں۔ ابھی مجھے سمجھنے میں کچھ وقت لگے گا اس لیے یہاں میں نے مزید چھوڑ رہے کہ فیصلہ کر لیا ہے۔ میری شادی میری واپسی کے بعد ہی ممکن ہے۔ کبھی اپنی ذات سے ہٹ کر اوروں کے لیے جینا بہت آسودگی بخشتا ہے۔ فوزان بھائی برسوں ہم بہن بھائیوں کے لیے جیتے آرہے ہیں۔ لیکن اس مقام پر انہیں اپنے جذباتوں میں خیانت گوارا نہیں۔ یہ سب قدرت کا چکر ہے۔ اگر یہاں ہر ایک کو اس کی حسب منشاء ملنے لگے تو دنیا میں دکھ نام کی چیز کا شائبہ تک نہ ہو۔ بھائی اپنی جگہ پر برحق ہیں اور بابا کی خواہش اپنی جگہ پر مگر تم نے جو فیصلہ کیا تھا وہ بھی ٹھیک تھا۔ تمہاری جگہ کوئی بھی لڑکی ہوتی تو اس کی پہلی ترجیح ”عزت“ ہی ہوتی۔ تم جیسی صاف ستھری اور کھری لڑکی کا فیصلہ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ میں خود کو اپنی کبی ہر بات پر سوچ اور جذبے سے آزاد کرانا چاہتا ہوں اور یقیناً تمہیں اعتراض نہیں ہوگا۔

فقط.....!

زبیر صدیقی

اتنا طویل خط وہ بڑھ کر بھونچکا رہ گئی۔ یہ بات تو شروع سے ہی طے تھی تو پھر دونوں کو اتنا دکھ کیوں پہنچ رہا تھا۔ اس نے آہستگی سے ضوفنی کو اپنے سینے سے لگا لیا۔

”پری! متاثر ہونے کے چکر میں مجھے بھی اس شخص سے محبت ہو گئی تھی۔ محبت اپنا آپ منوالیتی ہے بس کچھ وقت درکار تھا مجھے سمجھنے میں اپنا فیصلہ بدلنے

ساتھ ہوا ہے وہ اتنی جلدی لرا۔ اس کر دیتی؟ اس کے نشان مٹاتے ہی مٹنے میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ مجھے اس سے کبھی شادی نہیں کرنی تو پھر میری سوچوں میں وہ کیا آیا۔ قطرہ قطرہ میرے دل کو پگھلاتا رہا جب میں باہل موم بن گئی کسی فیصلے پر پہنچنے والی تھی تو اس نے راہیں بدل لیں۔ سچ کہتا ہے وہ یہ سب تقدیر کا پر ہے۔ وہ کہتا ہے کسی کے لیے جینا بہت آسودگی بخشتا ہے تو میں بھی شاید آپ کی خاطر آپ کی خوشیوں کی خاطر یا فوزان بھائی کی محبت کی خاطر مان ہی جاتی۔ مگر یہ کیا ہو گیا ہے پری! وقت نے مجھے اپنا فیصلہ سنانے کی مہلت ہی نہیں دی۔“ وہ بس روئے جا رہی تھی۔ لائبرہ نے اسے اپنے بازوؤں میں بھینچ لیا۔ اس کا اپنا دل قطرہ قطرہ پگھل رہا تھا وہ کسے الزام دیتی۔ نہ تو اس میں زبیر صدیقی کا قصور تھا اور نہ ضوفنی کا۔ شاید قسمت میں یہ ملن تھا ہی نہیں۔ وہ آہستہ آہستہ اب سے تھپتھپاتی رہی۔



ہفتہ یونہی گزر گیا۔ ضوفشاں کو بالکل ہی چپ لگ گئی وہ نہ لائبرہ سے کوئی بات کرتی تھی اور نہ اس کے ساتھ گفتگو میں شریک ہوتی تھی۔ عجیب گونگے بہنوں والی حالت ہوئی تھی۔ وہ اسے دیکھ دیکھ کر رنجی رہتی۔ اندر بابا آتے جاتے ضوفنی کے لیے سو بہائی رتی۔ ضوفنی تو اس دن کے بعد روٹی بھی نہیں نہ اس کے سامنے اور نہ ہی اس سے چھپ رہی تھی۔ وہ وقت اس کے ساتھ ہی لگی رہتی اس کا دل بابا کے کیوشش کرتی مگر وہ کسی بھی طرح نہیں نہیں رہی تھی۔ مہ جبین بھابی کے بھائی کی بات سن کر وہ شہود بھائی ایک دن کے لیے آئے۔ وہ شہود بھائی اور مل کے تمام ضروری امور

سنبھال کر انہیں خصوصی ہدایات جاری کر کے واپس چلے گئے تھے۔ چوکیدار کی فیملی کی وجہ سے وہ کافی مطمئن تھے۔

اس دن ضوفنی سینٹر سے واپس لوٹی تو اس کا چہرہ سرخ اور جسم آگ کی طرح تپ رہا تھا۔ آتے ہی بے سدھ ہو کر صوفے پر گر گئی۔ لائبرہ اسے اس حالت میں دیکھ کر بہت پریشان ہو گئی۔ سہارا دے کر اسے کمرے میں لے جا کر اس کی تیمارداری میں جت گئی بخار کا زور توڑنے کے لیے وہ جو بھی حفاظتی اقدامات کر سکتی تھی کر لیے تھے رات گئے تک ضوفنی کا بخار اترنے کی بجائے بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ وہ ساری رات غشی میں الٹا سیدھا بولتی رہی تھی۔ لائبرہ کے لیے یہ رات بہت کٹھن تھی۔ آس پاس کوئی اپنا نہ تھا جو اس حالت میں اس کا ساتھ نبھاتا اور جو تھے وہ اس سے کوسوں دور تھے۔ وہ اگر ایک دفعہ انہیں آواز دیتی تو شہود بھائی دوڑے چلے آتے مگر ان کی بھی اپنی کچھ مجبوریاں تھیں۔ رات اس نے چندابی کو اپنے پاس ہی ٹھہرا لیا تھا۔ رات ساری سچ پانی کی پٹیاں لگھتے دعائیں مانگتے وہ اپنے جو صلا آرمائی رہی۔ صبح ہوئی تو اس نے شہود بھائی کے فیملی ڈاکٹر کو فون کر کے بلوایا۔ آتے ہی انہوں نے ضوفشاں کا ٹریٹمنٹ شروع کر دیا تھا۔

”انکل! اس کا بخار تو اتر جائے گا نا!“ ڈاکٹر نے دوا میں لکھ کر دیں تو اس نے بے تابی سے پوچھا۔

”بظاہر فکر کی کوئی بات نہیں دوائیں دیں رات تک حالت سنبھل جائے گی۔“

”شکریہ۔“ وہ ڈاکٹر کو باہر تک چھوڑنے آئی تھی۔ چوکیدار کی بیوی نے اپنے بیٹے کو بھیج کر دوائیں منگوادی تھیں۔ اس کے کہنے پر دلیہ بھی بنالائی۔ دوائیں لیتے ہی ضوفشاں نیم غنودگی کی کیفیت میں چلی گئی تھی۔ دوپہر تک بخار کا تھوڑا سا زور ٹوٹا تھا۔

لائبہ نے جائے نماز بچھا کر شکرانے کے نوافل ادا کیے۔ شام کے وقت شہر بھائی کا فون آیا تھا۔ وہ ہر دوسرے روز فون کر کے خیریت پوچھتے رہتے تھے۔ اس نے انہیں ضوفی کے متعلق بتانے سے قصداً ریز کیا۔ یہ دکھ تو جیسے اس کی جان سے لگ کر رہ گئے تھے وہ انہیں کیا پریشان کر رہی۔ رات تک ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق ضوفی کی طبیعت سنبھل رہی تھی مگر فکرت اتنی تھی کہ اٹھ کر بیٹھنے اور آنکھیں کھول کر دیکھنے کی اس کے اندر ہمت نہیں تھی۔ رات کو اس نے چندابی کو اس کے وارٹر میں بٹھایا تھا۔ وہ خود ہی رات کافی دیر تک ضوفی کے سر پر ہاتھ پٹھتی اس کا سر دباتی رہی۔ کل رات وہ سو نہیں سکی تھی اچانک ہی آنکھ لگ گئی۔ اس کا سر دباتے دباتے بیدار اون سے ٹیک لگائے وہ غافل ہوئی تھی۔

نجانے وہ رات کا کون سا پہر تھا جب ضوفی کی کراہوں سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ پہلی نگاہ ڈالتے ہی وہ اصل صورت حال کا کچھ اندازہ ہی نہیں کر پائی تھی مگر جب منظر واضح ہوا تو اس کے رونگھٹے کھڑے ہو گئے۔ ضوفی کی طبیعت کے خیال سے اس نے رات کو ہی ٹب لاکر بیدار کے نیچے رکھ دیا تھا اس میں وہ اس کا ہاتھ منہ دھلوا رہی تھی۔ ایک دودھ قے آنے پر بھی ضوفی نے یہی ٹب استعمال کیا تھا۔ اب بھی ضوفی نے اسی ٹب میں پھر قے کی تھی۔ مگر اس بار ٹب کی تہہ گہرے سیال خون سے بھر گئی تھی۔ خون دیکھ کر لائبہ کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ وہ سب احتیاطی تدابیر بھول گئی پتھرائی آنکھوں سے مسلسل سسکتی اذیت اور تکلیف سے اپنا سر مارتی ضوفی کو دیکھے گئی۔ ذہن بالکل خالی تھا۔ کچھ یاد ہی نہ رہا۔ کچھ فکر مندی اذیت پریشانی کم ہوتی اور لاچار ہی نے اس کی رہی سہی عقل کو بھی زائل کر دیا تھا۔ ضوفی کی آواز

حلق سے برآمد نہیں ہو رہی تھی سوائے کراہوں کے وہ سخت تکلیف میں تھی۔ اشارے سے لائبہ کو اپنی طرف متوجہ کر رہی تھی۔ وہ فوراً ہمت کرتے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنی کمزوری کو نظر انداز کیے وہ ڈاکٹر کے نمبر پرش کرنے لگی مگر نمبر زل کے ہی نہیں دے رہے تھے۔ اس نے کئی بار زرائی کیا تھا۔ اس وقت صبح کے چار بج رہے تھے اس نے ہمت کر کے ایک دفعہ پھر نمبر ملائے دوسری طرف مسلسل بیل جا رہی تھی کوئی فون ہی نہیں اٹھ رہا تھا۔ انتہائی بے بسی پر پہنچ کر روتے ہوئے غصے سے فون اٹھا کر دور پھینک دیا۔ ضوفی ابھی بھی مانی بآب کی طرح تڑپ رہی تھی۔ وہ شدت کرب تنہائی اور آفت ناگہانی سے رو پڑی۔ فوراً ہاتھ روم میں کھس گئی۔ اب صرف اس وقت ایک ہی در تھا جو کھلا ہوا تھا وضو کر کے وہ جائے نماز پر گر گئی۔ پتا نہیں اذانیس ہو چکی تھیں یا نہیں اسے کسی بھی بات کا ہوش نہیں تھا۔ رو رو کر ضوفی کی زندگی کی دعائیں مانگتے اسے کچھ اور نہیں سوجھ رہا تھا۔ جائے نماز پلٹ کر اس نے بیگ میں سے کچھ رقم نکالی اور چپل اڑس کر باہر نکل آئی۔ چندابی اور اس کے چودہ سالہ بیٹے کو ساتھ لیے ان کی مدد سے ضوفی کو گاڑی میں ڈالا تھا۔ چونکہ کو گھر کی حفاظت کی تاکید کر کے ان دونوں کو ساتھ لیے وہ بہت تیزی سے گاڑی چلا رہی تھی۔ لائبہ نے اپنی پوری زندگی میں اس سے زیادہ تیز رفتاری سے گاڑی نہیں چلائی تھی۔ سڑکیں سنسان تھیں وہ بہت تیزی سے اسپتال کی طرف بڑھتی جا رہی تھی۔ راستے میں بھی ضوفی نے ایک دفعہ پھر خون آلود قے کی تھی۔ اسپتال میں اس وقت اسے کوئی ڈاکٹر نہیں مل رہا تھا اور جومل رہا تھا اس کا ٹرینٹ اسے مطمئن نہیں کر پار رہا تھا۔ فون کروا کر اس نے اسپیشلسٹ ڈاکٹر بلوائے تھے۔ ضوفی آئی سی یو میں تھی اور وہ باہر روتی

مانی بے چینی و بے قراری سے شہلتی رہی۔ اس نے امتحان در امتحان لے رہی تھی اب اس نے اپنا حوصلہ کمزور دکھائی دیا۔ ایک سر سے مارے دکھ سارے امتحان سہہ رہی تھی اب وہ آبلہ پائی کے سبب اندھا تھا۔ نرم و نازک بے جان مٹی میں ڈھیل چکا تھا۔ ٹانگوں میں لٹا رہنے کی سکت نہیں تھی وہ وہیں کونے میں گر گئی۔ ٹخنوں میں منہ چھپا کر با آواز بلند روتی رہی۔ پیدار کی بیوی اس کا برابر حوصلہ بڑھا رہی تھی تسلیاں دے رہی تھی مگر وہ تو کچھ سن ہی نہیں رہی تھی بس آنکھوں کے سامنے سرخ گہرا سیال خون گردش کر رہا تھا۔ کان ضوفی کی کراہوں سسکیوں سے گونج رہے تھے۔ اس کے اعصاب چنچنے لگے مگر وہ ضوفی کو دیکھے بغیر ابھی ہمت نہیں پارنا چاہتی تھی اگر وہ خود ہار گئی تو ضوفی بھی مرجائے گی وہ خود کو ضوفی کے لیے سنبھال کر رکھنا چاہتی تھی۔ اس کی قوت ارادی نے اس کے اندر اک جان ٹھہرا دی۔ ڈاکٹر باہر نکلے تو انہوں نے خون کا بندوبست کرنے کو کہا۔ بار بار خون کی قے کرنے سے اسے خون کی اشد ضرورت تھی لیکن اس وقت وہ کہاں سے بندوبست کرتی وہ کس کو کہیں کہاں جاتی سب راستے دھندلائے ہوئے تھے۔ وہ ایک دم رو پڑی۔

”ڈاکٹر پلیز! میرے جسم سے سارا خون نکال دیتے یہ خون نہیں چاہیے یہ زندگی بھی نہیں چاہیے میری بہن کو بچائیں۔ میری گڑیا ضوفی کو بچائیں۔ میرا اور اس کا بلڈ گروپ ایک ہی ہے ایک دو ایک ہی بولتیں چاہیے میرے جسم سے نکال دیتے یہ بہن کی محبت میں چور اس وقت پاگل دیوانی ہوئے سامنے ہاتھ جوڑے روئے جا رہی تھی۔ بغور دیکھا پھر سر ہلاتے نرس کو کچھ

کہتے وہ چلا گیا تھا۔ نرس کے ہمراہ آئی سی یو روم تک جاتے لائبہ ایک دم بہت پر امید ہو گئی تھی۔ اس کے جسم سے نکالا خون قطرہ قطرہ ضوفی کے جسم میں منتقل ہوتا جا رہا تھا۔ اسے قطرہ قطرہ زندگی ملتی جا رہی تھی مگر اس کی اپنی آنکھیں رفتہ رفتہ بند ہوتی جا رہی تھیں۔ خون دینے کے بعد ڈاکٹر نے اسے کافی گھنٹوں تک دوائیوں کے زیر اثر سونے پر مجبور کر دیا تھا۔ اگلے دن آٹھ بجے کے قریب اس کی دوبارہ آنکھ کھلی تھی۔ نرس کو اپنے قریب دیکھ کر اس نے بے تابی سے پوچھا۔

”میری بہن ضوفی کیسی ہے؟“
”وہ ڈاکٹر ذوالقرنین کی نگہداشت میں ہیں۔ آپ بھی اس وقت ان کی مریضہ ہیں۔ آپ کی بہن بہت بہتر ہیں خون نے کام دکھایا ہے۔ آدھی رات کے قریب انہیں ہوش آیا تھا۔ ڈاکٹر نے پھر بے ہوش کر دیا اب شام کے قریب ہی دوبارہ ہوش میں آئیں گی۔ آپ بتائیں آپ اب کیسا محسوس کر رہی ہیں؟“

”میں ٹھیک ہوں۔ کیا میں ضوفی کو دیکھ سکتی ہوں؟“ بستر پر بیٹھتے ہوئے اس نے پوچھا تو نرس نے نفی میں سر ہلادیا۔

”ابھی نہیں۔۔۔ آپ یہ پھل لیں اور کچھ کھائیں جب آپ پرسکون ہو جائیں گی تب آپ کو اجازت ہوگی۔“ سب کی قاشیں کاٹ کر اس کی طرف پڑھاتے نرس نے مزید کہا۔ چندابی بھی وہیں آ گئی تھیں۔ وہ مطمئن ہو کر نرس کی ہدایات پر عمل کرنے لگی۔ دو گھنٹوں بعد ڈاکٹر ذوالقرنین بھی اس کی خیریت دریافت کرنے آئے تھے۔

”کیسی ہیں اب آپ؟“ آپ تو اپنی بہن سے زیادہ بیمار لگ رہی ہیں؟“ اس کی کلائی تھام کر نبض چیک کر کے اس نے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ اس

باہر آگئے ہیں اب ان کی حالت کافی بہتر ہے اور بھیا اسی ہفتے واپس آنے کی کوشش کریں گے۔

”اوہ... آہ...“ مرنے والے چلتے ہوئے وہ اپنے خیالوں میں اس قدر گم ہو گئی تھی کہ کسی بت کی طرح ایستادہ سنگلاخ ستون سے ٹکرائی تھی۔ بے اختیار پیشانی سہلاتے اس نے سر اٹھ کر سامنے مرسائس لیتے وجود کو دیکھا۔ ایک نظر ڈال کر وہ بھی سامنے والی شخصیت کی طرح ساکن و جامد ہو گئی تھی۔ ایک لمحہ پہلے جاگنے والا درد بالکل بھول بھال گیا تھا۔ اسے اتنی ہی فوزان صدیقی... اس کے لبوں نے جنبش کی تھی مگر آواز کہیں اندر ہی دب گئی۔ وہ بھی شاید یوں اچانک سر راہ میں جانے پر انہی لمحوں کا اسیر تھا۔ پلکیں جھپکائے بغیر متواتر دیکھے یا۔ دونوں ساڑھے چھ ماہ بعد آمنے سامنے ہوئے تھے۔ لائیبہ کو یقین نہیں آ رہا تھا وہ ابھی ڈاکٹر ذوالقرنین سے اس شخص کا ذکر کر رہی تھی اس کے بھائی کے متعلق بتا رہی تھی۔ اب وہ سامنے تھا۔ اسے یہ اپنا کوئی وہم ہی لگا۔ بے اختیار آنکھیں بند کر کے دوبارہ کھولیں تو وہ وہی تھا۔ جیتا جاگتا فوزان صدیقی ایک دوسرے کے سامنے کھڑے بہت قریب وہ دونوں ہی جیسے ہوش میں نہیں تھے۔ پھر فوزان صدیقی نے ہی ایک دو قدم پیچھے کی طرف بڑھاتے حال میں لوٹتے اس خاموش تاثر کو زائل کرنے کی کوشش کی۔

”لائیبہ! آپ یہاں...؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ لائیبہ افتخار کی آنکھوں میں آنسو بننے کا عمل بہت تیزی سے جاری ہوا۔ وہ اتنے دنوں سے بالکل تنہا قسمت سے لڑ رہی تھی۔ یہ سب جھیل رہی تھی۔ اور اب جب دکھ ختم ہونے والا تھا تو وہ پھر سامنے آ گیا تھا۔ جس نے اس کی ہمیشہ بروقت مدد کی تھی۔ لائیبہ کو لگا اگر وہ ایک منٹ مزید اس کے سامنے جمی رہی تو پانی بن کر بہہ

جائے گی۔ اتنے دنوں کا سنبھال سنبھال کر رکھا جانے والا حوصلہ و عزم اس وقت بھر بھری مٹی میں ڈھلتا جا رہا تھا۔ وہ کوئی بھی جواب دیئے بغیر ایک دم رخ موڑ کر اس سے کئی کتر اکر بہت غلٹ میں ایک جانب سے ہو کر تقریباً بھاگتے ہوئے راہداری عبور کرتی۔ وہ اپنی یہ کیفیت بالکل نہیں سمجھ پا رہی تھی۔ ضوفی کے کمرے میں داخل ہو کر اس نے فوراً دروازہ بند کیا پھر دروازے سے ٹیک لگا کر تھکتی چلی گئی۔ ضوفی اس وقت سو رہی تھی۔ نرس بھی کمرے میں نہیں تھی وہ گھنٹوں میں منہ چھپا کر روتی گئی۔ سارا عزم و حوصلہ آنسوؤں کی نذر ہوتا پھینکا چلا گیا۔ ضوفی زیر صدیقی سے کس قدر محبت کرتی تھی۔ صرف اسی وجہ سے وہ اس حال تک پہنچی تھی۔ اس دن جب وہ فوزان صدیقی کے ہمراہ آخری بار کھڑی تھی اور اس نے اسے اپنا ایڈریس دیا تھا۔ گھر کا فون نمبر بھی تھا۔ اس نے وہ صفحہ وہیں کہیں راستے میں ہی پھینک دیا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ اب اسے اس شخص سے کبھی نہیں ملنا، کبھی رابطہ نہیں کرنا۔ اس کے دفتر کا فون نمبر اور ایڈریس بھی اس کے پاس تھا اس نے وہ فون نمبر بھی چلا دیا تھا مگر آفس کا ایڈریس اکثر یاد آ جاتا تھا۔ وہ رات کتنی اذیت ناک تھی قیامت جیسی جب اس نے ضوفی کی خون آلود قے دیکھی تھی۔ بے اختیاری میں شہود بھائی کی ڈائری سے ڈاکٹر کے نمبرز ماننے کی بجائے وہاں موجود اس شخص کے گھر کے نمبرز بار بار پیش کرتی رہی تھی مگر دوسری طرف کوئی رسپانس ہی نہیں دیا گیا تھا۔ کتنے دھڑکے دھڑکے اس وقت کتنے کرب میں ڈھل کر اس نے جائے نماز بچھائی تھی۔ وہ خود کو کمزور، کم ہمت اور بے حوصلہ سمجھتی تھی اللہ سے مدد مانگتے ہی وہ ایک دم نڈر ہو گئی تھی۔ اس کا اب یوں آنا سخت تکلیف پہنچا رہا تھا۔ اتنے دنوں کی بے آرامی ٹینشن اور نیند کی

... یہ ایک ساتھ حملہ کیا تھا۔ وہ ابھی بھی... دروازے پر دستک... اختیار لائیبہ نے چہرہ اٹھا کر دیکھا۔ ضوفی... اس نے دوپٹے کے پلو سے چہرہ... اس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ اس وقت... اس نے گزرتی تھی اس کے چہرے پر جو لکھا... اس نے کو بھی نہیں دکھانا چاہتی تھی تیزی سے پلٹ کر... اس کی طرف دیکھے بغیر وہ ایجنڈا ہاتھ روم میں... بہت اچھی طرح منہ دھو کر دوپٹا درست کر کے اپنے آپ کو سنبھالتی جب وہ کمرے میں لوٹی... ایک دفعہ پھر ساکت ہو گئی۔ ڈاکٹر ذوالقرنین کے ہمراہ وہی تھا۔ پولیس وردی میں ملبوس اپنے دراز قدم و قامت اور وجہہ جسامت کے باعث وہ ڈاکٹر ذوالقرنین کے پہلو میں کھڑا بہت پر وقار اور بارعب لگ رہا تھا۔ لائیبہ کے اندر داخل ہونے پر اس نے اسے دیکھا۔ اس وقت وہ کتنی شکست و ریخت کا شکار لگ رہی تھی اس کی ساری حیات آنکھوں میں سمٹ آئی۔ وہ گن گن کر قدم اٹھاتے ضوفی کے پاس بیڈ پر ٹپ گئی۔ ڈاکٹر ذوالقرنین نے لائیبہ کو دیکھا اور اس نے دونوں کو لب بالکل ساکت تھے۔

”میں انہیں چیک کرنے آیا تھا یہ ٹھیک ہیں میں شام... پھر آؤں گا۔“ ڈاکٹر ذوالقرنین نے ضوفی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے چیک کی اور پھر باہر نکل گیا۔

”لائیبہ! یہ کب سے بیمار ہیں۔ آپ نے مجھے...“ وہی ہوئی۔ آپ یہاں تنہا کیوں ہیں اور یہ شہود... یہاں ہیں؟“

نے بہت چونک کر اس کی آنکھوں سے چھلکتی ناگواری اور چہرے پر چھائی مٹی محسوس کی۔

”کیا بات ہے اور ضوفی! کو کیا ہوا تھا؟“ وہ پھر اپنا سیت سے پوچھ رہا تھا۔ لائیبہ چپ رہی۔

”لائیبہ پلیز بتائیں شہود علوی اور ان کی بیگم نظر نہیں آ رہیں کہاں ہیں وہ...؟“ وہی انداز تھا۔

”بھئی کے بھائی کا ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا سب وہاں گئے ہوئے ہیں۔“ اس نے مختصر بتایا۔

”آئی ایم سوری! ایک عرصے سے شہود سے بھی ملاقات نہیں ہوئی ورنہ مجھے ضرور علم ہوتا۔ آپ نے مجھے خبر کی ہوئی۔ ٹھیک ہے ہمارے درمیان ایسا کوئی خاص تعلق نہیں ہے پھر بھئی انسانیت کے ہی ناتے سہی...“

”کیا کر لیتے آپ آ کر...؟“ اس نے پھر تلی سے کہا۔

”لائیبہ...“ اس نے فہمائشی نظروں سے دیکھا تھا۔ ”بعض اوقات کسی کے نہ ہونے سے کسی کا ہونا بہتر ہوتا ہے۔ اگر کچھ بھی نہ کر سکتا تو کم از کم تسلی و تسفی تو کر سکتا تھا۔ یا آپ نے مجھے اس قابل بھی نہیں سمجھا؟“ شکوہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لبوں سے پھسل پڑا تھا۔

”بہت بہت شکریہ آپ کے مجھ پر پہلے ہی بہت سے عظیم احسانات ہیں۔ ابھی وہ ہی نہیں اتار پائی نئے احسان کیا لوں؟ اللہ کا شکر ہے یہ بچ گئی۔ وہ مشکل گھڑی خود بخود ٹل گئی۔“ فوزان خاموش ہو گیا تھا۔ وہ اس سے اس کے اس رویے کی وجہ پوچھ سکتا تھا مگر پھر بھی چپ ہو گیا۔ تھوڑی دیر وہ مزید رکا تھا ضوفی کے متعلق چھوٹے چھوٹے سوال کرتا رہا پھر اٹھ کر جانے کے لیے باہر نکلا تو لائیبہ نے روک لیا۔

”بہت بہت شکریا آپ کا۔۔۔۔۔ آپ نے خواہ مخواہ زحمت کی۔ دنیا کی نظروں میں میں تنہا ضرور ہوں مگر بے یار و مددگار نہیں۔ آج کل میں شہود بھائی آجائیں گے۔ دوبارہ ایسی زحمت کی ضرورت نہیں۔“ بہت ہی سرد الفاظ میں کہتے اس نے آرام سے دروازہ بھی بند کر لیا تھا۔

وہ اسٹیشن اپنے آفس جانے کی بجائے دوبارہ ڈاکٹر ذوالقرنین کے آفس میں چلا گیا۔ اس نے لائبریری کے آفس سے نکلتے دیکھا تھا پھر اسی سے اپنا نام بتا کر لائبریری کے متعلق دریافت کیا تو وہ بغور دیکھنے لگا پھر اسے ضوفی کے کمرے میں لے گیا تھا۔ اب دوبارہ وہ اس سے ضوفی کی بیماری کی وجہ پوچھ رہا تھا۔ ڈاکٹر ذوالقرنین نے اسے ساری صورت حال بتا دی۔ یہ سب جان کر اسے سخت شاک پہنچا تھا۔ ڈاکٹر ذوالقرنین کے آفس سے نکل کر وہ پہلے اپنے آفس گیا تھا پھر وہاں کے ضروری امور نبٹا کر ایقہ آپی کے گھر چلا آیا۔ وہ کچن میں مصروف تھیں انہیں لائبریری اور ضوفی کے متعلق ساری صورت حال بتا کر ساتھ چلنے کی درخواست کی تو وہ فوراً تیار ہو گئیں۔ پہلی دفعہ جب وہ ضوفی کے انکار کے بعد گھر لوٹی تھیں تو بہت ناراض تھیں اس رات جب زبیر نے انہیں لائبریری ضوفی اور ان کی فیملی پر بیٹنے والی قیامت کے متعلق بتایا تو سب کو اصل صورت حال جان کر دلی صدمہ پہنچا۔ اس کے بعد ماما سمیت سب دوبارہ لائبریری کے ہال آنے پر بضد تھے مگر وہ اصل وجہ جانے بغیر انہیں دوبارہ وہاں لانے پر راضی نہیں ہوا تھا۔ پھر اس کے بعد جو ہوا اس سے سب کچھ ختم ہو گیا تھا اور اب جو ہوا تھا وہ سب قدرت کی طرف سے تھا۔ اسے خود بہت تکلیف پہنچ رہی تھی۔ وہ دونوں جب اسپتال

پہنچے تو لائبریری صوفی شال کو سوپ پا رہی تھی۔ دونوں بہنیں فوزان کے ہمراہ ایقہ کو دیکھ کر چونک گئیں۔ ضوفی فوزان کے آکر چلے جانے سے بے خبر تھی۔ فوزان کو دیکھ کر اس نے لائبریری کو دیکھا۔ وہ مشکل میں پڑ گئی۔ اس نے اسے دوبارہ آنے سے منع بھی کیا تھا پھر بھی۔۔۔۔۔ اور اب جبکہ وہ اپنی بہن سمیت دوبارہ یہاں موجود تھا تو وہ انہیں کمرے سے باہر نہیں نکال سکتی تھی اور نہ ہی وہ اتنی بدتمیز تھی۔ وہ پیار ایک طرف رکھ کے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیسی ہو تم دونوں۔۔۔۔۔؟“ ایقہ نے آگے بڑھ کر بہت پیار سے گلے لگا لیا وہ صرف گردن ہی ہلا سکی وہ پھر ضوفی کے پاس بیٹھ کر حال چال دریافت کرنے لگیں۔ اس ساری صورت حال میں فوزان صدیقی کھڑا رہا تھا۔ لائبریری نے اسے بیٹھنے کی پیشکش نہیں کی تھی نہ ہی وہ خود بیٹھا تھا۔

”لائبریری! تم گھر چلی جاؤ۔ بہت تھکی ہوئی لگ رہی ہو۔ ضوفی سے زیادہ تو مجھے تم قابل علاج محسوس ہو رہی ہو۔“ اچانک ہی ایقہ نے کہا تو وہ ہلکے سے ہنس دی۔

”ہاں پری! آپ گھر چلی جائیں۔ کئی راتوں سے آپ سو نہیں سکیں اس طرح تو بیمار پڑ جائیں گی۔“ نہیں۔۔۔۔۔ میں ٹھیک ہوں میں گھر چلی گئی تو ضوفی یہاں تنہا رہ جائے گی۔ اس نے نفی میں کہا۔ ”تم ضوفی کی فکر مت کرو۔ میں اس کے پاس ہوں۔ تم گھر جاؤ۔“ ایقہ نے کہا تو وہ اس عنایت پر حیرانی سے دیکھنے لگی۔

”جی۔۔۔۔۔ آپ؟“ ”سنو، ہم مانتے ہیں ہمارا تم سے کوئی خونی رشتہ نہیں پھر بھی سب سے بڑا رشتہ خلوص کا ہے انسانیت کا ہے۔ پہلے جو کچھ بھی ہوا وہ حالات کا پیدا کردہ تھا۔

”ماریا تمہارا کوئی دوش نہیں تم ہماری محبت اور۔۔۔۔۔ پر شک نہیں کرنا۔ اگر ہمیں علم ہوتا کہ تم یہ سب کر رہی ہو تمہارے بھائی بھابی بھی یہاں نہیں آتے تو فوراً آ جاتے۔“

”آپ۔۔۔۔۔!“ اس کی آواز رندھ گئی۔ مشکل لہڑی تو گزر گئی تھی مگر اس کے اثرات اور خوف ابھی بھی در پیچہ دل پر دستک دیتے رہتے تھے۔ وہ ایقہ کی بات پر قطرہ قطرہ آنسو بہانے لگی۔ ”میں نے تو اتنی مرتبہ فوزان سے کہا کہ ہم دوبارہ تم لوگوں کے گھر بوائے ہیں مگر پھر تم لوگوں کی مجبوری جان کر چپ ہو گئے جو پچھتم لوگوں نے جھیلنا اس کا ہمیں اندازہ ہے اسی لیے ہم نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ فوزان مجھے اسی لیے یہاں لے کر آیا ہے کہ ضوفی کے پاس ٹھہر جاؤں تم گھر چلی جاؤ اور جا کر کھانا کھاؤ آرام کرو۔“ اس کے لرزتے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر محبت سے کہا۔

”میں ضوفی کے لیے اتنی پریشان تھی کہ کچھ سمجھ ہی نہ آئی یکدم اس کی حالت بگڑی تھی میں نے آپ سے گھر کتنی مرتبہ فون کیا مگر کوئی رسپانس ہی نہ ملا۔“ ایقہ نے تو دیکھا ہی فوزان جو اتنی دیر سے بالکل ناش تھا وہ بھی چونکا۔

”کب۔۔۔۔۔؟“ یہ فوزان صدیقی ہی تھا جو اب وہاں تھا۔ اس نے فوزان کو دیکھا۔

”جس رات ضوفی کی حالت بہت خراب تھی۔ میں خیال تھا کہ ضوفی کو ہسپتال لے جاؤں یا ڈاکٹر بلالوں۔ صبح چار بجے کے قریب میں نے بار بار فون کیا تھا مگر۔۔۔۔۔“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو گئی۔

”آپ کہیں سوموار اور منگل کی درمیانی شب کی بات نہیں کر رہیں؟“ اس نے پوچھا تو اس نے

سر ہلا دیا۔ ”آئی ایم سوری۔۔۔۔۔ اس رات میں گھر پر نہیں تھا کہیں ڈیڈ کے لیے گیا ہوا تھا۔ میرے بابا آپ کو علم ہوگا چل پھر نہیں سکتے اس لیے وہ فون بھی نہیں اٹینڈ کر سکے ہوں گے۔“

”آئی ایم سوری لائبریری۔!“ ایقہ نے ہاتھ پکڑ کر کہا تو وہ مسکرا دی۔ ساری سچی تو جیسے انہیں دیکھتے ہی ختم ہو گئی تھی اب یہ گرہ کھلی تو وہ بہت ہلکی پھلکی ہو گئی۔ ”فوزان! تم لائبریری کو گھر لے جاؤ اور لائبریری تمہیں اب ضوفی کی طرف سے فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ جب تک شہود نہیں آ جاتے میں یہیں رہوں گی اور فوزان بھی تو ضوفی کا بھائی ہے فکر کیوں کرتی ہو؟ اب ہم آگے ہیں انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم بس گھر جاؤ۔“ وہ ان دونوں کے خلوص کو دیکھتی رہی۔

”کیا دنیا میں ان جیسے بے غرض لوگ بھی ہوتے ہیں۔“ ان کے چہروں کو کھوجتی رہی۔ اسے ضوفی کے بار بار اصرار کرنے اور ایقہ آپی کے مطمئن کرانے پر گھر آنا پڑا تھا۔ فوزان صدیقی کی گاڑی میں اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھتے اسے گھر آنے تک خوف گھیرے ہوئے تھا مگر اس خوف میں پہلے والی شدت نہیں تھی۔ بلکہ اس دفعہ دانستہ ایک جھجک اور لاتعلقی کا عنصر غالب تھا۔

”بہت بہت شکریہ!“ شہود بھائی کے گھر کے گیٹ کے سامنے گاڑی سے اترتے لائبریری نے کہا تو نجانے کیوں وہ بے اختیار مسکرا اٹھا تھا۔

”آپ مزید کچھ نہیں کہیں گی؟“ اسٹیرنگ پر دونوں ہاتھ جمائے وہ پوچھ رہا تھا۔ وہ نا سنجھی کے عالم میں ہولنقوں کی طرح تکتے لگی۔ فوزان کے لبوں پر کھلنے والی مسکراہٹ کچھ اور گہری ہو گئی۔ ”آپ کے مجھ پر بہت سے احسانات ہیں آپ نے خواہ مخواہ

زحمت کی۔ دوبارہ ایسی زحمت کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔
 وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔“ لائبہ کی تیوریوں کے بل ایکدم
 گہرے ہوئے تھے اس نے عجیب نظروں سے اس
 کی آنکھوں سے چھلکتی مسکراہٹ کو پرکھا۔
 ”آپ اندر آ جائیں۔“ وہ ایک دم کہہ کر گیٹ
 سے اندر بڑھ گئی تھی۔ کچھ سوچتے فوزان نے بھی اس
 کی تقلید کی۔ اسے لاؤنج میں بٹھا کر پہلے سارے گھر
 کا جائزہ لیا پھر کچن میں جا کر چائے بنائی اتنی دیر میں
 چندابی بی بھی آ گئی تھی۔ اسے دیکھ کر بہت خوش
 ہوئی۔

”ضوفی بی بی کی طبیعت کیسی ہے اب؟“ اس نے
 گردن ہلا دی۔
 ”دعا کرو وہ جلد مکمل طور پر صحت یاب ہو کر گھر
 آ جائے پھر میں تمہاری پوری فیملی کو کپڑے
 بنوا کر دوں گی۔“ اندر کیا مطمئن ہوا تھا اسے اور بھی
 بہت کچھ سوچنے لگا تھا۔ وہ غریب عورت دعائیں
 دینے لگی۔ وہ مسکرا دی۔ اسے ٹرے دے کر لاؤنج
 میں بھیجا اور خود اپنے کمرے میں آ گئی۔ کپڑے
 بہت میلے ہو رہے تھے۔ دودن سے بدلے بھی نہیں
 تھے۔ جلدی سے چینیج کر کے وہ واپس لاؤنج میں
 پہنچی۔ فوزان چائے ختم کر چکا تھا۔ اسے دیکھتے ہی
 اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں چلتا ہوں اب“ اگر کوئی کام ہو تو مجھے
 بتادیں۔“ لائبہ نے نفی میں گردن ہلا دی۔ فوزان نے
 ایک پرسکون سانس لی۔ وہ پہلی نظر میں جس قدر
 ناراض اور اپ سیٹ دکھائی دی تھی اب اسی قدر
 مطمئن و پرسکون تھی وہ اسے یونہی دیکھنا چاہتا تھا۔
 چہرے پر مسکراہٹ لیے مطمئن و شاد ہنستا
 مسکراتا۔ ”میں ڈاکٹر ذوالقرنین سے ملا ہوں۔ ضوفی
 کے بارے میں جان کر بہت دکھ ہوا۔ آئی ایم

سوری!“ بیرونی دروازے کی طرف بڑھتے وہ کہہ
 رہا تھا۔ لائبہ خاموش رہی۔ ”آپ ناراض ہیں ہم
 سے۔۔۔۔۔؟“ لاؤنج کے دروازے پر رک کر اس نے
 لائبہ کو دیکھا تو اس نے خاموشی سے گردن جھکا لی۔
 ”آپ کا کیا قصور ہے۔ ضوفی کی قسمت میں
 شاید یہی کچھ تھا۔ خواب تو ہر کوئی دیکھتا ہے ضروری تو
 نہیں تعبیر بھی من چاہی ہو۔ ضوفی بہت حقیقت پسند
 لڑکی ہے بہت جلد سبکدوش جائے گی۔“ اس نے فوزان
 سے زیادہ خود کو تسلی دی۔ وہ صرف دیکھتا رہا۔

”پھر بھی میں بہت شرمندہ ہوں۔ ہماری وجہ
 سے آپ کو تکلیف پہنچی۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ وہ پرسکون
 ہوئی گئی۔ یہ جملے کتنی تقویت پہنچا رہے تھے یہ صرف
 وہی جانتی تھی۔ ”لائبہ! اگر مجھے ذرا بھی اندازہ ہوتا کہ
 آپ نے ہمارے گھر فون کیا ہے تو میں کہیں بھی ہوتا
 ضرور پہنچتا۔ آئی ایم سوری آئندہ ایسی کوتاہی نہیں
 ہوگی۔“ لائبہ افتخار نے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا تھا
 صرف مسکرائی تھی۔ فوزان صدیقی نے اس کی
 مسکراہٹ سے اپنے اندر باہر روشنی ہوتی محسوس کی۔
 لائبہ افتخار کو گھر چھوڑنے کے بعد وہ اپنے آفس
 چلا گیا تھا۔ اب گھر لوٹا تو رات کافی بیت چکی تھی۔ بابا
 جان شدت سے منتظر تھے۔

”فوزان پتر! بڑی دیر کر دی تو نے۔۔۔۔۔“ وہ
 جب بھی بہت زیادہ خوش یا پریشان ہوتے تھے
 اسے اسی طرح مخاطب کرتے تھے۔ خادم حسین ان
 کی ٹانگیں دبا رہا تھا۔ فوزان کے اشارہ کرنے پر وہ
 اٹھ کر اندر چلا گیا تھا۔ وہ ان کے گھٹنوں پر سر رکھ کر
 کارپٹ پر بیٹھ گیا۔

”بس بابا جان! ادھر ادھر کے کام بناتے دیر
 ہو گئی۔“ بابا جان اپنے اس خوب رو حوصلہ مند باوردی
 بیٹے کو دیکھ کر جی اٹھتے تھے۔ ان کا ڈھیروں خون بننے

کرنے لگا۔ لب بھینچتے ہوئے کچھ بھی کہنے سے ریز
 کیا۔ اور اٹھ کھڑا ہوا۔ پہلے کمرے میں جا کر کپڑے
 تبدیل کیے پھر کھانا کھایا۔ خادم حسین بابا جان کو ان
 کے کمرے میں لے گیا تھا۔ رات کافی ہو رہی تھی۔
 سونے سے پہلے وہ ایک دفعہ بابا جان کے کمرے
 میں ضرور آتا تھا۔ بابا جان سو رہے تھے۔ خادم حسین
 بھی ان کے پاس ہی لیٹا ہوا تھا۔ وہ بغیر آواز پیدا
 کیے واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ لائٹ بند کر کے
 بستر پر دراز ہوا تو بے پناہ تھکن کے باوجود آنکھوں
 میں کہیں نیند کا نام و نشان تک نہ تھا۔ آج سارے
 دن کے واقعات ذہن میں گردش کرنے لگے۔ پھر
 ایک چہرہ سب نظاروں پر جاوی ہو گیا۔ فوزان کو
 اپنے گرد تروتازہ سی معطر ہوائیں رقص کرتی دکھائی
 دیں۔ اس کے وجود کی طرح اس کی یاد بھی اتنی ہی
 پاکیزہ و سحر انگیز تھی۔

”لائبہ افتخار۔۔۔۔۔!“ وہ بہت عرصے سے اپنے اس
 کمرے کی تنہائیوں میں اس کی یاد کے سہارے
 زندگی گزار رہا تھا۔ اکثر ہونٹوں سے یہ نام خود بخود
 جاری ہو جاتا تھا اور پھر کبھی زندگی بہت حسین اور کبھی
 بہت کٹھن لگنے لگتی تھی۔ فوزان کے ذہن میں اس کی
 آنکھوں میں کس تیزی سے آنسو بننے کا عمل پورے
 سیاق و سباق سے محفوظ رہ گیا تھا۔ کیکیلیائی، لرزتی
 پلکوں کی معصوم لرزش، گداز گلابی ہونٹوں کی دل موہ
 لینے والی کیکیاہٹ، دھواں دھواں ہوتا ناراض چہرہ اور
 جھلملاتی آنکھیں۔۔۔۔۔ ایک ایک نقش از بر تھا۔

”مجھے پتا ہے لائبہ افتخار! تم میرا مقدر نہیں ہو۔ مگر
 وہ صرف تم ہی ہو جس پر میری تلاش آ کر مٹ جاتی
 ہے قدم خود بخود تمہاری طرف اٹھنے لگتے ہیں۔ صرف
 تم ہی تو ہو جس سے دل کے ساتھ ساتھ سوچ کی ڈور
 بھی بندھ گئی ہے۔ سارے جذبے سارے احساس

کرنے لگا۔ لب بھینچتے ہوئے کچھ بھی کہنے سے ریز
 کیا۔ اور اٹھ کھڑا ہوا۔ پہلے کمرے میں جا کر کپڑے
 تبدیل کیے پھر کھانا کھایا۔ خادم حسین بابا جان کو ان
 کے کمرے میں لے گیا تھا۔ رات کافی ہو رہی تھی۔
 سونے سے پہلے وہ ایک دفعہ بابا جان کے کمرے
 میں ضرور آتا تھا۔ بابا جان سو رہے تھے۔ خادم حسین
 بھی ان کے پاس ہی لیٹا ہوا تھا۔ وہ بغیر آواز پیدا
 کیے واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ لائٹ بند کر کے
 بستر پر دراز ہوا تو بے پناہ تھکن کے باوجود آنکھوں
 میں کہیں نیند کا نام و نشان تک نہ تھا۔ آج سارے
 دن کے واقعات ذہن میں گردش کرنے لگے۔ پھر
 ایک چہرہ سب نظاروں پر جاوی ہو گیا۔ فوزان کو
 اپنے گرد تروتازہ سی معطر ہوائیں رقص کرتی دکھائی
 دیں۔ اس کے وجود کی طرح اس کی یاد بھی اتنی ہی
 پاکیزہ و سحر انگیز تھی۔

”بس بابا جان! بہت ضروری کام تھے اتنے
 ام کہ فون کرنا بھی یاد نہ رہا۔“ یکدم فوزان کے لہجے
 میں ایک بھر پور تھکن اتر آئی تو بابا جان نے بغور
 اسے دیکھا۔

”بہت تھکے ہوئے ہو جاؤ پہلے جا کر کچھ کھاپی او۔
 بابا نے دوپہر کو بھی کچھ کھایا پیا ہے کہ نہیں یونہی سارا
 دن ان بغیر پیٹ میں کچھ ڈالے رہتے ہو۔“ پدرانہ
 ملامت لیے ہوئے کہہ رہے تھے۔ فوزان مسکرا دیا۔
 دیکھ فوزان بیٹا! یہ نوکری اور فرض سب اپنی جگہ
 ہیں۔ پیٹ بھی تو کچھ مانگتا ہے۔ تیرا غس بھی تو ہے
 میں جی کچھ طلب ہے اوروں کے لیے اپنے آپ
 کو مت بھولو۔ اسی لیے تو کہتا ہوں شادی کر لو۔ بیوی
 کے لیے تو تجھے اپنا بھی خیال آئے گا۔ بہت عمر
 ہو گئی ہے۔ اب اپنے اس پوڑھے
 بابا کا بھی خیال کر لے۔“ بابا جان کی آنکھوں
 میں آنسو تھے۔ فوزان خود کو خاصا بے بس محسوس

کرتا تھا۔ وہ اپنے اس پوڑھے
 بابا کا بھی خیال کر لے۔“ بابا جان کی آنکھوں
 میں آنسو تھے۔ فوزان خود کو خاصا بے بس محسوس

سب منظر تہباری یاد کے صرف ایک جھونکے سے ہی معطر ہوتے جاتے ہیں۔ تم نہیں تو کوئی نہیں۔ بابا جان کی خواہش کو ٹالتے ایک احساسِ ندامت ضرور گھیر لیتا ہے۔ میں نے زندگی میں ہر کام بہت فیر ہو کر کیا ہے۔ پھر اس موڑ پر اتنی بڑی بددیانتی کیوں کر جاؤں...؟ بابا کی خاطر شاید خود کو اور اپنے دل کو بہلا لوں مگر کسی اور سے ناقصانی اور خیانت کرنے کی مجھ میں ہمت نہیں۔ "فوزان نے بہت کرب و آہستگی سے پللیں موند لیں۔ ذہن کا دریچہ کھلا ہوا تھا۔ پھر نجانے کہاں سے لفظ لفظ موتی روشنی کی صورت دل میں اترنے لگ۔

تمہارا نام ایسے ہی میرے ہونٹوں پر کھلتا ہے اندھیری رات میں جسے اچانک چند بادل کے کسی کونے سے جھانکتا ہے اور سارے نظروں میں روشنی سی پھیل جاتی ہے کلی جیسے لرزتی

اوس کے قطرے پہن کر مسکراتی ہے بدلتی رت کسی مانوس سی آہٹ کی ڈولی لے کے چلتی ہے

تو خوش بو باغ کی دیوار سے روکے نہیں رکتی اسی خوش بو کے دھاگے سے میرا ہر چاک سلتا ہے تمہارے نام کا تارا میری سانسوں میں کھلتا ہے تمہیں میں دیکھتا ہوں

جب سفر کی شام سے پہلے کسی الجھی ہوئی گمنام سی چٹا کے جادو میں کسی سوچے ہوئے بے نام لمحے کی خوش بو میں کسی موسم کے دامن میں کسی خواہش کے پہلو میں تو اس خوش رنگ منظر میں تمہاری یاد کا راستہ

نہ جانے کس طرف کو جانتا ہے

اور پھر ایسے میری ہر راہ کے ہمراہ چلتا ہے کلا نکھوں میں ستاروں کی زرخاہیں سی بنتی ہیں دھنک کی کہکشا میں سی

تمہارے نام کے ان خوشنارنگوں میں ڈھلتی ہیں کہ جن کے لمس سے جگنو قہقہے کرتے ہیں تمہارے خواب کا راستہ میری نیندوں سے ملتا ہے تو دل آباد ہوتا ہے

میرا ہر چاک سلتا ہے

میرا ہر چاک سلتا ہے

تمہارے نام کا تارا

میری راتوں میں کھلتا ہے

☆☆☆

"بسم اللہ... بسم اللہ! خیر سے میرا پترتے میری دھی آئی اے۔" دونوں نے جیسے ہی گھر کی دہلیز پر قدم رکھا کھرے میں برتن مابھتی اماں پلو سے دونوں ہاتھ صاف کرتے ہوئے ان کی طرف بڑھیں۔

"السلام علیکم اماں!" دونوں نے بے یک زبان سلام کیا۔ تو اماں نے باری باری دونوں کو گلے لگاتے دونوں کی پیشانی چومی۔

"علیکم السلام! خیر سے ماں کی یاد آگئی؟" آمدے کی طرف لے جاتے اماں نے شکوہ کیا تو دونوں ہنس دیے۔

"ارے پیاری اماں! تم بھولتی ہی کب ہو؟" فوزان نے بہت محبت سے کہتے اماں کی گردن میں ہانپوں کا حصار کھینچ لیا۔ "قسم سے ہر وقت تمہاری ہی یاد آتی رہتی ہے۔"

"چل... پیچھے ہٹ! پتا ہے مجھے کتنی یاد آتی ہے تجھے میری۔ خود سے تو آنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ بار بار تیرے بابا نے اڑے سے جا کر فون کھڑا کیا تو آج

دونوں۔" اماں نے پھر ناراضگی بھرا شکوہ کیا۔ "خیر اماں کے ہاتھ تھام لیے۔"

بی اماں! روز سوچتے ہیں آئے گوگر آپ کو کیا انہی کی پڑھائی کتنی مشکل ہوتی ہے۔ آدھی گھنٹہ لگ جاتی ہے اس میں...! وہ تو بار بار بابا کے کمرے میں آئے اور چچا جان کے کہنے پر صرف ایک ہفتے کے لیے سب چھوڑ چھاڑ کر آئے ہیں۔" نیناں کی آنکھیں پانی سے مٹی ہوئیں۔

"اماں! ابا! زبیر اور زیبا کہاں ہیں؟" ارد گرد بہت گھر میں بالکل خاموشی محسوس کرتے ہوئے نیناں نے پوچھا۔

"ابا تو تیرے عصر کی نماز پڑھنے گئے تھے۔ زیبا ساتھ والے گھر میں گئی ہے اور زبیر بھی کہیں باہر نکل آیا ہے۔" اماں انہیں بتاتے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ تو وہ اپنی چل پھر کر اپنے گھر کو دیکھنے لگی۔ وہ پورے تین ماہ بعد اپنے گھر آئی تھی۔ فوزان تو اکثر آتا رہتا تھا جب کہ وہ اپنی پڑھائی کی وجہ سے نہیں آسکتی تھی۔ اماں نے اپنے منے کا بندوبست کرنے لگیں تو وہ بھی ان کا ساتھ دینے لگی گوکہ اب چار سال شہر میں گزارنے کی بات تھی۔ لکڑیوں سے آگ جلانا بھول گئی تھی پھر بھی منع کرنے پر ان کے ساتھ لگی رہی۔ وہ اور نیناں دونوں اپنے چچا کے گھر شہر میں رہ کر تعلیم پورے رہے تھے۔ فوزان ماسٹرز کر رہا تھا۔ جب کہ نیناں ماسٹر بننے کا شوق تھا۔ وہ میڈیکل کے کورس میں داخل ہوئی تھی۔ میٹرک تک تعلیم پوری ہوئی تھی۔ وہ اب بی بی رہ کر حاصل کی تھی۔ ایف ایس سی کی امتحان کا کچھ سے کیا تھا۔ اب وہ میڈیکل کالج جوائن کیے میڈیسن پڑھ رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ اماں بابا فوزان اور چچا نیناں کی خواہش تھی کہ وہ ڈاکٹر بنے۔ نیناں

سے چھوٹی شہناں اس کا رجحان فائن آرٹس میں تھا جب کہ سب سے چھوٹے زبیر اور زیبا دونوں ابھی کم سن ہی تھے اور دونوں گاؤں میں ہی رہ کر تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ دونوں ہی اسکول کے اسٹوڈنٹ تھے۔ ان کے بابا صدیقی صاحب بہت ہی نیک منش اور علم دوست انسان تھے۔ ان کی سیاری عمر درس و تدریس کے شعبے سے وابستہ گزری تھی۔ ماسٹر صدیقی کا پورا خاندان اسی گاؤں میں آباد تھا۔ چاچا اور بابا دو ہی تو بھائی تھے۔ بابا کو تعلیم حاصل کرنے کا بہت شوق تھا۔ اپنے اس شوق کی خاطر چوہدریوں کی مخالفت کے باوجود انہوں نے تعلیم حاصل کی تھی اور گاؤں کے ہی اسکول میں پڑھانے لگے تھے۔ بابا انتہائی خواہش کے باوجود صرف بی اے اور بی ایڈ ہی کر پائے تھے۔ بہت زیادہ تعلیم حاصل کرنے کا شوق انہوں نے اپنے چھوٹے بھائی کو اعلیٰ تعلیم دلوا کر پورا کیا۔ بابا کی خواہش پر چاچا مقابلے کا امتحان پاس کر کے کمشنر بن گئے تھے۔ پورے گاؤں میں ان کے خاندان کی بہت عزت تھی۔ پڑھے لکھے ہونے کی وجہ سے ان کا گھرانہ سارے گاؤں میں اپنی مہذب و شائستہ اطوار و اقدار کی بدولت بہت عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اسی عزت کی بدولت اب چوہدری بھی کافی محتاط ہو گئے تھے۔ پہلے جو وہ ماسٹر صدیقی کو ڈراتے دھمکاتے رہتے تھے اب کئی کترا کر گزر جاتے تھے۔ شہر اور گاؤں کا فرق درمیان میں موجود ہونے کے باوجود دونوں بھائیوں کی اولادوں میں بلا کی محبت تھی۔ اس قدر یگانگت اور خلوص تھا کہ لوگ ان کے گھرانے کی مثال دیتے تھے۔ بابا اور چاچا کی طرح بہت زیادہ علم حاصل کرنے کا شوق اب ان کی اولاد میں بھی منتقل ہو گیا تھا۔ چاچا کے صرف تین ہی بیٹے

تھے۔ سب سے بڑا بیٹا رضوان تھا۔ رضوان اور فوزان دونوں ہم عمر ہی تھے۔ میٹرک کے بعد دونوں ایک سیٹھ ہی پڑھتے چلتے آ رہے تھے۔ چاچا کی کوئی بیٹی نہ تھی۔ بیٹی کی کمی پوری کرنے کے لیے انہوں نے دس سالہ شہناں کو گود لے لیا تھا۔ وہ بچپن سے ہی شہر میں چاچا کے گھر رہنے کی وجہ سے قدرے مختلف تھی۔ سب سے بڑی بہن ایتھہ تھی جس کی شادی اس کے انٹر کے دوران ہی بابا امان نے کر دی تھی۔ بابا کی دور کی بہن نے رشتہ دیا تو ٹکڑے کا تانناک و روشن مستقبل دیکھتے ہوئے انہوں نے ہاں کر دی۔ ابھی ایتھہ نے ایگزیمیز بھی نہیں دیے تھے کہ ان کی شادی ہو گئی اور پھر وہ اسلام آباد جا کر آباد ہوئیں۔ وہ اپنے گھر میں بہت خوشحال زندگی گزار رہی تھیں۔ نیناں کی نسبت رضوان سے دو سال پہلے ہی طے ہوئی تھی۔ بڑوں کے ساتھ ساتھ بچے بھی اس سے تعلق پر دل و جان سے راضی تھے۔ نیناں میں ہر وہ خوبی موجود تھی جو کسی بھی آئیڈیل لڑکی میں ہو سکتی تھی۔ خوش شکل لباس خوش مزاج خوش گفتار و خوش انداز۔ فوزان کی نو عمری سے ہی ایتھہ سے گہری دوستی تھی۔ اس کی شادی کے بعد خود بخود اس کی انڈر اسٹینڈنگ نیناں سے ہوتی گئی۔ دونوں میں دوسرے بہن بھائیوں کی نسبت بلا کی محبت و انسیت تھی۔



”میری اماں دیکھو جانے دونا! اتنے مہینوں بعد تو آئی ہوں۔ سب لڑکیاں اور خالہ حمید ایں خود پیغام دینے آئی تھیں اب نہ گئی تو کتنا برا لگے گا؟“ نیناں دو گھنٹے سے اماں کی خوشامد کر رہی تھی مگر مجال ہے جو اماں کا دل پسچا ہو۔

”نہیں! نہیں! کہہ جو دیا ہے نہیں جانا۔ تمہارا باپ آئے گا خود ہی پوچھ لینا۔ میں تجھے اجازت دینے

والی نہیں۔“ اماں نے کئی بار کا کہا جملہ پھر دہرایا۔ نیناں کا منہ لٹک گیا۔ وہ منہ بسورتی اٹھی اماں کے پکڑائے برتن چھوٹے سے صاف ستھرے پادرچی خانے میں لا کر پٹ دیے۔ وہ اپنا غصہ ہمیشہ یونہی نکال کرتی تھی۔ برتنوں کی آواز سن کر اماں ہول کن گئیں۔ ”ارے نین! آرام سے۔۔۔! چینی کے برتن ہیں اگر ٹوٹ گئے تو پھر دیکھنا۔“ دور سے ہی اماں کی آواز سنائی دی۔ وہ خاموشی سے برتن رہتے لگی۔ ابا کی طرح اماں بھی اصول کی پٹی تھیں۔ اگر کوئی بات ان کے اصول اور پسند کے برخلاف ہو گئی ہے تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا ماسوائے ابا کے۔۔۔! اگر وہ بھی ان کے ہم نوا ہیں تو پھر تو بات ہی گئی۔ ان کے محلے میں خالہ حمید ایں کی بیٹی نسرين کی شادی تھی۔ نسرين اگرچہ نیناں سے ایک ڈیڑھ سال بڑی ہی تھی مگر چونکہ دونوں ایک ہی ساتھ کھیل کود کر جوان ہوئی تھیں۔ اسی لیے اس کی نسرين سے دوستی بھی تھی ایک ہی محلے میں رہتے ہوئے اکثر آنا جانا ہوتا تھا۔ وہ جب بھی شہر سے لوٹی تو نسرين سے ملنے ضرور جاتی تھی۔ اس دفعہ تو اس کی شادی بھی تھی جب کہ اماں نے صاف جانے سے منع کر دیا تھا۔ بات تو کچھ بھی نہ تھی مگر اماں کو کون سمجھاتا۔ دوسری طرف خالہ حمید ایں کے کئی پیغام آ چکے تھے۔

”میں فوزان بھائی سے بات کروں گی وہ تو منع نہیں کریں گے۔“ ایک دم سوچتے وہ فوزان کے کمرے میں آ گئی۔ بابا کے اسکول چلے جانے کے بعد وہ دوبارہ سوچا تھا۔ آگے بڑھ کر اس نے فوزان کے منہ سے چادر کھینچ لی۔

”کیا ہے؟ کیوں تنگ کر رہی ہو۔“ ابھی تو فوزان کی آنکھ لگی تھی اور ابھی نین نے آ کر اٹھا دیا۔ ”مجھے نسرين کے گھر جانا ہے۔“

وہ اپنی بدولت سے تنگ کر رہی ہو؟“ دوبارہ اس نے ہاتھ سے چادر کھینچ کر سر تک تانی تو نین نے

”اماں نہیں جانے دے رہیں ان کا کہنا ہے کہ میں خالہ حمید ایں کے ہاں مہمان آئے ہوئے ہیں۔“ ان کے گھر نہیں جانا چاہیے۔“

”تو مت جاؤ ویسے ہی اماں کون سی غلط بات پر تنگ کر رہی ہیں۔ ان کے مہمان کون سا چھوٹے ہوئے ہیں۔! جاہل گنواروں کی سی تو حرکتیں ہیں ان کی تہذیب نہ حیا۔“

”تو میں کون سی ان کے مہمانوں سے ملنے جا رہی ہوں؟ میں تو نسرين سے ملنے جا رہی ہوں۔ دو دن بعد اس کی شادی ہو جائے گی اور پھر نجانے کب ملاقات ہو۔“

”تو ٹھیک ہے تم بھی دو دن بعد ہی اسے دیکھ لینا“ اب میری جان چھوڑو۔ اچھی بھلی نیند خراب کر دی ہے۔“ اس نے چادر اس کے ہاتھ سے کھینچ کر دوبارہ تانی اور مزید تاکید بھی کی۔

”اور ہاں! اماں جو کہہ رہی ہیں وہی کرنا اکیلی بات چلی جانا۔“ فوزان کے اس جواب پر وہ چپ رہ گئی۔ اماں بابا اور بھائی کی احتیاط اسے اچھی بھی لگتی اور کوفت بھی ہو رہی تھی کیونکہ اس احتیاط کی وجہ سے وہ نسرين کی شادی میں اپنی خواہش کے مطابق شرکت جو نہیں کر سکتی تھی۔ پچھلی دفعہ جب وہ اس کی آئی تو نسرين کی مٹنی تھی۔ اماں کے ساتھ وہ ان کے گھر گئی تھی۔ مگر وہاں موجود مہمانوں میں ایک دوڑ کے تھے جنہوں نے اسے دیکھ کر کافی حیرت کی تھی اماں تو وہیں آگ بگولہ ہو گئیں۔ ان کو انہوں نے خوب سنائیں اور فوراً بغیر کسی تاخیر کے یہ گھر واپس آ گئیں۔ نین بھی ہمراہ تھی

گھر آ کر انہوں نے نہ صرف بابا اور فوزان کو بھی سب بتا دیا بلکہ بعد میں وہ کافی عرصہ خالہ حمید ایں سے ناراض بھی رہیں۔ فوزان اور بابا نے اماں کی طرح غصہ تو نہیں کیا تھا البتہ اسے محتاط رہنے کی تاکید ضرور کی تھی۔ ایک تو وجہ تاکید گاؤں والوں کی تنگ نظری اور بد فطرت تھی دوسرا وہ چاروں بہنیں بلا کی حسین و آفتاب ہوئی تھیں۔ جیسے ہی ایتھہ آپنی نے سن بلوغت میں قدم رکھا اماں کی تو راتوں کی نیندیں آڑ گئیں۔ اماں کی پریشانی کے پیش نظر گاؤں کا ماحول اور لوگوں کی تنگ نظری تھی۔ وہ اپنی اور دو بیروں کی شروع سے چلی آئے والی چیقلش سے بھی بخوبی آگاہ تھیں۔ اسی لیے انہیں اپنی جوان بیٹیوں کی خوب صورتی کی طرف سے ہر وقت دھڑکا لگا رہتا تھا۔ ابھی ایتھہ آپنی آٹھویں جماعت میں ہی تھیں کہ ان کے رشتے آنا شروع ہو گئے تھے۔ ابا کے دو ٹوک انداز پر کسی کو ایتھہ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی مجال نہیں ہوتی تھی۔ مگر اماں ہر وقت پریشان رہتی تھیں اسی لیے جیسے ہی ایتھہ نے اٹھا ہویس سال میں قدم رکھا اماں نے فوراً بابا پر ان کی شادی کر دینے پر زور دینا شروع کر دیا۔ کچھ ایتھہ کی قسمت بھی اچھی تھی کہ انہی دنوں ماسٹر صدیقی کی خالہ زاد بہن اپنے بیٹے کے لیے ایتھہ کا ہاتھ مانگنے چلی آئیں۔ اماں کی تو مراد برآئی تھی۔ فوراً ابا سے ہاں کروا کر ہی دم لیا پھر تو چٹ مٹنی اور پٹ پیاد والا معاملہ ہوا تھا۔ شہناں شروع سے ہی چچا کے گھر رہ رہی تھی کبھی کبھار ہی گاؤں آتی تھی۔ کچھ دن گزار کر چلی جاتی تھی وہ گاؤں کی زندگی کے اثر سے بچی ہوئی تھی۔ ایک زبیا تھی جو ابھی ہر قسم کی سوچ سے آزاد بے فکری کی حدود میں تھی۔ جب کہ نیناں سب بہنوں میں بلا کی حسین واقع ہوئی تھی۔ اس کا حسن دیکھنے والوں کو دیکھتے رہنے پر مجبور کر دیتا تھا۔ اماں جو

پہلے ہی اس کی خوب صورتی پر ہوتی رہتی تھیں جیسے ہی
نیناں نے میٹرک کیا اسے پچھا کے گھر بھیج دیا۔ اب وہ
جب بھی گاؤں آتی تھی اماں کی سوچوں کا مرکز بن
جاتی تھی۔



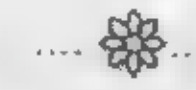
ابا کے کہنے پر اماں نے اسے نسرین کی شادی میں
شرکت کرنے کی اجازت دی تھی مگر ہزار نصیحتوں کے
ساتھ۔ تیار ہوتے وقت اس کے دل میں سب سے
اچھا اور خوب صورت لگنے کی خواہش ضرور ابھرتی تھی
مگر اماں کی نصیحتوں کا خیال آتے ہی اس نے
کپڑوں کے انتخاب میں بہت احتیاط برتی تھی۔ شہر
میں آنے جانے سے ان سب بہن بھائیوں اور اماں
ابا کے لباس اور دیگر انداز و اطوار گاؤں کے لوگوں سے
قدرے مختلف اور بہتر ہوتے تھے۔ اسی لیے تو وہ
وڈیروں کی نظروں میں بھی چبھتے رہتے تھے۔ وہ گہری
بلورنگ کی قمیص اور تنگ پاجاما پہنے چڑی کا دوپٹا
اوڑھے پاؤں میں کھسہ ڈالے جب اماں کے
سامنے آتی تو اماں کئی ثانیوں تک اس سے نظر ہی نہ ہٹا
سکیں۔ نیناں نے کپڑوں، جیولری اور جوتوں کے
انتخاب میں کافی احتیاط برتی تھی۔ سب کپڑوں میں
موجود ہلکے کام والا سوٹ نکالا تھا مگر اس گہرے بلو
سوٹ میں بھی اس کی سرخ و سپید رنگت دمک رہی
تھی۔ میک اپ کے نام پر اس نے صرف کاجل اور
لب اسٹک ہی استعمال کی تھی جیولری کی جگہ چوڑیاں
کانوں میں سنہری بالیاں اور بالوں میں پراندہ ڈالنا تھا
اور ہر انداز سے نفاست چھٹک رہی تھی۔ اماں نے
دل ہی دل کچھ پڑھ کر اس پر پھونکا۔ گھر سے نکلنے
سے پہلے اسے بڑی سی چادر اوڑھنے کی تاکید کی اور
پھر اسے ہمراہ لیے خالہ حمیدہ کے گھر آ گئیں۔
بارت ابھی نہیں آئی تھی اماں صحن میں بیٹھی عورتوں

سے ہاتھ ملانے لگیں تو وہ اندر نسرین کے پاس آ گئی۔
جیسے ہی اس نے نیناں کو دیکھا فوراً ساری شرم بھول
بھال کر گلے لگالیا۔
”بہت بے مروت ہو تم! اب آ رہی ہو؟“
”شکر کرو اب بھی آ گئی ہوں ورنہ اماں ابھی تک
پچھلا واقعہ نہیں بھولیں۔“ الگ ہو کر بیٹھتے اس نے
بتایا۔ پھر وہ دوسری لڑکیوں کے ساتھ مل کر اسے دلہن
بنانے لگی تھی۔
بارت آنے اور کھانے کے بعد نسرین کے پاس
سے اٹھ کر باہر اماں کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ پچھ وقت
گزرا تو خالہ حمیدہ بھی اسے ڈھونڈتی ہوئی ادھر
آ گئیں۔
”نیناں! باہر کھلے احاطے میں لڑکیاں دوہے کو
دودھ پلانے جا رہی ہیں۔ تم بھی ساتھ چکی چلو۔ سلیقے
سے بات کر لینا یہ نہ ہو کہ کوئی بد مزگی ہو جائے۔“
نیناں نے اس انوکھی فرمائش پر کافی تعجب سے
انہیں دیکھا پھر اماں کو مگر وہ متوجہ نہیں تھیں۔
”نہیں خالہ! میں نہیں جاؤں گی۔ یہ اچھا نہیں لگتا
اماں بھی نہیں مانیں گی۔“ اس نے نفی میں سر ہلا کر
انکار کیا۔

”تو اپنی اماں کی فکر نہ کر۔ اسے میں راضی
کر لوں گی تم چلو۔ خالہ کا انداز خوشامدی تھا وہ شش
دہچ میں پڑ گئی۔

”اچھا! آپ اماں سے بات کر لیں۔“ اس نے
کہہ دیا۔ خالہ خوش ہوئیں۔ وہ اماں کے پاس جا کر
اماں کو نجافے کیا کیا کہہ رہی تھیں۔ وہ متواتر نفی میں
سر ہلاتی رہیں پھر خالہ حمیدہ کے بار بار اصرار پر
اسے جانے کی اجازت دے دی تھی۔ دودھ پلانے کی
یہ رسم وہیں ہوئی تھی جہاں بارات کے بیٹھنے کا انتظام
تھا۔ بعض اوقات لڑکے اور لڑکیوں کے درمیان

کی بھی ہو جایا کرتی تھی۔ جب ایتھ آپ کی شادی
ہوئی تھی۔ تو یہ رسم بہت ہی پر امن محفوظ اور منظم
ہوتے سے انجام پائی تھی۔ نہ تو کسی نے کوئی بے
ادب بات کی تھی اور نہ کوئی شور شراب ہوا تھا۔ سب
لڑکیوں کے ساتھ کھلے احاطے کی طرف جاتے
ہوئے راستے میں کھلے چوک پر کھڑے وڈیرے کے
بیٹے عدیم خان اور اس کے ساتھ ایک اور آدمی کو دیکھ کر
اندر ہی اندر چونک گئی۔ وہ سب لڑکیوں کی جانب
دیکھتے اونچے اونچے قہقہے لگا رہے تھے۔ آگے بڑھتے
کو اس کا دل نہ چاہا۔ وہیں سے زیبا کو ساتھ لیا اور خالہ
حمیدہ کے گھر جانے کے بجائے اپنے گھر آ گئی۔
”اتنی جلدی تم آ گئی ہو اور اماں کہاں ہیں؟“ گھر
میں قدم رکھتے ہی نوزان نے پوچھا تو اس نے اسے
مختصراً بتا دیا۔ وہ خاموشی ہو گیا تھا۔ اگلے دن خالہ
حمیدہ نے چلے آنے کی وجہ پوچھی تو اس نے
بہانے سے ٹال دیا۔



شام کو وہ روز اماں کے ساتھ چہل قدمی کرنے
جاتی تھی ساتھ میں زیبا اور زبیر بھی ہوتے تھے۔
جب سے اماں کو ہائی بلڈ پریشر کی تکلیف رہنے لگی
تھی۔ تو ڈاکٹر نے روز کھانے کے بعد چہل قدمی
کرنے کی تجویز پیش کی تھی۔ جب تک وہ یہاں ہوتی
تھی اماں کو چہل قدمی کروانے لے جاتی تھی۔ اس کے
چلنے جانے کے بعد زیبا، زبیر یا بابا یہ فریضہ انجام
دیتے تھے۔ نسرین آج کل میکے آئی ہوئی تھی۔ وہ
ساتھ لے کر چہل قدمی کے لیے نکلی تو نسرین
کے سامنے سے گزرتے اسے بھی ساتھ لے
گئیں تو بڑی دور تک آنے کے بعد تھک گئی تو وہیں
وہ رستے پر سستے لگیں۔ زیبا اور زبیر بھی ان کے
ساتھ آ گئے وہ اور نسرین باتیں کرتے کرتے

کافی دور تک نکل آئی تھیں۔ وہ نسرین کی کسی بات پر
کافی کھلکھلا کر ہنسی بھی جب ایک طرف سے آتے
عدیم خان اور اس کا دوست اتنی شفاف اور کھلکھلائی
ہنسی سن کر ٹھٹھک کر رک گئے تھے۔

”ارے یہ تو وہی بے بلیو سوٹ والی! جو اس دن
ہمیں دیکھ کر واپس چلی گئی تھی۔“ زوہیب شاہ نے
بے باکانہ نظروں سے دیکھتے عدیم خان سے کہا۔ وہ
دونوں سیلیاں ایک دم رک گئیں۔ نیناں نے کچھ
ناگواری سے عدیم خان اور زوہیب شاہ کو دیکھا۔ اس
دن بھی زوہیب شاہ کی چھیدی بے باکانہ نظروں
اپنے وجود پر محسوس کر کے وہ گھر لوٹ گئی تھی اور اب وہ
پھر اس سے ٹکرا گئی تھی۔ اسے کوفت تے آیا۔

”ارے یار ذرا خیال سے یہ کسی کی کمین کی لڑکی
نہیں ہے۔ اس گاؤں کے پڑھے لکھے ماسٹر صدیقی
کی بیٹی اور بڑے کمشنر کی ہونے والی بہو ہے۔“ اپنی
موچھوں پر تاؤ دیتے عدیم خان نے ایک جاندار
قہقہہ لگاتے اسے آگاہ کیا تھا۔ نیناں کا خون کھول
اٹھا۔ وڈیرا خود تو عیاش فطرت تھا ہی عدیم خان اس
سے بھی دو ہاتھ آ گئے تھے۔

”بکو اس بند کرو عدیم خان! شرم آئی چاہیے تمہیں
کہ تمہارے گاؤں کی بیٹی ہوں۔ ذرا بھی کمین نہیں ہے
کہ عورت سے کس لہجے میں بات کرتے ہیں؟“ ڈرنا
جھجھکنا پیٹھ موڑ کر بھاگ جانا.....! بابا نے یہ تو سکھایا
ہی نہیں تھا۔ انہوں نے تو سچائی حق گوئی خلوص و وفا
اور عزت جیسے اوصاف سکھائے تھے۔ انسانیت کا
احترام کرتے اور تمام لوگوں کو اپنے جیسا ہی سمجھنے کا
سبق پڑھایا تھا۔

”ارے یار! یہ تو بڑی اتھری چیز ہے۔ حسن کی
طرح زبان بھی کیا دل فریب ہے۔ واہ یار! مزہ
آ گیا۔“ زوہیب شاہ عدیم خان کے ہاتھ پر ہاتھ

مارتے نہایت کمینی ہنسی ہنس رہا تھا۔ نیناں کا غصے سے برا حال ہو گیا۔

آج تک بھلا کب کسی نے اسے اس طرح کی چھیدتی ہوئی غلیظ نگاہوں سے دیکھا تھا۔ بابا، زیرِ فوزان، چاچا، رضوان سب ہی اس سے محبت و احترام سے پیش آتے تھے۔ ایسے گھٹیا الفاظ سن کر اس کی رگیں تن گئیں۔ چاند کی روشنی میں کندان سراپا کچھ اور دمک رہا تھا۔ چہرہ غصے کی زیادتی سے انار کی طرح دھکنے لگا تھا۔

”بس زیادہ خواب دیکھنے کی ضرورت نہیں پارا یہ تمہارے مطلب کی نہیں ہے۔ ذرا خوابوں کی حسین دنیا سے واپس آ جا۔“ زوہیب شاہ کے کندھے پر ہاتھ مار کر اس نے پھر ایک پھلتی نظر نیناں کے سرخ ٹٹماتے چہرے پر ڈالی نیناں کا خون کھولنے لگا۔

”بکواس بند کرو عدیم خان! اوقات میں رہو اپنی۔ کس قدر گھٹیا ہوتم لوگ۔ تمہاری نظر میں عورت کی صرف اتنی ہی اہمیت ہے؟ مگر عدیم خان یہ مت بھولو تمہاری اپنی حویلی میں بھی تمہاری ماں نہیں بیوی اور دو بیٹیاں ہیں اگر دیکھنے کے لیے اتنے ہی مرے جارہے ہو تو ان پر جا کر اپنا شوق پورا کرو۔ ماسٹر صدیقی کی بیٹی ابھی اتنی کمزور نہیں ہوئی کہ تم جیسے گھٹیا کمینوں کی نظریں برداشت کرے۔“ ایسا للکارنا غیرت پر لگانا زیاں نہ بہت کاری تھا۔ غصے سے بھنا کر بے قابو ہوتا عدیم خان نیناں کی طرف بڑھا۔ مگر نیناں نے اس کا اٹھا ہوا ہاتھ درمیان میں ہی روک لیا تھا۔ ایک دم جھٹکا دیتے ہوئے اسے پیچھے دھکیلا تھا۔

”حد میں رہو عدیم خان اپنی ورنہ۔۔۔!“ نفرت بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے اس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ نسرين جو اس ساری صورت حال

کو بت بنی کھڑی دیکھ رہی تھی اس نے اس کا بازو دبوچ کر کھینچتے ہوئے ایک طرف بڑھنا چاہا مگر نیناں پر تو کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ اسی طرح کینہ تو ز نظروں سے دونوں کو گھور رہی تھی۔ یوں وار خالی جائے اور پیچھے دھکیلے جانے پر عدیم خان بے قابو ہو رہا تھا مگر زوہیب شاہ نے اسے مزید پیش رفت کرنے نہیں دی تھی۔

”تمہیں میں نہیں چھوڑوں گا“ کیا جھتی ہوتم خود کو۔۔۔! دیکھ لینا۔“ وہ آتش فشاں بنا ہوا تھا۔ نیناں نے سر جھٹکا۔

”ہونہہ کیا اوقات ہے تمہاری دیکھ چکی ہوں۔“ ”ارے پار کیا کرتے ہو؟ دھیرج سے۔ یہ تو انگلیوں سے مسلی جانے والی رنگ دار تلی ہے۔ تو کیوں تو انائی ضائع کر رہا ہے پار! آرام سے حوصلہ رکھ۔ ایسی خوب صورت شمال کی باتوں پر برا نہیں مانا کرتے۔ مزہ تو اس چیز کے حصول پر آتا ہے جس پر محنت کرنا پڑتی ہے۔ بس جانے دے۔“ عدیم خان کا بازو تھا زوہیب شاہ ابھی بھی اسے چھیدتی ہوئی مسکراہٹ سمیت دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ نیناں کے تن بدن میں آگ سلگنے لگی۔ صرف ایک پل لگا کہ اس نے حقارت سے اس کے منہ پر تھوک دیا۔

”تیری بات کا جواب اس سے زیادہ بہتر میرے پاس نہیں ہے۔ اگر اتنی ہی غیرت ہے تو آئندہ کسی عورت ذات کا رستہ نہیں روکو گے۔ چلو نسرين۔“ نفرت سے اسے کہتے اس نے نسرين کو بھی دیکھا جو اس کی اس جسارت پر آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی۔ زوہیب شاہ نے اپنے منہ کو اپنی چادر کے پلو سے صاف کیا تھا۔ عدیم خان تو الگ حیران تھا وہ سمجھ رہا تھا کہ اسے اور لڑکیوں کی ہی طرح دھمکی دے کر ڈرا دھمکا کر خوف زدہ کر لیں گے۔ وہ تو نہ صرف آئینہ دکھا

کی ملی بلکہ منہ پر بھی تھوک گئی تھی۔ جب تک وہ اسے دوسرے سرین کے ساتھ آگے بڑھتی تھی۔ ”یار یہ لڑکی تو۔۔۔!“ نیناں کی پشت گھورتے ہوئے اس نے فقرہ ادا چھوڑا۔

”کوئی بات نہیں گئی اگر سیدھی انگی سے نہ نکلتی تو زوہیب شاہ کو انگی میز بھی کرنا بھی آتی ہیں۔“ اس نے تو اس سے زیادہ خمرے والی لڑکیوں کا غرور تو اسے۔ یہ تو کچھ بھی نہیں خوبی ہی یہ ہے اسے۔“ ”سن سن۔“ وہ اس جھٹک پر سانپ کی طرح پھٹکار رہا تھا۔

”اور یہ حسن یہ تمہاری کمزوری ہے۔“ عدیم خان نے ہنس کر کہا۔ مگر زوہیب شاہ بالکل خاموش رہا۔ وہ اندر ہی اندر اس لڑکی کو قابو میں کرنے کے منصوبے بنا رہا تھا۔



”ہسیان سے جانا اور یہ ساری چیزیں بھی ذرا ہسیان سے رکھنا۔“ اماں اسے بار بار تاکید کر رہی تھیں۔ آج اسے پندرہ دن رہنے کے بعد واپس شہر چلے جانا تھا۔ فوزان اماں کی اس درجہ فکر مندی پر آتے جاتے ہنس رہا تھا۔ نیناں تو ہنس بھی نہیں سکتی تھی کہ اندر زوہیب سی کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ اس رات جو بھی ہوا تھی وہ بالکل اچانک ہوا تھا۔ گھر آنے کے بعد اسے اس کا کہ کسی جن نے اس کے اندر سما کر اس سے وہ کر دیا تھا۔ اس نے اماں بابا اور فوزان کی پریشانی دیکھ کر بال کر کے نسرين کو کچھ بھی کہنے سے منع کر دیا۔ ”اندروہی اندروہی اب فکر مند تھی۔ عدیم خان اور وہ دوست زوہیب شاہ اپنی اس درجہ بے عزتی پر شرمیلے رہنے والوں میں سے نہیں تھے۔ وہ جو آتی تھی اس کا انجام خاصا بھیا تک بھی ہو سکتا تھا۔ سوچ سوچ کر اس کے اندر پریشانی بڑھتی جا

طیہ سعدی سعدی۔۔۔ سیالکوٹ ہوتی ہے لاکھ غم کی دوا نیند بھی مگر ہوتے ہیں ایسے غم بھی کہ سونے نہیں دیتے شمع مسکان۔۔۔ جام پور

تیری اس بے وفائی پر بھی فدا ہوئی ہے جان اپنی خدا جانے اگر تجھ میں وفا ہوئی تو کیا ہوتا تاز سلوش ڈشے۔۔۔ میر پور

ریزہ ریزہ ہے میرا عکس تو حیرت ہے یہ رضا میرا آئینہ سلامت ہے تو پھر ٹوٹا کیا ہے؟ سیدہ فرحت کاظمی۔ قصبہ نکالی

حاصل دراجا حاصل بھی ہیں خواہش کے دورنگ خوش بو، رنگ، ہوا اور تلی چاروں ایک سراب پیار، خلوص، محبت، چاہت سب کچھ ہے ناپید ہر سو مٹی کے پتلے ہیں اور انساں نایاب

رہی تھی۔ خون اندر ہی اندر سوکھتا جا رہا تھا۔ آج اسے واپس چچا کے گھر چلے جانا تھا۔ بس یہی سوچ کر وہ خود کو مطمئن کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”فوزان بہن کا خیال رکھنا۔“ گھر سے نکلتے ہوئے اماں نے ایک دفعہ پھر اسے ساتھ لگا کر فوزان کو باور کروایا۔ اس نے سر ہلا دیا۔ زیر تانگہ کروا لایا تھا۔ اڈے تک انہیں تانگے کی ہی مدد سے جانا تھا۔ تانگے پر بیٹھتے ہوئے بھی اس کا دل بار بار بھیرا رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے دھندلی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے فوزان سے چھپا کر چادر کے پلو سے اپنی آنکھیں صاف کیں۔ نہر والا پل پار کر کے جیسے ہی تانگہ نشیب میں اترانیناں نے کچھ سکون بھرا سانس لیا۔ اب بسوں والا اڈہ آنے میں تھوڑا سا ہی فاصلہ باقی تھا اور اس کے بعد یہ گاؤں چھوڑ دینا تھا۔ پھر نجانے کتنے مہینوں بعد آنا ہو۔ وہ سوچ کر مطمئن ہو گئی۔ آسودگی سے آنکھیں بھی موند لیں۔ ابھی

اسے آنکھیں بند کیے چند سیکنڈ بھی نہیں گزرے تھے کہ کان کے بالکل قریب ہی فائر ہونے کی آواز آئی تھی ساتھ میں ایک دل دوز چیخ بھی نیناں نے تڑپ کر آنکھیں کھولیں۔ فوزان صدیقی ایک طرف جھکا اپنا خون آلود بازو اپنے ہاتھ سے دبوچے ہوئے تھے۔ نیناں کی بے اختیار چیخ بلند ہوئی۔

”بھائی! کیا ہوا؟“ تانگہ والا تانگہ روک چکا تھا۔ ارد گرد ٹیلوں کے بیچ کچی سڑک تھی درودرتک کسی انسان کے وجود کا نام و نشان تک نہیں تھا۔

”بی بی! گولی لگی ہے کسی نے فائر کیا ہے۔“ کوچوان نے فوراً فوزان کو سیدھا کرتے ہوئے نیناں کو بتایا۔ وہ تو سہکت بیٹھی ہوئی تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔ بھی ایک اور فائر ہوا تھا کوچوان بھی اپنی پنڈلی تھامے بیٹھ اگا۔ نیناں اس نئی افتاد پر اور حواس باختہ ہو گئی۔ پھٹی پٹی آنکھوں سے فوزان اور کوچوان کو دیکھنے لگی جو تکلیف و کرب سے کرا رہے تھے۔

”بھائی!“ وہ ایک دم فوزان کے بازو کو تھام کر رو پڑی۔ گولی بازو کو چھو کر گزری تھی اس کے باوجود خون بڑی تیزی سے بہہ رہا تھا۔ جوان پر جوش گرم خون! اسے تو رہی سہی عقل بھی زائل ہوتی محسوس ہوئی۔ ارد گرد درودرتک کوئی نہیں تھا۔ جسے وہ مدد کے لیے پکارتی۔ ”اے میرے اللہ!“ وہ رو پڑی۔

”نیناں!.....!“ فوزان نے کرب سے پکارا۔ وہ ایک دم اپنی آنکھوں کو صاف کرتی ہوئی تانگے سے اتری ارادہ چیخ چلا کر کسی کو مدد کے لیے پکارنے کا تھا مگر بہت تیزی اور سبک رفتاری سے کسی نے عقب سے اس کے منہ پر دمال رکھ دیا۔ چیخ چیخ کر کوشش کر رہی تھی کہ وہ ان وحشی بازوؤں اور ہاتھوں کی مضبوط گرفت سے نکل جائے مگر سب تدبیریں رائیگاں گئیں۔ بند ہوئی آنکھوں سے اس نے صرف اتنا

دیکھا تھا کہ ایک کار بہت تیزی سے اس کے قریب آرکی تھی۔

آنکھیں کھولنے کے بعد اسے جو چہرہ سب سے پہلے نظر آیا وہ فوزان صدیقی کا تھا۔ وہ اس کے برابر بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کے بازو پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔

”بھائی!“ اس نے فوراً فوزان کا بازو جھوڑ ڈالا۔

”یہ ابھی نہیں اٹھے گا۔“ اپنے بالکل قریب ہی عدیم خان کی آواز پر چونک کر اسے دیکھا۔

”ت..... تم.....!“ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتی رہی۔

”ہاں میں“ کہو کیسا لگا میرے اس ریسٹ ہاؤس میں آنا؟“ وہ خباثت سے مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔ نیناں کی ساری تیزی طراری خوف و ڈر اور سراسیمگی کی نذر ہو گئی ایک دم اس نے فوزان کا زخمی بازو دبوچا۔

”کہ..... کہ..... کیوں لائے ہو تم ہمیں یہاں؟“ آنکھیں خوف و ہراس سے پھٹنے لگی تھیں۔

”بہت کم عقل ہو تم تو..... جب کوئی مرد کسی لڑکی کو یوں اٹھواتا ہے تو اس حرکت کا کیا مطلب ہوتا ہے مجھ سے بہتر تو تم خود اچھی طرح سمجھ سکتی ہو۔ آخر کو ماسٹر صدیقی کی بیٹی ہو کمشنر چاچا کی بہو بنو گی؟“

شیطانی مسکراہٹ نیناں کی طرف اچھالتے وہ بستر پر گرا تھا۔ وہ اچھل کر پیچھے ہٹی۔ بے بسی سے بے سدھ لیے فوزان کو دیکھا۔

”اے میرے اللہ! ہماری مدد فرماتا۔“ وہ بے اختیار رونے لگی تھی۔ بھی دروازہ کھلا اور کوئی اندر آیا۔ نیناں نے ڈرتے ڈرتے سر اٹھا کر آنے والے کو

دیکھا تھا کہ ایک شاہ شاہانہ فاتح چال چلتے ہوئے بستر پر آکا تھا۔

یوں رنگ دار تلی! کیسا محسوس کر رہی ہو! ماسٹر صدیقی کی بیٹی اب کیسے اتنی کمزور ہو گئی ہے کہ ہم جیسے گھٹیا کمینوں کی نظروں کو داشت کر رہی ہے؟“ وہ اس کی طرف جھکتے ہوئے بڑھ رہا تھا۔ اس کی سفاک وحشیانہ ہرج ذبے سے ماری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ اندر تک کانپ گئی۔ اس رخ پر تو اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ یہی خیال تھا کہ ہمیں وہ بابا سے نہ الجھ پڑے۔ یوں بھی دیکھتا ہے امید بھی نہیں تھی۔ اس کا دل سوکھے پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ آئندہ لمحوں میں کیا ہونے والا تھا وہ سوچنا بھی نہیں جانتی تھی۔

”میں واقعی اتنی کمزور نہیں ہوں تم دونوں نے لٹھیا طریقہ اپنایا ہے۔ اتنی غیرت تھی تو سرعام وار کرتے یوں بزدلوں کی طرح نقب زنی نہ کرتے۔“ ایک دم روتے روتے وہ کہے بغیر نہ رہی۔ اس وقت فوزان کے جلد ہوش میں آ جانے کی بڑی شدت سے دعا مانگی۔

”چلو ہم بزدل ہی سہی غیرت مند تو آپ ہیں۔“ آپ کے بھائی صاحب کو اس لیے تو یہاں لائے ہیں۔ غیرت کا مظاہرہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔ پھر آپ کو گولڈ میڈل پہنائیں گے غیرت مند کی۔“ اس کہنے شخص کی اس قدر بیجا بات پر اس کا سر جانے کو جی چاہا۔ مگر وہ ہنسی ہنستے اس نے اس کے کندھے کو چھوا تو اس نے نفرت سے اس کا ہاتھ ہٹک دیا۔ یکدم خوف و سراسیمگی کو پس پشت ڈال کر ایک حقارت بھری نگاہ ان پر کی۔ ذہن تیزی سے ہتھ سوچنے لگا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے دو سال سے سیکھے گئے مارشل آرٹ کے

شاہکار مظاہرے اور گولڈ میڈل گھومنے لگے۔ ایسی کسی صورت حال سے کیسے نمٹنا ہے وہ خوب جانتی تھی۔ فوزان اور رضوان کے سکھائے گئے تمام حفاظتی طریقے یاد آنے لگے۔ وہ پٹل چلانا اور گن استعمال کرنا بھی خوب جانتی تھی۔ ایک دم تحفظ کا احساس رگ و پے میں جاگا۔

”یا تو مردوں کی یا کسی کو مار دوں گی۔“ ایک مصمم ارادہ کرتے ہوئے اس نے سر اٹھایا۔

زودھیب شاہ کی پتلون میں پٹل موجود تھا اور عدیم خان بھی دائیں طرف جس زاویے سے بیٹھا ہوا تھا اس کا نشانہ لینا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ وہ تربیت یافتہ نہیں تھی اور نہ ہی مجبھی ہوئی نشانہ باز تھی۔ بس جو کچھ بھی سیکھا ہوا تھا اس پر اعتماد تھا۔ فوزان کی طرف ایک نظر ڈالتے اور گہری سانس خارج کرتے ہوئے اس نے زودھیب شاہ اور عدیم خان کو دیکھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے تم مجھ جیسی لڑکی کو زیر کر لو گے؟“ چبھتے ہوئے پوچھا۔ وہ جاندار قہقہہ لگا کر ہنسنے

غزل

تو جس کا ہے پرستار دل ہواؤں کا
یہی ہے فرق تیرے شہر میرے گاؤں کا
قدم قدم پہ بنانا گیا گلاب کے پھول
ستم ظریف تھا کانٹا ہمارے پاؤں کا
ہوائے شام دبے پاؤں تم گزر جانا
زول ہوتا ہے اس شہر میں بلاؤں کا
چراغ خون جلاتی ہیں عمر بھر کیا کیا
عجیب حوصلہ دیکھا ہے میں نے ماؤں کا
تمام عمر گزاری ہے باد صرصر میں
نہیں بھروسا ہما اب ہمیں تو چھاؤں کا
ہما شاہ..... ہارون آباد

افسانہ نمبر

69

انچل فروری ۲۰۱۲ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

لگا۔ نیناں لب تھیں اس خوشی تھیں کی کوخ منتی رہی۔
 یہاں تک تو سہی گئی ہو کیا بھی بھی کوئی شک
 ہے۔ "مستی چیز سے کہتے ہوئے وہ پوچھ رہا تھا۔
 اس سے سر جھٹکا اندر اندر وہ زان کے ہوش میں
 آج سے کی دعا کرتے تھی۔ "ابھی سے ہوش تھا
 سپے فارغ میں کچھ بھی تو نہیں رہا تھا۔ اس جیسے
 دشمنوں کا کیا پتا وہ کسی بھی رخ مڑ سکتے تھے ایک
 سوچے سمجھے منصوبہ کے تحت وہ اس کو یہاں
 لائے تھے۔ نہ جانے چارے کو چوسا کا کیا ہوا
 ہوگا۔ اپنے بارے میں زان کے ارادوں سے آگاہ
 ہو چکی تھی۔ "نور سے متعال اس کے کیا رادے ہیں
 وہ بیکسر جبر تھی۔
 "بہت غور ہے تمہیں وہ پڑا بیسے غرور کو توڑنا
 میرے پاس ہے۔ "فاکا ہے۔" نیناں کے بارہ کو
 تھم۔ "سب سے پہلے میں وہ ہم رہا تھا۔ نیناں کا پی تھی
 مگر وہ کمزور نہ پڑا۔ اس سے پہلے کہ وہ سے
 جا رہا تھا کہ "نور زان کے کرنے کی ڈانڈیں آنے
 لگیں۔ وہ فور متوجہ ہو گئی۔ چٹل کی طرح ہنپا رہا چھڑ
 کر وہ نور زان پر چکی۔
 "بھائی! اٹھو! آنکھیں کھولو چلیز بھائی۔"
 گون نور اس کے مار کو پھوڑ کر رہی تھی۔ کی سب چنر
 گھٹنوں کی بے ہوشی کے بعد ہوش آ گیا تھا۔
 "آنکھیں کھولنے کے بعد نینا کو دیکھ کر وہ حیران رہا
 اور وہ بیس شاہ کو باری باری دیکھنے لگا۔ نور زان کا ذہن
 فوری طور پر کچھ بھی کام کرنے سے قاصر تھا۔ نیناں
 کے چہرے پر بیسے واسا مسودوں کے سوا کچھ
 اور بھائی نہیں دے رہا تھا۔
 "بھائی! نور اس کے کندھے کو جھجھوڑتے اس
 کے دو ہاتھوں کو زو بیس شاہ نے پکڑ لیا تھا۔
 "بس یہ سب اہل امریش سے اس کی توقع ہم

خود کریں گے۔" نیناں کو بار وڑوں میں بھیج کر مدیم
 خان کی طرف دیکھتے ہوئے وہ پڑ رہا تھا۔ نور زان تو
 با بھی میں سب دیکھ رہا تھا۔ "آنکھیں کھول کر جو
 دیکھتے لگا۔ مدیم خان کے شکلیں میں کسمپانی روئی
 بہن کے سوا سے کچھ اور دکھائی نہیں دے رہا تھا کچھ
 سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ نیناں نے پوری قوت کے
 ساتھ مدیم خان کو یارے طرف اٹھاتے ہوئے
 دونوں ہاتھوں سے اس سے روک پوری شدت سے
 یارہ پر رہا۔ جتنی دیر میں روہب شاہ نور اس سے
 انکس ہٹا کر اس کی طرف متوجہ ہوا اس سے چٹل کی
 طرف ہٹا۔ اس کی پتلوں میں بھسوا ہوا۔ اس
 نکال یا۔ زو بیس شاہ کے لیے یہ مدد اس قدر چٹک
 تھا کہ وہ پتلوں کو کچھ بھی نہ سمجھ سکا۔ سٹل ہاتھ میں
 دوہتے روہب شاہ پر تانے وہ بے حد سے خوف ظر
 رہی تھی۔ اب اس کا اگلا هدف روہب شاہ تھا۔
 مدیم خان تو بے ہوش ہو چکا تھا۔ زو بیس شاہ کو اس
 سے اس بہت کی توقع نہیں تھی۔ وہ تو سے یک کزور
 کی عمارت لڑی لگی تھی۔ ان بہت سی ٹریکوں کی طرف
 جھپٹیں وہ ایک عرصے سے اپنے ظلم و بربریت کا تا۔
 بھاتا چلا رہا تھا اور یہ ٹریک کی توقعات سے بڑھ کر
 نہ صرف بہادر تھی بلکہ زندگی اور عزت کے کھوجا
 کے رستے سے خوف و خطر آٹا اور ان سے ٹھیل
 خاک کے سینے تیار کھڑی تھی۔ اس کی طرف چٹل
 تا۔ پورے اطمینان سے روہب کو اپنے ہاتھوں
 میں رکھتے آئے۔ وہ نور زان کی طرف پڑھتی تھی جو
 حیران شدہ رہا کہ اس کے حاکم ہاتھ۔
 "بھائی! اٹھو!" یہی جا بوق طر میں زو بیس شاہ
 پر تاسے اس نے پناہ نور زان کی طرف بڑھایا۔
 نور زان نے نور زان چلا مگر بارہ کی تکلیف سے اٹھنے
 نہیں دیا۔ روہب پر سٹل تاسے نیناں سے جھک
 مارا آیا تھا۔ نظریں اب بھی برابر
 نور زان سے تھیں۔ جو پڑی تھی سے نیناں
 ہاتھوں کو سہارا دیتے ہوئے یہاں تک
 اس کی ایک لمبے سے روہب شاہ سے
 اس کے کوشش کی تھی۔ نیناں کے پاس
 ہاتھ پر اس نے پناہوں ہاتھ۔ سٹل اس
 ہاتھ سے نکال کر نیناں پر جا رہا تھی۔ اس
 ہاتھ سے اس کی گھر روہب شاہ۔ نور اسے
 اس میں۔ "وچا! اس ہاتھ عرصے
 نور اس حد بقی کے جان کافی تھا۔ پکے
 اس نے فور اسٹل ٹھاپا تھا۔
 "چھوڑو نیناں کو!" وہ غرایا۔ اب سٹل کا
 ہاتھ اور زو بیس کی طرف تھا۔
 سے چھوڑنے کے لیے میں سے یہاں نہیں
 تھا۔ نیناں کو اپنے شکلیں میں پھڑپھڑاتے دیکھ کر وہ
 ہاتھ پھر شیر ڈال۔ نور زان کے تن بدن میں گھ
 اس کی
 میں ماروں گا تمہیں کہتے، انسان! چھوڑو میری
 نیناں کی آنکھوں میں آنسو کچھ کر نور اس کا
 ہاتھ سے لگا۔
 اس نے بہت زور سے زو بیس کے بازو میں
 اس کے ہاتھ سے نیناں کے گرد اس کی روت
 ان دو۔ ان طرح نور اس کی طرف بڑھی۔
 اس چاہے یہاں سے۔ نیناں تو یہ میرے لیے کیا
 لفظ سے کہتے ہوئے اس نے نور زان کا
 ہاتھ۔ اس سے ہاتھ سے سٹل چلی۔
 اس کا رخ درد زار سے کی طرف تھا جب کہ
 اس نے ہوش پڑا۔ مدیم اور روہب شاہ
 وہ بھی سٹل کی طرح ڈکار ہاتھ سے نکل
 ہاتھ رہا تھا۔ وہ ایک اند پھر نیناں کی

طرف بڑھا تھا۔ اس دفعہ نیناں نے ٹریگر پر رکھی انگلی دبا دی تھی۔ ایک شعلہ پستل کی نالی سے نکل کر زوہیب شاہ کے کندھے میں کھب گیا۔ وہ چیخا تھا۔ جھپٹا مار کر پستل بھی چھین لیا وہ پاگلوں کی طرح فائر پر فائر کر رہا تھا۔ فوزان دروازے کے قریب کھڑا پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ فائر اور نیناں کی چیخیں سن رہا تھا۔ مگر ہوش میں کچھ نہیں تھا۔

.....

”نیناں کا انتقال ہو گیا ہے۔ ہم نے بہت کوشش کی کہ اسے بچالیں۔ پوری چار گولیاں اس کے پیٹ میں لگی تھیں۔ وہ اسپتال آنے تک بچ گئی اتنا ہی بہت تھا۔“

دو دن بعد جب فوزان کو ہوش آیا تو چچا نے اسے یہ اندوینا کہ خبر سنائی تھی۔ اس نے کرب و اذیت سے آنکھیں موند لیں۔ زوہیب شاہ کو گولی لگنے کے بعد اس نے نیناں سے پستل چھین کر پے در پے وار کئے تھے۔ وہ تو پہلے بدحواسوں کی طرح پتھر بنا سب دیکھتا رہا پھر پاگلوں کی طرح اسے اٹھا کر باہر بھاگا تھا۔ وہ اس وقت گاؤں سے باہر واقع عدیم خان کے ریست ہاؤس میں تھے وہاں پوریج میں کھڑی گاڑی اسے مل گئی تھی۔ نیناں کو لے کر وہ اسپتال پہنچا تھا۔ وہیں سے چچا جان کو فون کر کے صورت حال سے آگاہ کیا تھا۔ پانچ گھنٹے مسلسل آپریشن روم میں بند رہنے کے بعد جب نیناں کا اسٹریچر پر لیٹا بے جان وجود باہر آیا تو اس کی بھی ساری ہمشیں جواب دے گئیں۔ بے ہوش ہوا تو دو دن بعد ہوش آیا تھا۔ بے تحاشا روتے ہوئے اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔ اس کی جان سے پیاری بہن اس کی جان کے لیے کتنا لڑی تھی ورنہ ان لوگوں کے شکنجے سے بچ نکلنا اس کے لیے مشکل نہ تھا۔

صرف اور صرف اس کی خاطر وہ ان وحشی درندوں سے لڑتے لڑتے موت کے لگے جا لگی تھی۔

”تم دو دن تک بے ہوش رہے ہو نیناں کی میت اتنی دیر تک رکھنے کے قابل نہیں تھی۔ اگلے ہی دن گاؤں لے جا کر دفن دیا تھا۔“ چچا جان مزید بتا رہے تھے۔ وہ آنکھوں پر بازو رکھے روتا رہا۔ اپنے دل کا غبار نکالتا رہا۔

”نیناں کی موت اس قدر اچانک اور غیر متوقع تھی کہ بھابی بیگم برداشت نہ کر سکیں اور وہ بھی! آنکھوں پر بازو لپیٹے روتے وہ یہ سن کر ٹھٹھک گیا۔ ایک دم بازو ہٹا کر چچا کو دیکھا۔ ان کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ آواز برنگی ہوئی تھی چہرے پر آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ گردن نفی میں ہلانے لگا۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ.....! نیناں کے بعد اب اماں بھی.....! کہہ دیں یہ جھوٹ ہے۔“

سات فٹ اونچا کڑیل جوان بچوں کی طرح اپنے چچا کو جھنجھوڑتے روتے بالکل حواس کھو رہا تھا۔

رضوان نے آگے بڑھ کر فوزان کو گلے لگالیا۔

”یہ سچ ہے فوزان! نیناں کے ساتھ ساتھ تائی جان بھی.....!“ وہ بھی رو رہا تھا۔ وہ بے بسی سے رضوان کے گلے لگ کر اپنا درد کم کرتا رہا۔

.....

وہ مکمل طور پر صحت یاب ہوا تو اس کی پہلی ترجیح نیناں کے قاتلوں کو ان کے انجام تک پہنچانا تھا۔ رضوان، زبیر، جواد، عقیل (رضوان کے چھوٹے) اور فوزان خود سب اس قدر بھرے بیٹھے تھے کہ بس نہیں چل رہا تھا کہ عدیم خان اور اس کے گھسیادوست کو ایک آن میں ہی دنیا سے رخصت کر دیں۔ چچا اور بابا جان دونوں ہی اصول پرست انسان تھے۔ کبھی بھی کسی کام میں بے اصولی پسند نہیں کی تھی۔ اس دفعہ

.....

بہت بھی کرنا چاہتے تھے قانون کے دائرے میں رہ کر کرنا چاہتے تھے۔ اس واقعے کے بعد چچا نے زبیر، زبیر اور بابا جان کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔ زبیر، جواد، عقیل تینوں سمجھانے پر سمجھ گئے تھے کہ رضوان اور فوزان دونوں سمجھنے سے انکاری تھے۔ جینی کھودینے کے بعد وہ اپنے بیٹوں کو نہیں کھوٹا کرتے تھے۔ اسی لیے چچا جان نے قانون کا سہارا لیا۔ اپنے تعلقات کو وسیع پیمانے پر استعمال کیا تھا۔ عدیم خان کو پھانسی ہو گئی اور زوہیب شاہ جو اصل قاتل تھا وہ اپنے سیاسی اثر و رسوخ اور تعلقات کی بناء پر سارا الزام عدیم خان پر عائد کروا کے اور سب بات اپنے حق میں بھوار کر کے وہ آرام سے دے دیا۔ آخر سچ جانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ رضوان اور فوزان دونوں ہی ماس کمیونی کیشن میں ماسٹرز کرنے والے تھے۔ بعد میں ایس ایس کا امتحان کلیئر کر کے سول سروس میں آ گئے تھے۔ فوزان کی پہلی تعیناتی اسلام آباد میں ملی تھی۔ اہیقہ آئی تو پہلے ہی یہاں آباد تھیں۔ بعد میں فوزان نے یہیں گھر لے کر زبیر اور بابا کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔ نیناں کا قاتل اگرچہ اپنے انجام تک نہیں پہنچا تھا۔ فوزان کا اس سروس میں آنے کا مقصد بھی یہی تھا کہ وہ زوہیب شاہ کو اس کے گھروں میں بند کر دے۔ وقت بڑھتا تھا بابا کی باتوں نصیحتوں بہنوں کی باتوں کے سامنے اس کا جذبہ انتقام اگرچہ سرد پڑ چکا تھا مگر نہیں ہوا تھا۔ البتہ یہ ہوا تھا کہ اب اس کا فرائض اور صرف اپنے پیٹھے سے وفاداری اور انسانییت کی خدمت تھا۔ وہ ہر کیس ذاتی نہیں بلکہ تریب و کرہ حل کرنا چاہتا تھا۔ اس کے بابا نے اسے اسیا دیا تھا اور وہ اسی پر کاربند تھا کہ اچانک سال بعد اس کی زندگی میں وہ واقعہ رونما

ہو گیا جس نے اس کی زندگی کا رخ ہی بدل دیا تھا۔

.....

رضوان اور فوزان دونوں ہی اپنے اپنے پیشوں سے مطمئن تھے کہ چچا جان اور بابا کے مشترکہ فیصلے پر رضوان کی شادی شہناں سے طے کر دی گئی۔ رضوان اور شہناں دونوں نے اس تعلق پر اعتراض کیا تو بابا اور چچا کے سمجھانے پر دونوں ہی چپ ہو گئے۔ نیناں رضوان کی منگیت تھی اور وہ اس دنیا سے چلی گئی تھی مگر رضوان ابھی زندہ تھا۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد رضوان نے شہناں کو قبول کرنے کی رضا مندی دے دی تو بابا اور چچا نے شادی کی تاریخ طے کر دی۔ بابا، زبیر، زبیر، اہیقہ، آئی وغیرہ پہلے ہی لاہور چلے گئے تھے۔ اتنے عرصے بعد تو کوئی خوشی کا موقع دونوں خاندانوں میں آیا تھا اگر سب نیناں کی جواں مرگی پر غم زدہ تھے تو اس خوشی پر خوش بھی بہت تھے۔ فوزان شادی سے صرف دو دن پہلے لاہور پہنچا تھا۔ اس کے اندر بھی دوسروں کی طرح عجب موسم آسا تھا کبھی تندو تیز ہواؤں جیسا اور کبھی نرم پھوار جیسا۔ بہت ہی بھر پور طریقے سے شادی ہوئی تھی۔ شہناں کو چچا نے پہلے صرف بیٹی بنایا ہوا تھا۔ اب بہو بھی بنا لیا تھا۔ دونوں کو خوش دیکھ کر فوزان کو بہت حوصلہ ہوا تھا۔ اب تو زبیر بھی کافی سنجیدہ اور سمجھدار ہو گیا تھا۔ زبیر بچپنا بھول کر بہت جلد گھریلو اور سمجھدار لڑکی بن چکی تھی۔ ہر طرف اطمینان ہی اطمینان تھا کہ اس کے احساسات کی جھیل میں پہلا پتھر آ پڑا۔

(جاری ہے)



میرے بے خبر

مینا عالیہ

نہ منزل ہوں نہ منزل آشنا ہوں
مثال برگ اڑتا پھر رہا ہوں
وہ ایسا کون ہے جس سے بچھڑ کر
خود اپنے شہر میں تنہا ہوا ہوں

راحت بیکرز کا دروازہ دھکیلتے ہوئے ماہ نور تیز تیز
قدم اٹھاتی جوں ہی پارکنگ ایریا میں کھڑی اپنی
گاڑی کی طرف بڑھی تو بری طرح چونک گئی۔ اس کی
نگاہیں ایک ہی نقطے پر ٹھہر گئی تھیں۔ وہ پلوں کو
جنس دیے بغیر پھیلی آنکھوں کے درمیان سانس
روکے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ جو سرعت سے سلور کرولا
کی جانب بڑھ رہا تھا۔ وہ عقب سے ہو بہو اس جیسا
تھا، اونچا قد و قامت اور کسرتی سراپا۔ اس نے تیزی
سے اس کی سمت بڑھنا چاہا بھی اپنی گاڑی کا لاک
کھولتے ہوئے اس نے بائیں جانب سے ہارن
بجاتی گاڑی کی طرف لمحہ بھر کے لیے مڑ کر دیکھا اور ماہ
نور کی آنکھیں مایوسیوں کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب
گئیں۔ وہ انس نہیں تھا، کوئی اور تھا۔ نور کے پاؤں
زمین نے جکڑ لیے تھے۔ وہ گاڑی ریورس کر کے نور
کے نہایت نزدیک سے لمحے کے ہزار ہویں حصے
میں گزرتا ہوا غائب ہو گیا۔ نور آنکھیں پھیلائے اس
دھول کو گھور رہی تھی جو چند سیکنڈ پہلے اس کی گاڑی نے
اڑائی تھی۔ آج پھر ایک اذیت دہ مایوسی سے اس
کا سامنا ہو گیا تھا۔ ہاتھ میں پکڑے تھیلے پچھلی
”تو میرا گاڑی سے سامان نکال لینا۔“

جب اس کا انتظار اسے مایوس کر دیتا تو نازک
اندام سی ماہ نور اپنی سید بد کھوتی تھی۔ اب بھی اس کے
سوچنے سمجھنے کی صلاحیت جیسے سلب ہو چکی تھی اسی
کیفیت میں وہ بمشکل گھرتی گئی۔ گاڑی لاک
کرتے ہوئے وہ تقریباً بھاگتے ہوئے قدموں
سے اندر کی طرف بڑھی تو لاؤنج میں بابا جان سے
مڈ بھڑ ہو گئی۔



نور نے گاڑی کی چابی درمیانی میز پر پھینکی اور کچن میں کام کرتے ہوئے لڑکے کو زور سے آواز دے کر کہا۔ "تویر جلدی سے باہر آیا۔"

"آج نور بی بی کو کیا ہوا ہے؟" اس کا ستا ہو چہرہ دیکھ کر نور نے سوچا۔

"نور بیٹا! خیریت تو ہے؟" بابا جان کے چہرے پر تفکر کی لکیریں ابھریں۔

"خیریت ہے بابا جان!" نور نے مسکراتے کی بے جان کوشش کی اور تیزی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ کاؤچ پر گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے

ہوئے ہاتھوں میں چہرہ چھپا لیا۔ بدستور اس کا تنفس بہت تیز تھا۔ جانے کتنا وقت گزر گیا مگر اسے خود کو

سنجھانے میں بہت دیر لگی۔ شاید کھولتے ہوئے اس کے نیچے چہرہ رکھ لیا۔ اب کی بار بہت دیر سے رکے

آنسو پانی کے ساتھ ساتھ بہہ رہے تھے، وہ دیر تک آنکھیں بند کیے یوں ہی کھڑی رہی۔ جب پاؤں

شل ہونے لگے اور مزید کھڑا رہنا مشکل ہو گیا تو تویہ سے چہرہ تھپتھپاتی ہوئی ہاتھ روم سے نکل آئی مگر

ذہن جیسے منتشر ہو کر رہ گیا تھا۔



ظہیر احمد کے تین بچے تھے۔ حسن احمد، احسن احمد اور ماہ نور احمد۔ ظہیر احمد ریٹائرڈ نیوی آفیسر تھے۔

ریٹائرمنٹ کے بعد اپنے آبائی گھر میں لوٹ آئے تھے جولاہور کینٹ کے علاقہ نیر روڈ پر واقع تھا۔

راشدہ جو ظہیر احمد کی شریک حیات تھیں۔ چند ماہ کینسر میں مبتلا رہ کر انتقال کر گئی تھیں۔

ماں تو شفقت بھری گھنیری چھاؤں ہوتی ہے لیکن لمحہ لمحہ بچوں کے لیے دعا کے لیے اٹھنے والے

ہاتھ ہمیشہ کے لیے بے جان ہو چکے تھے۔ کبھی گھر والوں کے لیے یہ سانحہ بہت بڑا تھا۔ بابا جان،

حسن، احسن، نور ایک دوسرے سے کتراتے مبادا ان کی آنکھوں میں چھپی دکھ کی عبارتیں دوسرا نہ پڑھ لے۔ وقت کا تیزی سے گھومتا پہیہ زخم مندمل تو کر دیتا ہے لیکن ایک سپاٹ خلاء زیست میں رہ جاتا ہے۔

اگرچہ گزرتے وقت نے سب کو زندگی کی جانب لوٹا دیا تھا۔ حسن، احسن کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ حسن

دہی کی ایک معروف کمپنی کے ساتھ منسلک تھا۔ حسن کا بیٹا اور بیٹی تھی۔ احسن لاہور کے ایک ملٹی نیشنل

ادارے میں جاب کر رہا تھا۔ احسن کی بھی ایک بیٹی رباب اور بیٹا ارسل تھا۔ ماہ نور کی منگنی پھوپھی زاد

ارباز سے طے پا چکی تھی۔ ارباز خان قیام پاکستان کے وقت حیدر آباد دکن میں اپنی لمبی چوڑی جائیداد

چھوڑ کر پاکستان آئے تو میر پور خاص میں انہیں ایک بہت بڑا گھر اور تین مربع زمین گورنمنٹ کی جانب

سے الاٹ ہوئی تھی۔ ارباز خان اور ان کے والد کی دن رات کی محنت سے اپنا ذاتی کاروبار بڑھایا اور

ایک مربع زمین مزید خرید لی۔ ارباز خان ظہیر احمد کے کزن تھے۔ جب افشاں پھوپھی کی شادی ہو گئی تو

وہ میر پور چلی گئیں۔ ان کے دو بچے تھے۔ عمر ارباز اور انس ارباز۔ انس بی ایس سی کے بعد بھائی اور

باپ کے ساتھ کاروبار سنبھال رہا تھا۔ اکثر و بیشتر نور سے ملنے لاہور آ جاتا۔ ان دنوں نور پنجاب یونیورسٹی

سے ماسٹرز کر رہی تھی۔ وہ انس کو دیکھ کر کھل اٹھتی۔ انس محبت سے اسے دیکھتا۔ خوشی سے متمتاتے نور کے

چہرے کو داری سے دیکھتے انس کی نگاہیں سیراب ہی نہ ہوتیں۔ انس کی محبت ماہ نور کو بلند یوں پر پہنچا چکی

تھی۔ اس کی شدید محبت کا احساس اسے مغرور کے دیتا۔ وہ تھا بھی اتنا دلکش کہ اس کی قربت کسی کے لیے بھی باعث افتخار ٹھہرتی۔ دودھیا گندم کی سنہری بالیوں

جیسی رنگت میں گندھا انس ارباز نور کو یک بارگی دنیا

انک دکھائی دیتا۔ تراشیدہ مونچھیں اور بھورے رنگ کی مزیں و جاہت بخش جاتے۔ وہ مضبوط جسم و اپنی قامت اس کے غیر آباد دل میں اپنی شدت

کی بے دریغ محبتوں کی کونکلیں تیزی سے پھیلا رہا تھا۔ جب انس اس سے اپنی بے پناہ چاہت

ہا امتزاف کرتا تو ماہ نور مغرور ہونے لگتی۔ کیا یہ ماہ نور کے لیے کم تھا کہ انس جیسا وجیہ شخص اس عام سی لڑکی

کو بے انتہا داری سے چاہتا ہی نہیں بلکہ اس کی پرورش بھی کرتا ہے۔ ایسی ساعتوں میں وہ اپنی قسمت

پر رشک کرتی۔ پھر جب انس کے جہاں فون آنے کم ہوئے اور لاہور آنا تقریباً ختم کیا تو اس کی جیسے

سائیس رکے لگیں۔ وہ تو نور کی روح میں تحلیل تھا۔ دل میں دھڑکن کی مانند ضروری تھا۔

انس مجھے کیوں نظر انداز کر رہا ہے، کیا میں اس کے دل سے اتر گئی ہوں۔ محبت کی جس بلندی پر انس

نے مجھے مقام عطا کیا تھا۔ کیا وہ بلندی کسی اور کو سونپ دی ہے؟

"کئی سوالیہ نشان تھے، دوسرے تھے جو نور کو چین نہ لینے دیتے، مہینے بعد انس کا فون آتا تو وہ شکایتوں سے دفتر کھول بیٹھتی۔

"انس تم بدل رہے ہو؟"

"نور! تمہارا وہم ہے۔ میں دفتری امور میں گھن رہا ہوں۔ وقت نہیں ملتا۔"

"انس! پہلے بھی تو یہ تمام مصروفیات تھیں؟"

"ہاں، بول کر کہتی۔ اپنی ناراضگی کا برملا خوب اظہار کرتی۔

"نور مجھے پتا ہے تم مجھ سے کبھی ناراض نہیں رہیں۔" وہ نور کو منانے کی سعی میں با آواز بلند

انس کے لہجے میں وثوق ہوتا جیسے وہ نور کے دل کی جانب آیا ہے مگر پل پل بے کل کر دینے والی

اداسی نور کی روح سے لٹی رہتی۔ وہ لاکھ دلیلوں سے خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی لیکن دل تھا کہ اڑیل گھوڑے کی طرح سرکشی پر آمادہ رہتا۔ تب نور کے سختی سے بھینچے ہونٹوں کی ساکن خاموشیوں پر یک بارگی

انس کی محبت کی نر باہٹ عود آتی۔

"کہیں حرماں نصیبی تو میرے تعاقب میں نہیں ہے؟" وہ سہم کر سوچتی۔ "انس! میری زندگی میں تم

بس تم ہو۔ تم سے آگے بھی تم ہی تم ہو اور پیچھے میں مڑ کر دیکھنا نہیں چاہتی۔" اس روز عمر بھائی کا فون آیا تو

نور ان کے سامنے سسک بڑی۔

"انس مجھ سے ایسی لا تعلقی کیوں برت رہا ہے؟"

"نور! ہم خود اس کے لیے فکر مند ہیں۔ وہ ہفتہ ہفتہ گھر سے غائب رہتا ہے۔"

"عمر بھائی! آپ نے اس سے پوچھا نہیں؟"

نور کے بے آواز آنسو آنکھوں سے ڈھلک کر چہرہ بھگو رہے تھے۔

"وہ مختلف بہانوں سے ہمیں مطمئن کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اب نمازیں بھی پابندی سے

پڑھنے لگا ہے۔ صاحب زادے نے چھوٹی سی داڑھی بھی رکھ لی ہے۔ قرآن پاک کثرت سے پڑھتا ہے

مع ترجمہ۔"

"عمر بھائی! آپ نے اس سے اس تبدیلی کی وجہ نہیں پوچھی؟"

"پوچھنے پر وہ لا جواب کر دیتا ہے۔ نصیحت کرتا ہے۔ عمر بھائی آپ بھی نماز پڑھا کر س۔"

"عمر بھائی آپ بتا کریں ناکن لوگوں میں ان کا اٹھنا بیٹھنا ہے۔" گھٹی گھٹی سسکی نور کے ہونٹوں میں

دبی رہ گئی۔ موبائل فون اس کے ہاتھ میں لرز رہا تھا اور دل سے دعا نکلی۔

"خداوند! یہ میرا وہم ہو۔" وہ اپنی آنکھوں کے

آنسو پوروں میں جذب کرنے لگی۔

”کیا وہ کسی مذہبی جماعت کا رکن بن گیا ہے یا جہاد کے نام پر کسی تنظیم کے ساتھ منسلک ہو گیا ہے۔ مختلف طرح کے خدشے اسے سبائے رکھتے مگر پھر ایک یقین سراٹھاتا۔

”انس ایسا نہیں ہے۔ وہ بہت دین دار ہو گیا ہے مگر پھر گھر سے غائب کیوں رہتا ہے؟ کیا کسی تبلیغی جماعت میں شریک ہو گیا ہے اور اگر ایسا ہے تو چھپا کیوں رہا ہے۔“ وہ اپنے سوالوں کے خود ہی جواب دے رہی تھی۔ اس روز وہ ایسے دھواں دار انداز میں روئی کہ اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔

”انس! کیا اسی بناء پر تمہاری عدم توجہی کی بھینٹ میں بار بار چڑھتی رہی؟“ اس کے وجود میں عذاب اترتے رہے۔ نہ جانے کتنی دیروہ یوں ہی بے آواز روئی رہتی اگر رائے بھابی اسے نہ جھنجھوڑتیں۔

”نور! کیا ہوا؟“ رائے بھابی اس کے قریب دو زانو بیٹھی اس کے چہرے سے ہاتھ ہٹاتی فکر مندی سے پوچھ رہی تھیں۔

”بھابی! وہ انس.....؟“

”کیا ہوا انس کو؟“ نور کا ہاتھ بھابی اپنے ہاتھوں میں دا بے بولیں۔ اس نے ہاتھ سے بھیجا چہرہ صاف کیا۔

”عمر بھائی بتا رہے تھے وہ پکا نمازی ہو گیا ہے۔ اس نے داڑھی بھی رکھ لی ہے۔“

”یہ تو اچھی بات ہے، تمہیں تو خوش ہونا چاہیے۔“

”وہ اکثر گھر سے غائب رہتا ہے۔ اسی لیے میرا فون بھی اینڈ نہیں کرتا۔“

”نور! تم فضول دسو سے دل میں مت لاؤ۔“

”بھابی! میرا دل بہت گھبرا رہا ہے جیسے کچھ ہونے والا ہے۔“ اس کے اندر ایک پھانس انگلی

ہوئی تھی۔

”بابا جان سے کہتے ہیں، فون پر پھوپو سے بات کریں۔“

”رائے بیٹا! آج چائے کا پروگرام ہے بھی کہ نہیں۔“ بابا جان اپنی مخصوص واکنگ اسٹک سنگ مرمر کے فرش پر ٹک ٹک بجاتے ان کے نزدیک آگئے۔

”بابا جان! پانچ منٹ میں چائے حاضر۔“ رائے نے مسکرا کر کہا۔

”نور بیٹا! طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ اس کا اداس چہرہ دیکھ کر وہ ٹھک گئے۔

”کچھ نہیں بابا جان! آپے نالان میں بیٹھ کر شام کی چائے پیتے ہیں۔“ نور انہیں بازو سے پکڑے باہر لے آئی۔ چائے کے دوران رائے نے انہیں انس کے متعلق بتایا تو بابا جان سوچ میں پڑ گئے۔

”بابا جان! باقی سب تو ٹھیک ہے مگر وہ اکثر گھر سے باہر کیوں رہتا ہے؟“ رائے نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم لوگ پریشان نہ ہو۔ ان شاء اللہ سب خیریت ہوگی۔ میں افشاں سے بات کروں گا۔“

ایک ماہ بعد ماہ نور کے آخری سمسٹر تھے۔ ایک گہری خاموشی اختیار کرتے ہوئے اس نے خود کو پڑھائی میں مصروف کیا تھا مگر ذہن بکھرا بکھرا رہتا۔

”انس! آخر تم کیا کرتے پھر رہے ہو۔ مجھے کچھ تو بتاؤ؟“ مارے بے بسی کے وہ اس سے شکوہ کرتی۔ انس کی چاد میں بے دریغ آنسو آنکھوں میں اٹھ آتے، پل پل کرب میں مبتلا رکھتا۔ انس کے کھوجانے کا خیال.....! نور نے تو اس کی سنگت میں اللہ سے دائمی خوشیاں مانگی تھیں، وہ تو انس کے پیار کی خوش بو اوڑھے زیست کی ہر ساعت اس کی ہمراہی میں رہتا

باقی تھی مگر انس کا گریز اس کو پل پل مارے۔ آنکھوں کی دہلیز ہر دم نم رہتی۔ انس تمہاری کج روی و لرز؟ آخر میں کیا نام دوں اسے؟“ وہ سرب نگاہوں سے اپنے خالی ہاتھوں کی لکیروں کو دیتی۔

کئی مہینوں کے بعد چائے انس کا فون آیا تھا۔

”کیسی ہو نور!“ اداسی بھرے لہجے میں وہ گویا دانتا۔

”اچھی ہوں، تمہارے بناء خوش بھی بہت ہوں۔“ نور کا گلہ رندہ گیا۔ ”انس تم تو یقیناً بہت خوش ہون گے؟“ نہ جانتے ہوئے پوچھ بیٹھی۔ باریاں بھیکتی کھنیری پلکیں انگلیوں کی پوروں سے چھو رہی تھی۔

”نور میں آزاد کشمیر میں جہاد کرنے والی تنظیم کا مجاہد بن چکا ہوں۔“

”اچھا!“ وہ اداسی سے مسکرائی۔

”مگر تم نے یہ بات چھپائی کیوں؟“ لبوں سے پھسلتے شکوے میں گہری کاٹ تھی۔

”میرے اپنوں میں کوئی بھی مجھے مجاہد بننے کی اجازت پر گزندہ دیتا۔“

”انس تم مجھ پر تو بھروسہ کر سکتے تھے۔ میں ہر صورت تمہارا ساتھ دیتی۔ بس اتنی ہی محبت تھی تمہیں مجھ سے.....؟ تم کیا جانو، تمہارے اس گریز نے مجھے سب کی سولی پر رکھا ہے۔ میرے ان بے شمار لحاظ ہر سب چکا سکتے ہو تم جو میں نے تمہاری یاد کی بات سب سے گزارے؟ ہمارا آگے چل کر جو رشتہ بننے والا تھا، اس میں اعتماد و بھروسہ ہی سب کچھ ہوتا ہے ان تم نے تو رشتہ استوار ہونے سے پہلے ہی لکائیوں میں جکڑ دیا۔ صرف ایک بار مجھ سے بات کی تھی، مجھ پر بھروسہ تو کرتے۔“ وہ لہجے میں اترتی دانت کو بے آواز آنسوؤں سے بھگوئی رہی۔

انس ہم تو مزاج شناس تھے، درمیان میں یہ بے اعتباریاں کیونکر آ گئیں؟ ہم تو بنا کہے ایک دوسرے کے بات سمجھ جاتے تھے شاید میں اس خوش فہمی میں مبتلا تھی کوئی اور مجھے سمجھ نہ سمجھتے ہو۔“

”نور! تمہاری ناراضگی جائز ہے، جو چاہے کہہ سکتی ہو۔ میں خوف زدہ تھا۔ اگر میرے والدین کو پتا چل جاتا تو وہ مجھے روک لیتے۔ میں نے اپنی زندگی ایک عظیم مقصد کے لیے وقف کر دی ہے اور کوئی میری راہ روکے یہ مجھے منظور نہیں۔ پلیز نور! مجھے معاف کر دو۔“

”انس! میں نے تمہیں معاف کیا۔“ اس کے ترش لہجے میں بے بسی تھی۔

”یار۔ میں نے تم سے اچھی اچھی باتیں کرنے کے لیے فون کیا ہے اور تم جب آؤں گا تو دل بھر کے غصہ نکال لینا۔ دیکھو نور ہر پاکستانی کی طرح تمہاری خواہش نہیں ہے کہ کشمیر آزاد ہو؟“

”کیوں نہیں ہے لیکن تمہاری بے اعتباری نے مجھے گہرا رنج دیا ہے۔ اگر تم مجھے بتاتے تو میں مجاہد بن کر تمہارا بھرپور ساتھ دیتی۔“

”نور! مجھ سے ناراض مت ہونا! انس کا لہجہ ملتی تھا۔

”انس تم نے مجھے بہت دکھی کیا ہے۔“ آواز اس کے رندھے گلے میں پھنس رہی تھی۔ اس نے فون بند کر دیا مگر بھی خوف زدہ تھے کہ کہیں انس دشمن کی گولی کا نشانہ نہ بن جائے۔ فون پر بات ہوتی تو افشاں پھوپو بار بار کہتیں۔

”انس تم ہمارے پاس آ جاؤ۔“

”امی! میں مجاہد بن چکا ہوں۔ میں آپ کے ساتھ رہوں گا لیکن جب بھی مجھے کشمیر پکارے گا تو میں میں سر کے بل جاؤں گا۔“

اس، عمر کے ساتھ بڑھ چلا رہا تھا مگر اب سختی سے دینی امور کی پابندی کرتا۔ اکثر وہ اپنی تنظیم کی ریکارڈ پر چلا جاتا پھر چند روز بعد واپس آ جاتا۔ افشاں چاہ رہی تھیں کہ انس کی شادی ہو جائے۔

”امی آپ جلد میری شادی کر دیں تاکہ میرے ساتھ نور بھی آزادی کشمیر کی تحریک میں حصہ لے سکے۔“

”خبردار جو تم نے اس سلسلے میں نور کا نام بھی لیا تو.....“ انہوں نے انس کو ڈانٹ دیا۔ افشاں نے بابا جان کو فون کیا۔

”بھائی جان! میں انس اور نور کی شادی کی تاریخ مقرر کرنے آنا چاہتی ہوں۔“ مگر بابا جان اور احسن نے منع کر دیا۔

”پہلے انس سے کہیں، وہ یہ سب چھوڑ دے۔ مجاہد کی اپنی تو کوئی ذاتی زندگی ہوتی نہیں، اگر انس ہماری بات نہیں مان سکتا تو افشاں بہن میں معذرت خواہ ہوں۔“

انس نے ایک گہری خاموشی سادھ لی تھی۔ نور کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم ہو چکی تھی۔ گھر والوں کا فیصلہ اس کے لیے درست تھا۔ مجاہد کی زندگی کا کیا بھروسہ ہوتا ہے لیکن وہ دل کو کیسے سمجھاتی جس کی ہر ہر دھڑکن انس کے نام کی سبج پڑھتی تھی۔

”انس اب میرا نہیں ہو سکتا۔“ اس احساس نے ہندیانی کیفیت سے دوچار کر رکھا تھا۔ مٹھیاں بھیچے اپنے اندر اٹھتے اشتعال پر قابو پانے کی کوشش میں سک پڑتی۔

نور نے ایم ایس سی مکمل کر لیا تھا۔ اور جیسے وقت اس کے لیے بے مصرف ہو گیا تھا۔ سارا دن کمرے میں بند رہتی۔ رات بھابی اسے سمجھا سمجھا کر اب خاموش ہو گئی تھیں۔ زبردستی نور کو کمرے سے

نکالتیں۔ رباب اور ارسل اسے خوش رکھنے کی کوشش کرتے لیکن وہ خاموش واداس ہی دکھائی دیتی۔ اس کے لیے دنیا میں کوئی کشش نہ رہی تھی۔ اپنے اطراف کے منظر اسے بے رنگ اور پھیکے دکھائی دیتے۔ وہ انس کی خاطر بابا جان کو منالیتی، شاید وہ نور کی محبت سے مجبور ہو کر مان بھی جاتے تب ان کی باقی زندگی اس خوف میں گزرتی کہ اگر انس کے ساتھ کچھ ہو گیا تو نور کا کیا بنے گا۔ اس کی جدائی کا صدمہ نور سہا نہیں سکے گی۔ ویسے بھی بابا جان دل کے مریض تھے۔ وہ انس کی بابت بابا جان کو مجبور نہیں کر سکتی تھی۔ تو نور نے صبر کی بجائے اپنے اطراف کس لی تھی پھر اس نے سنا انس مقبوضہ کشمیر چلا گیا ہے۔ نور اس کی سلامتی کی دعائیں کرتی مگر اب اپنے لیے مصروفیات ڈھونڈ لی تھیں اس نے خود اور زندگی سے مصالحت کرنے کی بھرپور کوشش کی اور پھر ادھر ادھر کے مشاغل میں خود کو مصروف کر لیا، اسے فن مصوری میں مہارت تھی اور یہ اس کا شوق بھی تھا۔ بابا جان اسے مصوری کرتے خاموشی سے نکتے رہتے، ان کی نظروں کے ارتکاز پر کبھی کبھی کیونوس پر روانی سے چلتا اس کا ہاتھ ساکت ہو جاتا تھا۔ شدت سے آنکھیں مسکتی وہ اپنی آنکھیں گلابی کر لیتی۔ بابا جان اس کے اندر پتی اداسی و کرب کو بخوبی سمجھتے تھے۔ ان کی نور دیکھی ہو گئی ہے۔ یہ احساس ان کا دل ادھیڑ کر رکھ دیتا۔ نور کمال ضبط سے ان پر اپنا دکھ ظاہر نہ کرنے کی کوشش کرتی، دل پر اس کی جدائی کے گھاؤ انہیں کیسے دکھائی، وہ تو پل پل اسے خوش دیکھنا چاہتے تھے۔ اس لیے وہ اس کیفیت سے جلد از جلد نکلنا چاہتی تھی۔ سو خاموش بیٹھے بابا جان کی طرف طمانیت بھری مسکراہٹ اچھالتی جو ابادہ بھی مسکرا دیتے۔ پھر وہ رفتہ رفتہ خود کو سنبھالنے میں کامیاب ہو ہی گئی۔ اب انس

ایال اس کے دل کو جکڑ کر دھڑکنیں سلب نہیں دیتا تھا۔

”رب کریم کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے۔“ بیابا ہی میرے لیے بہتر ہے۔“ وہ خود کو سمجھاتی۔ پھر کچھ سوچ کر شام کو اس نے امریکن اکیڈمی میں انٹرنشپ لیکچر کی کلاس میں لینا شروع کر دیں۔ دن میں وہ رات بھابی کے ساتھ کچن میں کھسی اٹالین، چائینز، مینڈین ڈشز بناتی رہتی۔ اور اس گزرتے وقت میں وہ بے بس کی تھی۔ حسن بھائی نے بہت چاہا کہ وہ چند دنوں کے لیے ان کے پاس دہلی آ جائے لیکن وہ بابا جان کے بغیر نہیں جاسکتی تھی کیونکہ بابا جان نیول اکیڈمی میں ہفتے میں تین دن لیکچر دیتے تھے۔ اس شب وہ اپنے بستر میں دیکھی آسن اشائن کی تھپوری پڑھ رہی تھی تو طویل عرصہ بعد انس کا فون آ گیا۔ نیند کا ہلکا سا خمار جو نور کی آنکھوں کی دہلیز پر جھانک رہا تھا۔ اچانک غائب ہو گیا۔

”نور! کیسی ہو؟“

”بہت اچھی ہوں۔“ تلخی میں گھلی مسکان اس کے ہونٹوں پر ابھرائی تھی۔

”تم کیسے ہو؟“

”الحمد للہ۔“ وہ بہت پرسکون تھا۔ اچانک نور کی ہمتی آنکھوں میں گزشتہ تمام مناظر عود آئے، ساکن ہاتھوں کی منڈیروں پر اضطراب کی جنبش ابھری، وہ فون کان سے لگائے خاموش تھی۔

”نور! کچھ تو بولو۔“

”میں بہت خوش ہوں۔ خوب مزے میں رہ رہی ہوں۔ زندگی زبردست طریقے سے آر رہی ہوں۔“

”نور! میں کشمیر کی آزادی کی جدوجہد میں حصہ لے رہا ہوں تم خوش نہیں ہو؟“ وہ اداسی سے پوچھ

رہا تھا۔

”انس تم مجاہد ہو، ایسے درجات تو قسمت والوں کو ملتے ہیں۔“

”تم میرے لیے دعا کرتی ہو؟“ وہ دھیمے لہجے میں بول رہا تھا۔ یقیناً اس نے اپنے جذبات و خواہشات کو تھپک کر ابدی نیند سلا دیا تھا۔ جہاد کے لیے اس نے سب کچھ کھو دیا تھا۔

”ہاں انس میں سبھی کے لیے دعا کرتی ہوں۔“ اس نے کمال ضبط سے خود کو سنبھال رکھا تھا مگر اس کا دماغ چنچنے لگا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی انس نے اتنے عرصہ بعد فون کر کے اس کے ساتھ ظلم کیا ہے، وہ تو اب شاہراہ زیست پر قدم جما کر چلنے لگی تھی مگر اس کی زبان جیسے لکڑی کی مانند تالو سے چپلی جا رہی تھی۔ اس کی روح کی آنکھ انس کے سراپا کو دیکھ رہی تھی مگر وہ وجود اس کے لیے قطعی اجنبی بن چکا تھا۔ انس مسلسل بول رہا تھا۔ کبھی اس شخص کی چاہ نے ماہ نور کو گھمنڈی بنا دیا تھا۔ اب وہ چاہ رہی تھی انس فوراً فون بند کر دے۔ وہ جھجکتی تھی کہ اس بار میں بکھر گئی تو خود کو سمیٹ نہ پاؤں گی۔ اس لیے دھیمے لہجے سے کہا

”انس پلیز! آئندہ مجھے فون نہ کرنا۔“ اس نے کہہ کر فون بند کر دیا۔

”تمہاری طرف جانے والے تمام دروازوں پر میں نے کبھی نہ کھلنے والے قفل لگا دیے ہیں کیونکہ میرے بابا جان کی یہی خواہش ہے جو میرے لیے قابل احترام ہے۔ مقدم ہے۔“

جمہور کی اس شام نور اکیڈمی سے واپسی پر فیروز پور روڈ ٹریفک سگنل پر اپنے دائیں جانب رکی احسن بھائی کی گاڑی کو دیکھ چکی تھی، جن کے ساتھ اگلی نشست پر ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ سیاہ اسکارف سے اس

نے سراپچی طرح ڈھانپ رکھا تھا۔ کھلتی رنگت پر سیاہ نیلائی موٹی آنکھیں، واقعی وہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ نہایت آہستگی سے وہ احسن بھائی سے کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ نور کے قدرے قریب تھی۔ احسن بھائی کے چہرے پر کھلی کھلی مسکان پھیلی ہوئی تھی۔ انہوں نے نور کو نہیں دیکھا تھا۔ یوں کہ ان کے بائیں ہاتھ وہ لڑکی بیٹھی تھی۔

”یہ کون ہو سکتی ہے؟“ نور نے پریشان ہو کر سوچا۔ ”آخر کون ہے یہ؟“

”احسن بھائی اب اکثر ویسا شہر گھر تاخیر سے آتے تھے۔ بھائی کھانے پر ان کا انتظار کرتی رہتیں۔“

”دوستوں میں بیٹھا رہا، وہیں کھانا کھالیا۔“

”یا ہر سے وفد آیا ہوا ہے۔ آج پی سی میں ڈنر تھا۔“

”روز وہ ایک نیا بہانہ بنا کر بھائی کو مطمئن کر دیتے۔“

”بھائی! بعد نور نے احسن کا نمبر ملایا۔“

”میدو نور!“

”احسن بھائی! کس وقت تک گھر آئیں گے؟“

”خیریت.....؟“

”سوچا آج ہم سب باہر چل کر کھانا کھائیں۔“

”تو تم لوگ چلے جاؤ نا!“

”آپ کے بغیر نہیں جاسکتے۔“

”دراصل سنگاپور ہے ایک وفد آیا ہوا ہے۔ ابھی تو میں انہی کے ساتھ آفس میں ہوں۔ جانے کس وقت فارغ ہوں۔ ڈنر بھی انہی کے ساتھ ہے۔“

”سوری نور!“

”کوئی بات نہیں بھیا! پھر کبھی سہی۔“ اس نے فون بند کر دیا۔ ایک جھوٹ چھپانے کے لیے انسان کئی جھوٹ بول جاتا ہے، نور کا شک یقین میں بدل

گیا تھا۔ وہ یقیناً بھیا کی دوست تھی۔

”بھیا کے ساتھ غیر لڑکی!“ اسے دکھ ہوا۔ ”بھیا! آپ پہلے تو ایسے نہ تھے۔ خوب صورت وفا شعار بیوی، دو پیارے بچے اور آپ دوسری عورت کے ساتھ۔“

”وہ بکھر گئی تھی۔“

”آپ تو پل پل بھائی کو اپنی لازوال محبتوں کا یقین دلاتے رہتے ہیں۔ پھر یہ کیا تھا؟“ وہ رات بھر انہی کے متعلق سوچتی رہی۔

”پھوپھو! آئیں۔“ لان میں کھیلتے رہا باب اور ارسل چلائے۔ وہ ان میں پڑی کرسی پر بھائی کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے نور؟“ بھائی نے اس کے چہرے پر تھکان کو بخور دیکھا۔

”تھک گئی ہوں بھائی!“ جوتے اتار کے اس نے ٹائیس لمبی کرتے ہوئے کرسی کی پشت سے سر ٹیک دیا۔

”چائے پیوگی؟“

”ہاں!“

”باب! تنویر سے دو کپ چائے کا کبہ کر آؤ بیٹا!“

”بھائی! بابا جان کہاں ہیں؟“

”اپنے کمرے میں کل کے ٹیچر کی تیاری کر رہے ہیں۔“

”بھائی آج کیا کھا ہے؟“

”چائیر۔ بھوک لگی ہے؟“ بھائی نے پوچھا۔

”بھیا آجائیں تب کھانا کھائیں گے۔“

”میں نے فون کیا تھا تو بتا رہے تھے آج آفس کی طرف سے ڈنر ہے۔ آنے میں دیر ہو جائے گی۔“

”اچھا!“

اس کے لہجے کی معنی خیزی بھائی سے چھپ نہیں

لی۔ مگر کچھ پوچھ نہ سکیں۔

”دو گرم گرم چائے پیو۔“ تنویر کو چائے لاتے دیکر بھابی مسکرائیں۔



اس صبح جب ارسل اور باب اسکول اور احسن آفس جا چکے تھے، تنویر ڈائننگ ٹیبل پر سے ناشتے

پر تن سمیٹ رہا تھا۔ رائے لاؤنچ میں پھیلی ہے

تین درست کرتی بار بار لال ہوئی ناک ہاتھ کی

پشت سے رٹ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں سو جی ہو گئی

تھیں۔ نور سنگاتی ہوئی تیزی سے میز پر اتر کر

لانچ میں آئی۔

”صبح بخیر بھابی!“

”صبح بخیر جانو!“ حسب معمول بھابی نے نور

کے گال پر اپنا گال ٹیک دیا۔

”ارے!“ ایک بارگی نور کی سوالیہ نگاہیں اٹھیں۔

اس نے بھابی کو شانوں سے تھام رکھا تھا اور بدستور

ان کی متورم آنکھیں دیکھ رہی تھی۔

”نور ناشتے میں کیا لوگی؟“ وہ اس سے نظریں

نہا رہی تھیں۔

”آپ کو کیا ہوا ہے؟“ وہ ان کی بات نظر انداز

تی ہوئی نہایت فکر مندی سے بولی۔

”کچھ نہیں نور!“

”بھابی پیہنہ ایتائیں؟“ لہجہ ملتچی تھا۔ وہ رائے کو

نے پر ہٹاتے ہوئے بیٹھ گئی۔

”نور! کا سا فلو ہے۔“

”بھابی! میری طرف دیکھیں۔ آپ کچھ چھپا

لی ہیں؟“ اضطراب سے انگلیاں مسلتے ہوئے

نے آنکھیں جھکا لیں۔

”ہیہ سے کوئی بات ہوئی ہے؟“ رائے نے نم

تیزی سے جھپکا میں۔

”کہیں بھابی کو اس لڑکی کے بارے میں علم تو

نہیں ہو گیا ہے۔“ نور نے سوچا۔

”نور! میرے علاوہ کوئی اور بھی ہے احسن کی

زندگی میں۔“

”ارے بھابی!“ نور نے اندر کی گھبراہٹ چھپائی

اور رائے کے چہرے کو چھوتے بال نرمی سے پیچھے

کر دیے۔

”صحیح کہتے ہیں لوگ عورت شکی مزاج

ہوتی ہے۔“

”نور! یہ میرا شک نہیں ہے۔ سب جانتے ہیں۔

احسن کئی دنوں سے گھر تاخیر سے آنے لگے ہیں۔

رات کے پچھلے پہر بالکلونی پر کھڑے دیر تک فون

پر نہایت آہستگی سے بات کرتے رہتے ہیں، کئی

دنوں سے یہ چل رہا تھا۔ رات کو بھی ایسا ہوا۔ میں ان

کے قریب چلی آئی تو ”بعد میں بات کرتا ہوں۔“

کہہ کر احسن نے فون بند دیا۔ تب میں نے پوچھا۔

”احسن! کسی سے بات کر رہے تھے؟“

”کوئی دوست تھا۔“ کہتے ہوئے وہ اندر آ

گئے۔ ان کے لہجے میں چور تھا۔

”احسن مجھے بتائیں!“

”مجھے نیند آ رہی ہے۔ تم بھی سو جاؤ۔“ میرا ہاتھ

انہوں نے جھٹک دیا اور کروٹ بدل لی۔ تب میں

بھی مصر ہوئی۔

”احسن! میں آپ سے پوچھ کر رہوں گی۔ مجھے

بتائیں کون ہے یہ؟ اکثر آپ کے موبائل پر اس کے

میسیج پڑھتے ہیں میں نے۔“

”کہانا دوست ہے۔“ با آواز بلند چیخ کر انہوں

نے مجھے جھڑک دیا۔

”آدھی رات کو بیوی سے چھپ کر دوست سے

بات کی جاتی ہے؟“ میں اندر ہی اندر آنسوؤں کو پٹی

بات کی جاتی ہے؟“ میں اندر ہی اندر آنسوؤں کو پٹی

ہوئی بولی تھی۔ تب وہ جیسے پار گئے۔

”میرے کو لیک جنید ہاشم کو تم جانتی ہونا!“

”ہوں جن کی چھ ماہ پہلے وفات ہو چکی ہے؟“

”ہاں، یہ انہی کی بیوہ ہے۔ جنید نے بار بار مجھ

سے کہا تھا میرے بعد میرے بیوی بچوں کا خیال

رکھنا۔ انہیں سیکورٹی کی رقم نہیں مل رہی تھی رشتہ دار

الگ اس بیوہ عورت کو تنگ کر رہے ہیں۔ سسر جنید کا

اسی سلسلے میں فون آتا ہے۔ میں صرف اس کی مدد کر

رہا ہوں۔ ہو گئی تھی!“ آخری جملہ پر زور تھا۔ تب

میری جان میں جان آئی تھی۔

”یہ سب آپ مجھے پہلے بھی بتا سکتے تھے، باہر

جا کر فون کرنے کی بجائے میرے سامنے بھی کر

سکتے تھے۔“

”خدا کے واسطے! اب مجھے سونے دو۔“ وہ کرتنگی

تے بٹے گھورتے ہوئے چلائے۔

”اس!“ میں نے یسٹنی میں گھری انہیں دیکھ

رہی تھی۔ پہلے تو وہ اس طرح بات نہیں کرتے تھے۔

کچھ عرصہ سے ان کا لہجہ اور انداز اکھڑا اکھڑا سا ہو رہا

ہے اور اسی بات نے مجھے شک میں مبتلا کیا تھا۔

”لیکن.....!“ رائے بچکیوں کے درمیان ایک بار

پھر رو پڑی۔



نور کو کوئین میری سے لیکچر رشب کی آفر ہوئی اور

پھر اس نے کوئین میری میں جاب کر لی۔ اس کے

معمولات مخصوص ہو چکے تھے۔ وقت سب سے بڑا

سجھا ہے۔ خود ہی گھائل گرتا ہے اور جب گزرتا ہے تو

گزرتے گزرتے گہرے گھاؤ مندل بھی کر دیتا

ہے۔ شام کو نور اکثر ارسل، رباب اور بابا جان کے

ساتھ قریبی پارک میں چہل قدمی کی غرض سے چلی

آئی۔ بابا جان اپنے چند ریٹائرڈ دوستوں کے ساتھ

خوش گپیوں میں مصروف ہو جاتے اور وہ تینوں

مشاغل میں مصروف ہو جاتے۔ کھیلتے کودتے۔ تفریح

کرتے۔ پورا دن شام کے وقت کا انتظار کرتے تھے

وہ تینوں۔ نور کو کہیں نہ کہیں کوئی خالی بیچ مل جاتی تو وہ

خاموشی سے بیٹھی آس پاس کا جائزہ لیتی رہتی۔ کبھی

اس کے چہرے پر مسکان کھل جاتی تو کبھی تناؤ ابھر

آتا۔ چپکے سے اس کے خیال میں در آتا۔

”کیا میں اب تک اس کو نہیں بھولی ہوں؟“ خود

سے سوال کرتی۔ ”اس کا خیال میری زندگی کے لیے

کیا معنی رکھتا ہے؟“ نور سامنے جھولا جھولتی رباب کو

دیکھتی سوچتی رہی۔

”آئی! آپ یہاں اکیلی کیوں بیٹھی ہیں؟“ دو

نہنے منے ہاتھ اس کے چہرے کو چھو رہے تھے۔ لمحے

کے مختصر حصے میں اس کی جاکتی آنکھوں میں بے تمام

مناظر غائب ہو چکے تھے۔ وہ قریب کھڑی بچی کو مسکرا

کر دیکھنے لگی۔

”آپ سب کھیل رہے ہو اور میں یہاں بیٹھی

سب کو دیکھ رہی ہوں۔“ نور نے پونی سے نکلے اس

کے بال کان کے پیچھے کرتے ہوئے اس کا گال

تھپتھپایا۔ کافی دیر ہو چکی تھی۔ اس نے رباب اور

ارسل کو آواز دی تو وہ دونوں نور کے قریب آ گئے۔

”آئی! رباب اور ارسل میرے دوست ہیں۔“

”اچھا جی!“ نور مسکرائی۔

”یعنی بیٹا! چلیں؟“ نور نے سامنے کھڑے

شخص کو دیکھا جس نے ابھی ابھی عینی کو پکارا تھا

اور وہ بیٹھی رہ گئی۔

”آئی! یہ میرے بڑے بابا ہیں۔“ عینی نے نور

کا ہاتھ ہلایا۔

”بڑے بابا.....؟“ انداز سوالیہ تھا۔

”آپ اتنی بڑی ہو گئیں اور آپ کو بڑے بابا

نہیں پتا۔؟“ چھوٹے تو میرے اصلی والے ابو

نہیں۔ یہ بڑے ہیں تو پھر بڑے بابا ہی ہوئے نا!“

”بہت باتونی تھی۔“

”اچھا!“ نور اب قدرے سنبھل چکی تھی۔ یہ

ایسی شخص تھا جسے ایک بار نور نے راحت بیکرز

پر دیکھا تھا۔

”السلام علیکم جی!“ انہوں نے سلام میں

پیار کی۔

”وہ السلام!“ نور نے مسکرانے کی کوشش کی۔

”بڑے بابا! ارسل اور رباب میرے دوست

ہیں۔ یہ دونوں بھی میرے اسکول میں پڑھتے ہیں۔“

”اچھا!“ وہ مدھم مدھم سا مسکرائے۔

”پھوپھو چلیں۔“

”ارسل! بابا جان کو بلاؤ۔“

”بابا جان!“ ارسل نے دور سے ان کی جانب

بھاگتے ہوئے ہانک لگائی۔ سب بڑوں کی طرح

رباب اور ارسل بھی انہیں بابا جان پکارتے تھے۔

انہیں دیکھ کر اچانک سے پھر نور کو اس یاد آ گیا تھا۔

رات کو وہ بستر پر لیٹی تو بار بار اس شخص کا خیال

آتا رہا۔ وہ چالیس سے اوپر کے لگ رہے تھے۔

اس کی طرح طویل قد و قامت اس پر سنہری مائل

ایک خمیرے بال جن میں چند سفید بھی تھے۔ اس کی

طرح تراشیدہ سنہری مائل سیاہ موچھیں۔ کشادہ

ہنسائی، چوڑے شانے۔

”اس شخص کی کوئی نہ کوئی بات اس سے ضرور ملتی

تھی۔“ وہ سوچتی رہ گئی۔



گلیرگ میں پرانی کتابوں کی کئی دکانیں تھیں۔

نور پوچھ کتابیں درکار تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی

مادہ کتابیں یہاں سے بہ آسانی مل سکتی ہیں۔ وہ

کتابیں ڈھونڈتی ہوئی تہہ خانے میں چلی آئی۔ اسے

ایک کتاب مل گئی۔ انہماک سے صفحے الٹی دوسرے

ریک کی جانب بڑھی۔

”سوری!“ وہ کسی سے فکر اتے ٹکراتے بچی تھی۔

چونک کر اپنے مقابل شخص کو گھورا۔

”آپ!“

”جی ہاں۔ اس روز آپ کو پارک میں دیکھا تھا۔

مجھے عمیر علی کہتے ہیں۔“ ان کی شخصیت کی طرح ان

کا نام بھی خوب صورت تھا۔ سرخی شلوار سوٹ میں وہ

کافی اچھے لگ رہے تھے۔ نور نے دل میں انہیں

سراہا۔

”کیسے آنا ہوا؟“ دوسرے لمحے اپنے سوال پر خود

ہی مسکرائے۔ پھر کیا پڑھتی ہیں آپ؟“ اس کے

ساتھ چلتے چلتے بولے۔

”پڑھاتی ہوں۔“

”ارے واقعی؟“ آنکھوں میں حیرت بھرا اشتیاق

عود آیا۔ ”میں نے تو آپ کا نام ہی نہیں پوچھا۔“

”ماہ نور کہتے ہیں مجھے۔“

”خوب صورت نام ہے آپ کا۔“

”شکریہ۔ آپ کیا کرتے ہیں؟“ وہ نہیں جانتی

تھی اس کی دلچسپی ان میں کیوں بڑھ رہی ہے۔

”میں آر می میں رہا ہوں۔ دو سال پہلے کرل کی

پوسٹ پر ریٹائرمنٹ لے لی۔“

”اچھا!“ آج کافی دنوں بعد وہ کھل کر مسکرائی

تھی۔ دل پر کائی کی طرح جما ہو جھل پن چھٹ چکا

تھا۔ وہ اپنی مطلوبہ کتابیں لیے کاؤنٹر کی جانب

بڑھی۔ عمیر علی بھی ہاتھ میں دو کتابیں پکڑے اس کے

پیچھے آ گئے۔ اب وہ کشادہ مسک پر تیز تیز چل رہی

تھی۔ دو دن سے نور کی گاڑی ویرک شاپ میں تھی اور

وہ اس وقت رکشے کی تلاش میں تھی۔

”آپ کیسے جائیں گی۔“ عمیر علی اس کے قریب چلے آئے۔

”رکھنے میں جاؤں گی۔“

”کہاں رہتی ہیں آپ؟“

”جی! اس نے اچنبھے سے انہیں دیکھا۔“

”ممکن ہے مجھے بھی اسی طرف جانا ہو۔ آپ کو ڈراپ کر دوں گا۔“ نور کی خوش نظر انداز کرتے ہوئے۔

”منیر روڈ پر جانا ہے مجھے، جو یہاں سے کافی دور ہے۔“

”اتفاق سے میں سرور روڈ پر رہتا ہوں۔“ وہ زیر لب مسکرائے۔

”آئیے پلین: وہ پارکنگ ایریا کی جانب بڑھنے لگا تو وہ ان کے چہرے پر چل دی۔ خاموشی سے آراہنہ نکالتے ہوئے نور کی ہمارا ہی میں خاصے خطے ہلے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کی کھنیری مونچھوں تلے گلابی بھرے بھرے ہونٹ مسکرا رہے تھے۔

”آپ کے گھر میں کون کون ہے؟“ نجانے کیوں نور نے بے تکا سا سوال کر ڈالا۔

”میری ماں جی، چھوٹا بھائی، بھابی اور ان کے دو بچے۔ یعنی سے تو آپ مل چکی ہیں۔ فراز اس سے بڑا ہے۔“

”اور آپ کی فیملی؟“ وہ خود نہیں جانتی تھی کہ یہ سب کیوں پوچھ رہی ہے۔

”پہلے ہی۔ اب نہیں ہے۔“

”کیا...!“ اس کی آواز خود بخود تیز ہو گئی۔ وہ مسکراتے رہے۔ ان کی مسکراہٹ میں اک رنج پنہاں تھا۔

”شاید وہ میری محبت کی شدت پسندی سے

”بچے؟“

”نہیں ہیں۔ منیر روڈ آگیا ہے؟“

”آگے والے سرمئی گھر سے دائیں ہو جائیں۔

ہاں یہ تیسرا سفید رنگ کا گھر۔“ انہوں نے گاڑی روک دی۔

”شکریہ۔ آئیے نا چائے وغیرہ۔“

”شکریہ۔ اس وقت جلدی ہے۔ ان شاء اللہ پھر کبھی سہی۔“ وہ جواباً خدا حافظ کہتی آہنی گیٹ دھکیلتی اندر چلی گئی۔

عمیر علی کی بردبار و متین شخصیت میں غیر معمولی وقار تھا۔ وجاہتیں سمائی ہوئی تھیں ان کے سر اپا میں جو نور کو بار بار ان کے متعلق سوچنے پر مجبور کر دیتی۔ اس کی جگہ اب کوئی اور لینے کے درپے تھا۔ اس نے سارے ماں تو پہلے ہی اس سے چھین لیے تھے اور اسے بھی تو جینا تھا۔ رائے بھابی اکثر کہتیں۔ ”نور تمہارے لیے کئی پروپوزل آئے ہوئے ہیں۔ تم اب شادی کر لو۔“

”بھابی! اب میں آپ کو بوجھ لگنے لگی ہوں۔“ وہ اس موضوع سے کئی کتراتی ہنس کر کہتی اور وہاں سے کھسک جاتی مبادا بھابی مزید نہ کچھ بولیں۔

ان دنوں سمر کی فضا عجیب گھٹن زدہ اور بوجھل تھی۔ جہاں لوگ باتیں نہ کرتے۔ بون وہاں خاموشیاں ایک دوسرے سے ہم کلام رتی ہیں۔ رائے کو ایک چپ لگ چکی تھی۔ تمام دن گھریلو امور میں خاموشی سے لگی رہتی۔ پل پل ہنسنے والی رائے کی آنکھوں میں اداسیوں کے موسم براجمان ہو چکے تھے۔ احسن سے رائے کی بہت کم بات ہوتی۔ احسن بھی خاموشی اختیار کر چکے تھے۔ البتہ گھرا ب جلدی آنے لگے تھے۔ بچوں کو گھمانے لے جاتے۔ رائے کو

یہ تھے مگر وہ کوئی نہ کوئی بہانہ تلاش لیتی۔ اس کے آپ نے رائے کے دل کو لہو لہان کر دیا تھا۔ آٹھ ماہ ازدواجی زندگی میں پہلی بار احسن کی بے اعتنائی نے اس کی بے لوث محبتوں کو اذیت ناک کچھو کھائے اور اس کی ذات کو خود اس کی نظر میں بے مول کر دیا تھا۔



موسم بدل رہا تھا۔ سردیوں اور آنے والی گرمیوں کا سنگم لیے دن تھے جن کی راتیں خنک اور دن معتدل رہا کرتے۔ اس دن لان میں بیٹھے نور، رائے سے الجھ پڑی۔

”بھابی! آپ خود کو سنبھالیں؟“ نور سرگوشی میں اتنا ہی کہہ سکی۔

”ہوں!“ اس کی آنکھوں کی دہلیز پر کب سے رکے ہوئے آنسو گالوں پر پھلنے لگے۔

”بس آئندہ آپ احسن بھائی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اعتماد سے بات کریں گی۔ آپ کو بھیا کو اس عورت کے خیال سے نکالنے کی بھرپور کوشش کرنی ہے، یقیناً آپ ایسا کر سکتی ہیں۔ چند دنوں میں ہی وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔ آپ کوشش جاری رکھیں۔ مجھے دیکھیں! اس نے اپنی تنظیم کی ایک مجاہدہ سے شادی کر لی ہے۔ اگر وہ خوش رہ سکتا ہے تو میں بھی خوش ہوں۔ میرے دل میں اس کو لازماً خود سے منسلک رکھنے کی خواہش ہرگز سکتی بلکتی نہیں بھابی! واقعی میں اس کے بناء بھی بہت خوش ہوں۔ اگر اپنی زندگی اجیرن کر لوں گی تو کچھ فائدہ تو ہونے والا نہیں۔“ رائے پل بھر کے لیے چونکی۔ وہ بخوبی جانتی تھی نور اس سے کس قدر محبت کرتی ہے اور اب وہ واقعی اس کے بناء خوش تھی۔

”بھابی! آپ کو بھیا کو ان کی من مانی کرنے کا موقع دے رہی ہیں۔ آپ نے ان سے بولنا بند کر دیا ہے۔ آپ کو باہر چلنے کے لیے کہتے ہیں تو آپ انکار کر دیتی ہیں۔ بھابی خدا را خود کو سنبھالیں، کیوں اذیت دے رہی ہیں خود کو۔ اس طرح آپ کی ازدواجی زندگی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔“ رائے اس کی باتیں سنتی چائے کے کپ پر جھکی رہی۔

”بھابی سن رہی ہیں؟ میں آپ سے کہہ رہی ہوں۔“

”نور! میرا اعتماد توڑا۔ احسن نے۔“

”بھابی! مرد ذات پر ایسی شدتوں سے بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ مرد کا دل بہت وسیع ہوتا ہے، میں یہ ایک وقت کئی کئی محبتیں سما سکتی ہیں۔“

ان بھابی بھی ایسے ہی مردوں میں سے ہیں۔“ رائے بھابی کے متغیر چہرے کو دیکھا۔ ”بھابی! آپ سے وسوسے اور وہم نکال دیں۔ کب تک اس بات کی اسیری میں رہیں گے، لوٹ کر تو آپ ہی پائیں آئیں گے۔ آپ ان کے گھر کی مالکین ان کے بچوں کی ماں ہیں۔ یہ رتبہ آپ سے کوئی

نہیں چھین سکتا۔ انہیں کرنے دیں اس عورت سے دل لگی۔“

”نور! دوسری عورت کی اذیت اندر سے فنا کر دیتی ہے۔ جس کا مرد دوسری عورت میں دلچسپی رکھتا ہو، وہ عورت کیسے نہیں ٹوٹے گی؟“ بھابی کی زندگی آواز میں شکوہ تھا۔

”بھابی! میں سمجھتی ہوں آپ کے احساسات کو۔“ نور کی آواز میں ادا سی محسوس ہو رہی تھی۔ رائے اک اذیت ناک خاموشی اور اداسی میں بھری ٹکڑ نور کو دیکھ رہی تھی۔

آئندہ آپ تروتازہ اور تیار ہو کر احسن بھائی کے سامنے نظر آیا کریں گی۔“ نور نے نرمی سے ان کا کندھا چھوا تو اثبات میں رائے مسکرائیں۔

نور کے سمجھانے پر اب رائے پہلے کی طرح احسن سے بات کرنے لگی تھی۔ احسن بھی رائے کو اپنی جانب متوجہ پا کر خود کو پہلے جیسا ثابت کر رہے تھے۔ اس کی ذرا ذرا سی بات کا خیال رکھتے۔ کئی دنوں سے احسن پھر شام آٹھ بجے کی بجائے رات دس بجے گھر آنے لگے تھے۔ اکثر آفس میں باف ڈے کے بعد غائب ہو جاتے اور فرزانہ کے گھر پہنچ جاتے جو پاپوش نگر میں ایک فلیٹ میں رہتی تھی۔ شروع میں تو احسن اس کی بددیہی کرتے رہے تھے۔ فرزانہ شریف و مجبور عورت تھی۔ وہ نہایت مضبوط کردار کی مالک تھی اور اپنے مرحوم شوہر سے بہت محبت کرتی تھی۔ اس کی یاد میں اب بھی آنسو بہاتی۔ اس نے دو بچے تھے۔ دس سالہ رومان اور آٹھ سالہ روتی۔ دونوں اسکول جاتے تھے۔ فرزانہ گھر پر تنہا ہوتی۔ فرزانہ اس کے سامنے بڑے سے دو بچے کی بھل مارے رہتی۔ اس کی ملکوتی سادگی، سبک رفتاری سے چلنا، شیریں گفتاری، جیسے منہ سے پھول جھڑ رہے ہوں۔ سیاہ آنکھیں اداسی میں گھری اسے مزید دلکشی عطا کر جاتیں۔ وہ گوشتی ساعتوں میں اسے محسوس کرتے۔ احسن کے دل کے در اس عورت کے لیے کھلتے جا رہے تھے۔ وہ انگلیوں کی پوروں پر اس کی اداسی چن لیتا چاہتے تھے۔ ان کی موجودگی میں حجاب آمیز مسکراہٹ اس کے چہرے پر عیاں ہوتی۔ فرزانہ احسن کو بار بار یہاں آنے سے کیوں نہیں روک رہی تھی۔ یہ سوال ان کے حوصلوں اور ان کے اندر پلٹی چاہ کو ملک فراہم کرتا۔ وہ بات بات پر جنید کا ذکر کرتی۔ نم پلکیں جھپکتی تو کئی ننھے شبنم جیسے قطرے نوکیلی پلکوں کے کناروں پر

نمودار ہو جاتے۔ وہ دم سادھے اسے تکتے ہوئے سنتے رہتے۔ چاہنے کب سے ان کے لاشعور میں یہ شبیہ ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ احسن کی سوچ سے نزدیک تھی۔ بنیادی طور پر احسن ایسے ہی حسن کے متلاشی تھے اور وہ ان کی نگاہ میں حسین ٹھہرتی تھی۔ جمالیاتی حسن تھا اس عام سی عورت میں۔ اب تمام عمر وہ اسی جمال یاری پتا ہوں میں بتانا چاہتے تھے۔

”کیا واقعی میرا من، میرا اس کی تمنا میں جاگنے لگا ہے۔“ نفس امارہ کہیں مجھے اپنی ہی نگاہوں میں گرا نہ دے۔“

فرزانہ کو تکتے تکتے ان کی آنکھیں جلنے لگی تھیں۔ جب وہ اس سے نہ ملے تھے۔ اس سے غافل تھے۔ اس کی خوشبو نے انہیں اپنا غلام نہ بنایا تھا۔ تب تک وہ مزے میں تھے۔ جب فرزانہ کی چاہ کی آگبی میسر ہوئی تو جیسے سکھ چسین غارت ہو گیا۔ فرزانہ کے گال پر پڑنے والا بھنورا احسن کی بے تابی بڑھاتا۔ رائے انہیں اس روپ میں کبھی دکھائی نہ دی تھی۔ اب اس عورت نے احسن کی روح کو چھوا تھا۔ ان کا دل اس عورت کا متمنی تھا۔ یہی بے قراری انہیں بار بار فرزانہ کے پاس لے کر آتی تھی۔ سیاہ عبا اور اسکارف میں وہ اور مقدس دکھائی دیتی۔ ان کی راہیں اسی کے گھر تک جا کر ختم ہوتی تھیں۔ اس کی قربت میں گلابوں کی مہک تھی۔ وہ ہوش رہا مجسم حسن بھی اور اس وقت احسن کے اندر کیا کچھ چمک رہا تھا۔ فرزانہ اس سے بے خبر تھی۔ اپنے حالات کی بہتری کے لیے احسن سے بات کر رہی تھی لیکن وہ اس کی باتیں سن ہی کہاں رہے تھے۔ ان کے دل و نگاہ تو جیسے اس کے چہروں میں جھکے تھے۔ لمحہ لمحہ ان کے اندر وہ چنگاری پھوٹ رہی تھی جو آتش عشق کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے۔ وہ خود کو روک نہ پا رہے تھے۔ احسن کی اپنی جانب توجہ وہ شروع

کرتی رہی تھی۔ اس نے بار بار سوچا کہ انہیں اپنے سے منع کر دے۔ اللہ مالک ہے، اپنے نام وہ خود ہی نمٹالے گی۔ تجر بڑھتے ہوئے وہ اپنے اپنے لیے آسانیاں مانتی۔ وہ خود نہ سمجھ سکتی تھی کہ احسن کو یہاں آنے سے روک کیوں نہیں رہا۔ ہر بار احسن کی مبہم دھیمی معنی خیز مسکان کو نظر انداز کرتی رہی۔ اس روز خود سے مغلوب ہونے کی حد میں عبور کرتے ہوئے احسن نے فرزانہ ہاتھ تھام لیا۔ فرزانہ گنگ سی بنا کسی رد عمل کے مانت رہی اور شاید اس کی اسی خاموشی نے احسن کو صلیے کو بڑھادیا تھا۔ فرزانہ بھی تو بشر تھی اور بشر ہمارے نفس کا غلام رہا ہے۔ احسن کی قربت کے تحت اسے خود سے بیگانہ کر چکے تھے۔ اور شاید ایسے ہی لمحات میں شیطان خوشیاں مناتا ہے۔ اور جب وہ لمحات گزرے تو فرزانہ سسک اٹھی تھی۔ ایک کمزور لمحے نے مجھے برباد کر دیا۔ اللہ پاک مجھے معاف کر دے۔ میں کس منہ سے تیرے سامنے آؤں گی۔ میں تجر بڑا خدا اور رسول ﷺ کے احکامات پر ہمیشہ عمل کرتی تھی۔ میرے رب! مجھ سے بہت بڑی بھول ہو گئی۔ بچے اسکول سے آنے کے بعد کھانا کھا کر اپنے کمرے میں سو چکے تھے۔ احسن اب بھی اپنے بھارے تھے۔

”فرزانہ! تم جب کہو میں تم سے نکاح کرنے کے تیار ہوں۔ میں نہیں جانتا کب مجھے تم سے محبت ہوگی۔ میں جانتا ہوں تم بھی مجھے چاہنے لگی ہو اور محبت میں سب جائز ہے۔“ آدم کا بیٹا چند کمزور پلوں کی پاداش میں اسے ایک اور فریب دے رہا تھا مگر وہ پتہ نہ پکڑ رہی تھی۔



”اے ہیلو!“ نور کے پیچھے زور سے ہارن بجا۔

سلور کروا اس کے نزدیک آ کر رک گئی۔ ”اس چہل قدمی کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟“ شیشہ کھولتے ہوئے مسکرا کر عمیر علی نے استفسار کیا۔

”راحت بیکرز تک جا رہی تھی۔ سوچا تھوڑی چہل قدمی بھی ہو جائے۔“ نور نے مسکرا کر کہا۔

”آئیے۔“ عمیر علی نے اگلا دروازہ کھولا۔

”کوئی بات نہیں۔ میں چلی جاؤں گی۔ زیادہ دور نہیں جانا مجھے۔“ انہوں نے دوبار ہاتھ کے اشارے سے بیٹھنے کی پیشکش کی تو مجبوراً بیٹھ گئی۔ انہوں نے راحت بیکرز کے سامنے گاڑی روک دی۔

”شکریہ!“

”آپ کا انتظار کرتا ہوں، جو لینا ہے، لے آئیے۔“

”آپ میری وجہ سے زحمت نہ اٹھائیں۔ واپسی پر میں خود چلی جاؤں گی۔“

”آپ جلدی ہو کر آئیے۔“ وہ نور کی جانب دیکھے بغیر صوفیانہ کلام کی سی ڈی سننے میں مٹھ ہو گئے۔ نور دس منٹ بعد واپس آ گئی تھی۔ اس نے بیکری کا کچھ سامان لیا تھا۔

”معافی چاہوں گی، میری وجہ سے آپ کا وقت ضائع ہوا۔“

”میرے پاس فرصت کے لمحات وافر ہوتے ہیں۔“ وہ مسکرائی۔ آج صبح سے خاصی پریشان تھی۔ احسن بھی اور بھائی کے درمیان فاصلے بڑھ رہے تھے۔ گھر کا ماحول بھی زیر اثر تھا۔ عمیر علی کو دیکھتے ہی وہ کھل گئی تھی۔

”چائے پیئیں گی؟“ ایک معروف کیفے کے سامنے انہوں نے گاڑی روک دی۔

”اب آہی گئی ہوں تو پی لیتے ہیں۔“

”آئیے پلیز۔“ وہ ان کے ساتھ اندر آ گئی۔

جائے گا گھونٹ بھرتے ہوئے اس کی نگاہیں بار بار
عمیر علی کی جانب اٹھ جاتیں۔ وہ ٹوپیں سوٹ میں
بے حد جاذب نظر لگ رہے تھے۔ ان کی پرکشش
شخصیت بہت نمایاں تھی۔ وہ اس وقت ایک مضبوط،
پروقتار آرمی آفیسر ہی دکھائی دے رہے تھے۔ ان
کے چہرے پر کھتی مسکراہٹ انہیں مزید باوقار
بنارہی تھی۔
”اپنی فیملی کے متعلق آپ نے کچھ نہیں بتایا۔“ وہ
جائے گا آخری گھونٹ حق سے اتارتے ہوئے گویا
ہوئے تھے۔

”میرے بابا جان ریٹائرڈ نیوی آفیسر ہیں۔
والدہ کا انتقال ہو چکا ہے۔ مجھ سے بڑے دو بھائی
ہیں۔ حسن بھائی کے دو بچے ہیں۔ وہ دہلی میں رہتے
ہیں۔ اسن بھائی کے بھی دو بچے ہیں۔ دو سال پہلے
میں نے پنجاب یونیورسٹی سے ایم ایس سی کیا ہے۔
اب میں ایک سال کے کورس میں پڑھ رہا ہوں۔
ان کے لیے مالی تقریف پر وہ مظلوم دے۔
”جائے تو ختم ہوگئی اور منگواؤں؟“ عمیر علی نے
اپنے خالی کپ کی طرف دیکھا۔

”آپ اپنے لیے اور منگوا سکتے ہیں۔“
انہوں نے دوبارہ جائے گا آرڈر دیا۔ عمیر علی کے
متعلق وہ بہت کچھ جانا چاہتی تھی۔ کیوں؟ یہ وہ خود
سمجھ پاتی تھی۔ ان کے ساتھ مل بیٹھنا، باتیں کرنا نور کو
اچھا لگ رہا تھا۔

”آپ اپنے بارے میں تو کچھ بتائیں۔ وہ رہ
سکی۔
”اس روز بتایا تو تھا۔“
”کچھ اور...!“

”مزید بتانا باقی ہے؟“ انہوں نے نور پر آنکھیں
گاڑ دیں۔

پسندی کو اس نے میری کمزوری جان لیا تھا۔

”شاید۔“

”ہوں۔“ انہوں نے بال باتھ سے پیچھے کیے۔
گلا کھٹک کر صاف کیا۔
”میں عمیر علی ہوں۔ پینتالیس سال میری عمر
ہے۔“ ان کے چہرے پر نرمی کھل رہی تھی۔ ان کی
سراہتی آنکھیں بار بار اس کے چہرے پر ٹھہر جاتیں۔
”مال روڈ پر آرمی اکیڈمی کا آئینہ۔ متلے کثرت
سے کرتا ہوں۔ گھر والوں کے ساتھ کچھ وقت گزرتا
ہے۔ شام کو اکثر ویشتر لمبی ڈرائیو پر نکل جاتا ہوں۔
ڈرائیو پر جانا میرا پسندیدہ مشغلہ ہے۔“

”تو آپ ہر دم خوش رہتے ہیں؟“
”ہاں!“ دراصل نور ان کی بیوی کے متعلق جاننا
چاہتی تھی تو کہے بغیر نہ رہ سکی۔
”اپنی بیوی کے بارے میں نہیں بتایا؟“ عمیر علی
نے گہری نظروں سے نور کی جانب دیکھا۔ گزرا وقت
اور اس وقت سے جڑی سخا دیں ذہن کے پردے
پر جھلما میں تو ان کی نظروں میں اک کرب سمٹ آیا۔
نور جربز ہو کر رہ گئی۔

”عمیر صاحب! معافی چاہتی ہوں۔ مجھے ایسی
ذاتی بات نہیں پوچھنی چاہیے تھی۔“
”ایسی بات نہیں ہے مس۔ کیا نام بتایا تھا
آپ نے اپنا؟“ عمیر علی نے مسکراتے کا بہانہ تلاش
لیا تھا۔

”ماہ نور۔“
”ہاں ماہ نور! نہیں صرف نور! انہوں نے
اجازت طلب نظروں سے اسے دیکھا۔
”جی!“

”ہاں تو نور، میری شدید محبتوں کی انتہائیں اسے
تھکاوٹ کا احساس دلانے لگی تھیں میری شدت
پسندی کو اس نے میری کمزوری جان لیا تھا۔“

”ہاں کیوں...؟ تیزی کے ساتھ حیرانی تھی
انہوں نے۔ وہ کھسیانا ہو کر مسکراتے۔
”میری سب سے بڑی کمزوری تھی۔ اس
کا اسے غرور تھا۔“ اس نے بھی میرے جذبات
کی قدر نہ کی۔ نہ ہی اسے مجھ سے محبت تھی۔ وہ ہر
مبار سے خود کو اعلیٰ و برتر سمجھتی۔ مجھ سے جذباتی
نہیں اسے نہ تھی، نہ ہی رکھنا چاہتی تھی۔ میرے
ساتھ اس کے جذبات بریل تھے بے حس و جلد۔“
انہوں نے تھی۔

”کوئی توجہ درمیان میں ہوگی؟“
”وجہ سانولا رنگ تھا جس سے اسے کراہت
دس ہوتی۔“
”آپ کا تو کھلتا ہوا گندمی رنگ ہے۔“
”مگر وہ بہت گوری تھی ناں۔“

”کیا وہ بہت خوب صورت تھی؟“ نور نے
پوچھا۔
”ٹھیک تھی یا شاید تمہارے جیسی تھی۔ اوہ معافی
چاہتی ہوں آپ جیسی تھی۔“

”آپ کا تم کہہ کر پکارنا مجھے اچھا لگا۔“
وہ سچ چائے حلق سے اتارتے رہے۔
”آپ تو اتنے جاذب نظر ہیں۔ ایک انوکھی
شخصیت آپ کی شخصیت میں۔“

”لیکن اسے مجھ سے قطعی سروکار نہ تھا، اسے مجھ
کی نسبت نہیں تھی۔ میری سب پایاں محبت کے مدفن
میں دم گھٹتا تھا۔ اسے صرف میری دولت سے
میں۔ اس کا لالچ طمع حد سے بڑھا ہوا تھا۔ ہمارا
زمینداروں میں ہوتا ہے۔ میری نظر میں وہ
ان کی سب سے حسین عورت تھی لیکن وہ بار بار میری
”کی تھی شرتی۔“

”آپ خود لکھش وجیہ شخصیت کے مالک ہیں۔“

”میں نہیں جانتا اس نے مجھ پر کیا جادو کیا تھا اس
کی محبت کے سحر میں میرا وجود مقید تھا اور میں اسی میں
خوش تھا۔ میرے اندر باہر صرف وہی تھی۔ وہ مجھے اپنی
قربت سے ترساتی تو میں دیوانہ وار اس کے قدموں
میں جھک جاتا۔ اسے میری بے تابی مزادیتی وہ اپنی
دل نوازیوں کی بارش میں مجھے ترساتا سا کر بھگوئی۔
اسے جتنا پیسہ چاہیے ہوتا میں دے دیتا۔ گھر والے
مجھے بھجواتے مگر اس کی آنکھوں میں اپنے کی شکوے
میں نے کبھی اگنے ہی نہ دیئے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ
میری کمزوری ہے۔ جس کا وہ فائدہ اٹھاتی رہی۔
شادی کو دو سال ہو چکے تھے۔ اچانک اسے بچے کی
خواہش ہونے لگی۔ میں بھی چاہتا تھا کہ اولاد کا رشتہ
ہمیں مضبوط کر دے گا۔

”نام کیا تھا اس کا؟“ بہت دیر بعد نور نے پوچھا۔
”شاید اس کا نام میں نے نہیں بتایا۔ شاز یہ تھا
اس کا نام۔ ہم دونوں نے منگے ڈاکٹر ز سے علاج
کرایا۔ ایک سال اس میں گزر گیا۔ اب باقاعدہ ہم
میں لڑائیاں ہونے لگیں۔ ایک دن بچہ نہ ہونے پر
مجھے مورد الزام ٹھہرا دیا۔ دراصل یہ وہ کافی دولت جمع
کر کے اب مجھ سے طلاق چاہتی تھی۔ میں ہرگز اس
کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس نے کورٹ میں خلع کی
درخواست دائر کر دی از خود مجھ سے میری محبت سے
دامن چھڑا لیا مگر اب میرا عورت ذات سے اعتماد اٹھ
گیا تھا۔ آخر میں نے تمہیں اپنے بارے میں بتا ہی
دیا۔ وقت بہت ہو چکا ہے۔ اب چلنا چاہیے۔“
اچانک انہیں وقت گزرنے کا احساس ہوا۔ ان کی
سنگت میں جہاں اسے خوشی ہوئی تھی، دل کا بوجھ اتنا
ہی بڑھ گیا تھا۔

”بہت بد قسمت تھی وہ عورت جس نے آپ کی
چاہ کی قدر نہ کی۔“ بیگ اٹھاتے ہوئے نور کھڑی

ہوئی۔

جب سے وہ عمیر علی سے ملی وہ خوش رہنے لگی تھی۔ اس کے اندر کے موسم ہرے بھرے ہو گئے تھے۔ خوشی کی نئی کوئلیں پھوٹ رہی تھیں اور اس کے اندر کی طمانیت اس کی آنکھوں سے جھانکنے لگی تھی اس تبدیلی پر سب ہی خوش تھے۔



حسن فرزانہ سے اصرار کر رہے تھے کہ مجھ سے نکاح کرلو۔ فرزانہ نے انکار کر دیا۔ اس روز اس کا سکھ چین غارت ہو چکا تھا۔ وہ پشیمانیوں کی آگ میں جھلس رہی تھی تمام عمر اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کا اقرار کرتی اس کی عبادت گزار بنی رہی مگر لمحے کی بھول نے اسے گنہ کبیرہ کا گنہگار بنا دیا تھا۔ وہ جد سے میں نہ رہ بلکہ بلکہ کراہنے رب سے اس کی معافی مانگتی۔ اس کی پار سائی کو کہیں لگ گیا تھا۔ تدبیرانہ ہی عزت کا لیرا بن گیا تھا۔ فرزانہ حسن کو ذوب براہملا لہ رہی تھی۔

”خبردار جو آئندہ تم نے یہاں قدم رکھا۔ نکل جاؤ میرے گھر سے، کبھی مجھے اپنی شکل نہ دکھانا۔ تم نے مجھے زندگی بھر کے پچھتاؤں میں ڈال دیا ہے۔ میں نفرت کرتی ہوں تم سے۔“

فرزانہ کے منہ میں جو آیا کہتی چلی گئی۔ وہ تو کئی امیدیں لے کر اس کے پاس آئے تھے مگر بنا کچھ کھائے وہاں سے اٹھ گئے۔

آج کئی دنوں بعد حسن نے رائمہ کے ساتھ محبت سے بات کی تھی۔

”تم جلدی سے تیار ہو جاؤ آج صرف ہم دونوں باہر کینڈل لائٹ ڈنر کریں گے۔“ رائمہ خواب سی کیفیت سے حسن کو دیکھ رہی تھی۔ حسن کی آنکھوں میں رائمہ کے لیے پہلے جیسی چمک تھی۔ رائمہ کی سمجھ

میں نہیں آ رہا تھا خوشی کا اظہار کس طرح کرے۔ حسن نے پہلے اسے ڈھیر ساری شاپنگ کرائی۔ چائینیز میں ڈنر کے لیے بیٹھتے ہوئے میز پر رکھے گل دان میں سے سرخ گلاب اٹھایا اور اس کی جانب بڑھا دیا۔

”رائی! آئندہ تمہیں کبھی مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ رائمہ بے یقینی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ مگر دوسری عورت کے تحرات پر پہلی نے انہیں سمیٹ لیا تھا۔



نور کی اکثر فون پر عمیر علی سے بات ہوتی رہتی، اکثر شام کو یارک میں سامنا ہو جاتا۔ نور نے بابا جان سے بھی عمیر کو ملوایا تھا۔ بابا جان کو وہ بہت پسند آئے تھے۔ بابا جان اپنے دوستوں میں اور وہ عمیر علی کے ساتھ چہل قدمی کرتی رہتی۔ عمیر علی کی سنگت میں اسے وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلتا۔ اس دن عمیر علی نور سے کہہ رہے تھے۔

”پتا نہیں کیوں، میں بھی اب خوش رہنے لگا ہوں۔ تمہارے ساتھ وقت گزارنا مجھے اچھا لگتا ہے۔“ نور نے خوش ہو کر انہیں دیکھا۔

”نور! اکثر زندگی بے معنی محسوس ہوتی تھی۔“

دونوں ایک دوسرے کی سنگت میں بہت مطمئن دکھائی دیتے تھے۔

”سنو نور! کل پی سی میں آرمی کی ایک تقریب ہے، تم چلو گی میرے ساتھ؟“

”کس حیثیت سے؟“

”بھئی تم میری دوست ہو۔“

”نہیں جاسکوں گی۔“

”کیوں؟“

”کانج میں پیپرز نزدیک ہیں۔ شیڈول بہت

”دل رہا ہے۔“

”پسوں پھر لمبی ڈرائیو پر چلیں گے۔“

”چوں گی۔“ اس نے شرارت سے آنکھیں لپکی۔

عمیر علی کا سراپا نور کی آنکھوں کی پتلیوں میں ٹھہر گیا تو آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیتی۔ شاید ان کے تصور کو یاد رکھنے کے لیے مگر ہر اسماں ہو کر سوچتی۔

”میں عمیر علی کو کیوں سوچتی ہوں۔ وہ بھی مجھ پر دبا دیتے ہیں۔ کیا ہم دونوں.....!“

اس دن وہ عمیر علی کے ساتھ لمبی ڈرائیو پر نکلی تو وہ اڑکھانے لگے۔

”شاز یہ میری سابقہ بیوی ایک بزنس مین سے شادی کر چکی ہے۔ جس کی پہلی بیوی سے دو بیٹیاں تھیں۔ بیٹے کی خواہش پر شاز یہ سے اس نے شادی کر لی مگر شادی کو پانچ سال گزر چکے ہیں ابھی شاز یہ سے ہاں اولاد نہیں ہوئی۔“ وہ توجہ سے ان کی باتیں منگتی رہی۔

”آپ ابھی بھی شاز یہ کو یاد کرتے ہیں؟“ اس نے اچانک پوچھ لیا۔

”ہاں کبھی تبھی اپنی تذلیل کا ملال ضرور ہوتا ہے۔ یہ بات دکھ دیتی ہے آخر اس میں کیا تھا جو نے اسے اتنی شدتوں سے چاہا۔ اس کے سامنے اناب بس کیوں ہو جاتا تھا؟“

”خاموش ہوئے تو دونوں کے درمیان خاموشی طغی کرنے لگی۔“

”جہ کہ عمیر کی سالگرہ ہے۔ آپ آئیں گے؟“

”ضرور! ویسے بائے داوے کون سی سالگرہ ہے؟“

”ستائیسویں۔“

”تو شادی وادی کا ارادہ نہیں ہے؟“

محبت

جواٹھ گئی نظر اک بار تو پھر.....!

واپس پلٹنا بھول گئی

چہرہ نور سے دمکتا ہوا

دیب آنکھوں میں روشن کیے

وہ حقیقت ہے یا کوئی سہنا

اسے چھو کر.....!

اس بات کا ادراک کریں

دل یہ کہتا ہے کہ

اس سے دل کی بات کریں

اور نظر کرتی ہے

بس چپ چاپ اس چہرے کا طواف کریں

ہم دل و نظر کے تقاضوں میں الجھے ہوئے

بات و طواف کی کشمکش میں

حیراں و پریشاں

دونوں کے درمیاں

بس یہ انصاف کریں

کہ محبت اسے دن رات کریں

حوریہ مغل... ہری پور

”میری منگنی ہوئی تھی۔“

”کیا مطلب، ہوئی تھی؟“

اس نے انس کے بارے میں عمیر علی کو تفصیل سے بتایا۔ وہ گنہگار خاموشی کے ساتھ سنتے رہے۔



عمیر علی نور کی سالگرہ پر آئے تو گھر والے ان سے مل کر بہت خوش ہوئے تھے۔ بابا جان ان سے دیر تک گپ شپ کرتے رہے۔ دونوں کا تعلق

پاکستان فورسز سے جو تھا۔ نور کی سالگرہ کے وہ واحد مہمان تھے۔ نور کی عمیر علی پر خاص توجہ ہے۔ یقیناً

بابا جان اور بھابی بہت کچھ سمجھ چکے تھے۔ وہ خوش

”نور! اب کوئی عورت میری زندگی میں
 آئے گی۔“
 ”آپ میرے ساتھ اسانہیں کر سکتے۔“

ہائیں، مجھے برداشت نہ کر پائیں تو مجھ سے الگ ہوتے ہیں۔“ وہ خاموشی سے اس کی باتیں سنتے رہے۔ ”عمیر کچھ تو بولیں۔“ نور نے ان کا کندھا

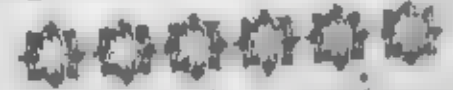
”عمیر علی میں مری جاؤں گی۔“ نور کو دھچکا لگا۔ وہ زرد پڑ گئی۔

کے بناء مرٹھوڑی گیا ہوں۔“ شازیہ کے ذکر پر ان کے لہجے میں زہریلی کاٹ تھی۔

”اس کا بدلہ آپ مجھ سے لینا چاہتے ہیں؟“ وہ خاموشی سے سگریٹ کا دھواں مرغولوں کی صورت فضا میں اڑاتے رہے۔ ”عمیر! آج بھی شازیہ آپ کی یادوں میں کہیں نہ کہیں موجود ہے۔“

”نورا! میں اس سے شدید نفرت کرتا ہوں۔“ وہ احتجاجاً طنز انداز میں مسکرائی۔

”عمیر علی ایک عورت سے آپ محبت کی بھیک مانگتے رہے۔ اب دوسری عورت ایک بھکاری سے اپنی والہانہ محبت کی بھیک مانگتی ہے۔ ہم دونوں میں بھیک مانگنا ہی تو مشترک ہے۔ برتر تو دونوں میں سے کوئی نہیں۔“ وہ یک نخت جس سڑک پر آگے بڑھ رہی تھی۔ واپسی کے لیے مڑ گئی۔ ان کی طرف دیکھے بغیر تیز قدموں سے بھاگتے ہوئے چل رہی تھی۔



اس شام ۱۱ بجے میں شام کی چائے پیتے ہوئے بابا جان نور سے کہہ رہے تھے۔

”بیٹا! کسی روز عمیر صاحب کو ڈنر پر مدعو کرو۔ کافی دنوں سے ان سے گپ شپ نہیں لگی۔ شطرنج کی ایک بازی بھی ہو جائے گی۔“

”اچھا جی!“ چائے کا آخری گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے نور نے اٹھنا چاہا۔

”نورا!“ بابا جان کی سوالیہ آنکھوں میں کئی سوال تھے۔

”جی بابا جان!“ وہ دوبارہ بیٹھ گئی۔ وہ ان سے نظریں چرا تے دانستوں سے ناخن کترتی رہی۔

”کوئی مسئلہ ہے بیٹا!“

”نہیں تو بابا جان! بس کچھ تھکان محسوس کر رہی ہوں۔“ اب وہ رباب اور ارسل کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”انچل“ ۲۰۱۲

تھی۔

اس شام کئی دنوں بعد عمیر علی نور کو لانگ ڈرائیو پر لے جانے کے لیے آگئے۔

”میں معذرت خواہ ہوں۔ دراصل میں ابھی پرانی انارکلی کی طرف جانے والی تھی۔ مجھے چند پرانی کتابیں خریدنی ہیں۔“

”انارکلی سے کتابیں لے کر ڈرائیو پر چلیں گی۔“

”کیوں برا!“ عمیر علی نے بابا جان کی طرف حمایت طلب نظروں سے دیکھا۔

”نور چلی جاؤ۔ تمہاری طبیعت بھی بہتر ہو جائے گی۔ عمیر علی ہمیشہ اس کے گھر والوں کی اجازت سے ہی اسے لانگ ڈرائیو پر لے کر جایا کرتے تھے۔ انارکلی سے کتابیں لینے کے بعد وہ فیروز پور روڈ سے ہوتے ہوئے جی ٹی روڈ پر نکل گئے تھے۔ اب ان کی سلور کرولا رنگ روڈ کراس کرتی ہوئی واہگہ بارڈر کی جانب بڑھ رہی تھی۔

”آپ نے پھر کیا سوچا؟“ اس نے ملجھی آنکھوں سے عمیر علی کو دیکھا۔

”کس بارے میں؟“ بے خبری و بے نیازی سمیت انہوں نے استفسار کیا۔

”ہم دونوں کے بارے میں۔“

”نورا! تم بہت اچھی لڑکی ہو۔ تمہیں اپنا ہم عمر بہترین ساتھی مل سکتا ہے۔“

”وہ کوئی اور نہیں ہوگا۔ آپ ہی ہوں گے۔“ وہ ہٹ دھرمی سے بولی۔

”نورا! آخر میں ہی کیوں؟“

”یہ میں خود نہیں جانتی۔ ہاں اتنا ضرور جانتی ہوں آپ کے علاوہ کچھ اور سوچنے کے لیے دل تیار نہیں ہے۔“

”تم جانتی ہو میرے دل میں تمہارے لیے ایسے

لی جذبات نہیں ہیں۔“

”اگر ہوتے تب کیا ہوتا۔“ نور نے ان کی بات لے کر کہا۔

”تب بھی یہی جواب ہوتا۔ میں تمہارے ساتھ لطف نہ کر سکتا تو۔۔۔؟“

”میں آپ کو آمادہ کر لوں گی۔“ ایک یقین کے ساتھ وہ اونچی آواز میں بولی۔

”اتنا یقین ہے تمہیں خود پر؟“

”جی ہاں، کہنا میں آپ کو کھو نہیں سکتی۔ میں فنا کر لوں گی خود کو۔۔۔ بار بار بکھرنے کا یارا مجھ میں نہیں ہے۔“

”بہت شدت پسند ہو تم۔“ وہ مبہم سا مسکرائے۔

”جی محبت کے معاملے میں کبھی شدت پسند ہوتے ہیں۔“ نور نے انہیں دیکھا۔ آنکھوں کی پیش

کالوں کو جھلسا رہی تھی۔ کچھ جیسی چمک دار آنکھوں میں اس نے نمی چھپا رکھی تھی۔ عمیر علی کا چہرہ گبیہر بنجیدگی لیے ہوئے تھا۔

”نورا! یہ نہ ہو کہ بعد میں پچھتاؤے تمہیں ستائیں؟“ ان کے لہجے میں بے یقینی تھی۔

”عمیر علی! میری آنکھوں میں جھانکیں۔“ نور نے ان کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔

”نورا! دودن اگر میری تم سے ملاقات نہ ہو تو میں تمہیں یاد کرتا ہوں۔ میرے ساتھ ایسا کیوں ہوتا

ہے۔ کئی دنوں سے میں یہ سوچ رہا ہوں۔ کئی راتیں میں نے پیاسوئے ٹہل کر گزار دی ہیں۔“

”آپ کو ایسے سوال کا جواب ملا؟“

”وٹوق سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ذرا ہے پرکھڑا ہوں میں ماں جی سے اکثر تمہارا ذکر کرتا ہوں۔ میں نے انہیں بتایا ہے کہ تم صرف ستائیس سال کی ہو۔ اس کا جواب انہوں نے مجھے دیا کہ ”عمیر تمہارے ابا مجھے

نے پورے پانچ سال بڑے تھے۔“ نور طمانیت سے مسکرا رہی تھی۔ ان کی گاڑی بھاگ رہی تھی۔

کھلی سڑک کے اطراف حد نظر لہلہاتے کھیت

مست خرام ہوائیں اک دو جے سے لیے جھوم رہے تھے۔ نور نے شیشہ کھول دیا۔ خوش بودار فضا میں تازہ

ہوا کا جھونکا اس کی روح میں اترتا چلا گیا۔ تیز جھونکے نے عمیر علی کے بال بکھیر دیے تھے تو انہوں

نے بھرپور مسکراہٹ سے نور کو دیکھا۔ نور کا چہرہ گلال بنا جا رہا تھا۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ آسمان پر لالی

پھیلی ہوئی تھی۔ کھلے وسیع و عریض آسمان پر پرندوں کے غول کے غول اپنے ٹھکانوں کی سمت تیزی سے محو

سفر تھے۔

”کل ماں جی کو تمہارے گھر لا رہا ہوں۔“

”واقعی!“ نور کو یقین نہیں آرہا تھا۔

”ہاں۔“ انہوں نے سر ہلایا۔

”آپ نے مجھے اتنا ستایا کیوں؟“

”سوچا لڑکی اتنی منت سماجت کر رہی ہے تو اس

سے شادی کر ہی لوں۔“ انہوں نے شرارت سے نور کو دیکھا۔ بے ساختہ نور نے پیشانی عمیر علی کے کندھے

سے ٹیک دی۔ آنکھوں میں خوشی سے نمی پھیل گئی۔

”ہوں۔۔۔۔۔ ہوں۔“ انہوں نے نور کو پیچھے کیا۔ ”اتنی جلدی یہ سب نہیں چلے گا۔“ وہ دہلی دہلی

مسکان کے ساتھ نور کی بھیگی آنکھیں دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔



پارس عرف پری عدم تو جہی اور سوتیلے رشتوں کی بدسلوکی کا شکار ہے۔ دادی جان اس کے لیے گھر بھر میں واحد محبت کرنے والی شخصیت ہیں جبکہ اپنے والد فیاض صاحب سے اس کا رابطہ واجبی سا ہے۔ فیاض صاحب کی دوسری بیوی صباحت فطرتا حاسدہ فضول خرچ اور کج پرست ہیں۔ ان کے یہی اوصاف ان کی بیٹیوں عادلہ اور عازنہ میں بھی یہ درجہ اتم موجود ہیں۔ البتہ پری اور دادی جان کی حیثیت گھر بھر میں مضبوط ہے۔ دادی جان سے پری کا اختلاف اس وقت ہوتا ہے جب آسٹریلیا سے ان کے پوتے طغرل کی بمعہ فیملی آمد کی اطلاع پر دادی پری کو اپنا کمر طغرل کے لیے خالی کرنے کو کہتی ہیں۔ اپنے کمرے سے ولی دانشی

قسط نمبر 8

بھیک کی پلکوں کی

اقرأ صغیر احمد

عشق کی جوت جگانے میں بڑی دیر لگی
سائے سے دھوپ بنانے میں بڑی دیر لگی
میں ہوں اس شہر میں تاخیر سے آباد ہوا شخص
مجھ کو اک اور زمانے میں بڑی دیر لگی

کے سبب پری انکار کرتی ہے۔ بعد ازاں آمادہ ہو جاتی ہے۔ رجا ایک بار پردہ اور حسین و جمیل لڑکی ہے جس کا علق مذہبی اور پابند شرع گھرانے سے ہے۔ اس کی دوست اسے اپنے کزن سلمان عرف سنی کی جانب مائل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ وردہ گاہے بگاہے رجا کے گھر کے پابند اور گھٹے ہوئے ماحول کی مخالفت کر کے رجا کو اس سے متنفر کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ رجا کے فضلے میں ماہ رخ نامی ایک حسین و جمیل خاتون کے چرے ہیں جو کردار کے حوالے سے مشکوک پہلائی جاتی ہے۔

طغرل کی آمد خاصی ہنگامہ خیز ثابت ہوئی ہے۔ پری کے ذہن میں طغرل اور اپنی بچپن کی لڑائیاں تازہ ہیں۔ پرانی چپقلش اور طغرل سے عناد کے باعث وہ طغرل کی آمد کے بعد بھی کافی عرصہ اس سے چھپ کر رہتی ہے مگر ایک روز طغرل اسے اپنے سامنے لانے میں کامیاب ہو جاتا ہے البتہ پری کی طغرل سے رکھائی برقرار رہتی ہے۔ عادلہ طغرل پر ملتفت ہے اس کی وجاہت اور اس کے اسٹینس کے سبب۔

پری کی والدہ فیاض صاحب سے علیحدگی کے بعد اسے خالد زاہد صفر جہاں سے شادی کر چکی ہیں جو ایک کامیاب بزنس مین ہیں۔ پری کے لیے مٹی کی محبت لازوال ہے۔ مگر صفر جہاں کو پری کا ذکر بھی ناپسند ہے۔

وردہ بلا آخر رجا کو سلمان سے باضابطہ ملاقات پر آمادہ کر گئی ہے۔ مگر سلمان سے ملاقات کے لیے جاتے ہوئے رجا کا حوصلہ ڈگر گانے لگتا ہے جس پر وردہ کے تور بگڑ جاتے ہیں۔ جس کے سبب رجا پر وردہ کی اصلیت آشکار ہوتی ہے اور وہ اس کے چنگل سے فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ وردہ اور سنی کا علق ایسے گروہ سے ہے جو موصوم لڑکیوں کو ورغلا کر... !

طغرل پری کی خود سے رکھائی پر حیران اور اس بابت اس سے استفسار کرتا ہے۔ رجا سنی اور وردہ کے چنگل سے فرار ہو کر ماہ رخ کے گھر پناہ لیتی ہے۔ ماہ رخ رجا کو سنی اور وردہ کی اصلیت بتاتی ہے اور

بحفاظت رجا کو اس کے گھر چھوڑ کر آتی ہے۔
 طغرل کے والد فیاض صاحب کی مدد سے پاکستان میں ہی کاروبار چلانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ طغرل ان سے مدد کی درخواست کرتا ہے۔

مثنیٰ کے اکثر اوقات بے گانگی کے منہ پر بے پرفور جمال ان سے شامی ہو جاتے ہیں۔
 پری ایک بار پھر طغرل کی شرارت کا کاروبار کر کے بے وقوف بن جاتی ہے۔
 رجا کو پیش آنے والے حادثے سے متعلق سیکھتے ہوئے اس کی والدہ رضیہ بیگم نے اس کی شادی کردی جس میں ماہ رخ پیش پیش رہیں۔

ماہ رخ ماضی میں جا پہنچتی ہیں۔ جہاں وہ ایک بڑی فروش کی لاڈلی بیٹی تھیں۔ ان کے قدم زمین پر گرنا ہیں بلندی پر تھیں اور بلند یوں کی چوہ نے اسے اس کا مقام بھی جسا دیا تھا اور اپنے کزن گھنام کی چاہت بھی۔
 صاحب کی بھابی نے اپنے بیٹے فخر کے لیے ماہ رخ کا رشتہ طلب کیا تھا۔ فیض صاحب نے صباحت کو نرم لفظوں میں پہلے پری اور عادل کی موجودگی کا احساس دلایا جس پر دونوں کی تکرار میں صباحت کی پری اور مثنیٰ کے حوالے سے مازیا گفتگو پر پری کو سخت دھچکا لگا۔ اس نے اسی وقت یہ گھر چھوڑ دینے کا عزم کیا۔ تاہم اس چارن نے فیاض صاحب کو اس رستے کے لیے راضی کر لیا۔

رات کی تاریکی میں طغرل نے ایک ماہ کو سوٹ کس تھا ہے گھر سے فرار ہوتے دیکھا۔
 طغرل کے خیال میں رات کے اندھیرے میں گھر سے فرار ہونے والی لڑکی پری ہے۔ جب کہ حقیقت مختلف ہے۔ صندر جمال اور مثنیٰ کا بیٹا سہو۔ نہ سبک میں کس بند لڑکی سے شادی کا خواہاں ہے جس کی مثنیٰ سختی سے مخالفت کرتی ہیں مگر اک روز صندر جمال انہیں بتاتے ہیں۔ خود پوجا سے شادی کر چکا ہے وہ بھی ان کی اجازت اور شمولیت کے ساتھ۔ مثنیٰ شاکہ مند رہ جاتی ہیں اور براہ راست وہ گھر چھوڑ دیتی ہیں۔

ماہ رخ کے ماضی میں اس کا کزن گھنام ہے جو اس پر فریفتہ ہے مگر ماہ رخ کی نگاہیں بلند یوں پر ہیں۔ اپنی کلاس فیلو جویریہ کو اپنی جھوٹی امارت کے قصے سنا کر وہ مرعوب رہ گئی ہے جب کہ خود جویریہ کا تعلق بھی اسی کلاس سے ہے۔
 طغرل پری سے اپنی غلط فہمی پر توبہ کی میں معذرت کرتا ہے اور اس لڑکی کی بابت دریافت کرتا ہے جو رات کے اندھیرے میں گھر سے فرار ہوئی تھی اور جس پر طغرل کو پری کا گمان گزرا تھا۔ جس پر پری اس کا مسخرہ اڑاتی ہے۔
 جویریہ کی امارت ماہ رخ کو احساس کمتری میں مبتلا رکھتی ہے وہ اپنے گھر کے حالات سے برگشتہ ہونے لگتی ہے۔ ایک روز اتفاقاً ماہ رخ سے جویریہ کا بھائی اعوان آکر ملتا ہے۔

صباحت حسب عادت شوہر کے دیوالیہ پن کی پروا کیے بغیر عازرہ کی مگنی کی تقریب وسیع پیمانے پر منعقد کرنے کی خواہش مند ہیں۔
 صندر جمال مثنیٰ کو منانے کی بہت کوشش کرتے ہیں مگر وہ ہنوز غم و غصے کا شکار ہیں جس پر صندر جمال انہیں بتاتے ہیں کہ سعود نے پوجا سے شادی کرنے کے لیے خود کشی کی کوشش کی تھی جس پر انہیں تھپتھپاؤ لگتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

دھم..... دھم..... دھڑام کی آوازیں بھی اس کی چیخوں میں شامل ہونے لگی تھیں۔ میٹھیوں پر ریختے مئے بھی اس کے ساتھ گرتے لگے تھے۔ خاموش ماحول میں ایک بے ہنگم شرچیل کیا تھا۔ طغرل غیر متوقع طور پر اس کے اس طرح پھسل جانے پر لمحے بھر کو ساکت رہ گیا تھا مگر پھر دوسرے ہی لمحے وہ سیڑھیوں کی طرف بھاگا اور اس کی کوشش بھی کسی طرح پری کو بچالے اور پری بہت تیزی سے نیچے کی طرف لڑھکتی جا رہی تھی۔ بالآخر وہ فرش پر ایک دھماکے سے گری اور ساتھ ٹوٹے پھوٹے گئے بھی اس پر آن پڑا۔

”الہی خیر! کیا ہو گیا میری بچی..... کس طرح گر گئیں؟“ طغرل جب اس کے پاس پہنچا دادی جان بھی

اسی لمحے سبج پڑھتی ہوئی وہاں گھبرائی ہوئی آئیں اور پری کی مخدوش حالت دیکھ کر وہ سخت حواس باختہ ہو گئی تھیں۔
 ”جواٹھ کر تو بیٹھ گئی تھی مگر ایک دم چل کر آنے کے باعث کھڑی ہوئی ہوئی دوبارہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔“
 ”ارے کیا ہو میری بچی کو؟“ وہ اس کے قریب ہی بیٹھ گئی تھیں۔
 ”چلیں دادو! ہم پری کو ڈاکٹر کے پاس لے چلتے ہیں۔“ طغرل اس وقت اپنی تمام شوخی و شرارت بھول کر باطل سنجیدہ تھا۔

”ہاں..... ہاں چلو نا جانے کہاں چوٹ لگی ہے۔ اوپر سے گری ہے آخر..... ہڈی پر نہ لگ گئی ہو۔ ڈاکٹر کے پاس جانا ہی ٹھیک ہے چلو اٹھو میری بچی..... ہمت کرو۔“ دادی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھنے میں مدد دینی چاہی مگر اس وقت اس کا پورا وجود کسی پھوڑے کی مانند دکھ رہا تھا۔ آنکھوں تلے اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ وہ دادی جان سے بھی زیادہ کمزور جسم کی مالک تھی لیکن اس وقت دادی اسے سہارے دینے میں ناکام رہی تھیں۔ بے بسی سے انہوں نے قریب کھڑے طغرل کو دیکھا جو خود صورت حال کو سمجھ رہا تھا مگر کچھ کہنے کی یا آگے بڑھ کر سہارا دینے کی ہمت یوں نہ کی تھی کہ پری کی طبیعت کو وہ ابھی طرح جانتا تھا۔ اسے چھوٹے کا مطلب تھا کسی نے لوفان کا سامنا کرنا۔

”ارے! تم کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو؟ سہارا دے کر اٹھاؤ بچی کو..... وہ بالکل بے جان ہو رہی ہے اتنی اونچائی سے لڑھکتی ہوئی آئی ہے، موئے گملوں نے بچی پر گر کر رہی سہی کسر بھی پوری کر دی۔“ دادی جان اس وقت اس قدر ٹینشن میں تھیں کہ ان کو احساس ہی نہ ہوا تھا وہ اپنے چہیتے پوتے کو بری طرح ڈانٹ رہی ہیں۔ ان کی جھاڑ کھا کر طغرل بدحواس سا ہو کر آگے بڑھا تھا۔

”آپ فکر نہ کریں دادی جان! میں اٹھ جاؤں گی۔“ قریب آتے طغرل کو دیکھ کر پری نے کہا تھا حالانکہ اس تمام عرصے میں وہ ہر ممکن کوشش کے باوجود کھڑی نہ ہو سکی تھی۔

”سن لیا دادی جان آپ نے.....؟“ اتنی تکلیف میں بھی اس کا گریز طغرل کو آگ بگولا کر گیا تھا۔ ”میں اس لیے آگے نہیں بڑھ رہا تھا کہ یہ خود کو بہت صاف ستھری اور دودھ سے دھلی ہوئی سمجھتی ہیں۔ میرے ہاتھ تانے سے ان کو میلے ہو جانے کا خطرہ لاحق ہو جائے گا۔“ اس کی شرمندگی دور ہو گئی تھی۔

”بائیں! تم سب سے ان لوگوں میں شمار ہونے لگے جن کے ہاتھ لگانے سے میلے ہونے کا خدشہ ہو جاتا ہے۔“ وہ حیرانی سے گویا ہوئیں۔

”ان سے ہی پوچھیے جن کی اس تکلیف میں بھی اکثر ختم نہیں ہو رہی۔“ اس کے انداز میں سخت کبیدگی دور آئی تھی۔

”دادی جان پلیز ان سے کہیں یہاں سے جائیں کھڑے ہو کر میرا تماشا دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اٹھ جاؤں گی ابھی.....“ نہ جانے کسے باوجود آنسو اس کی پلکوں پر لرزے لگے تھے۔

”واہ بھئی واہ! کر دی نا تم نے بھی وہی بے وقوفوں جیسی بات کوئی تم سے ہمدردی کر رہا ہے اور تمہیں تماشا دکھ رہا ہے؟ اگر طغرل تمہیں سہارا دے گا تو کون سی قیامت آجائے گی؟ مجھ بوڑھی میں طاقت نہیں ہے۔“ وہ حسب عادت بھرے بادلوں کی طرح برسنے لگیں تو پری کو ناگواری سے ہی سہی مگر طغرل کے بازوؤں کا سہارا

ساموش رہو عازرہ! تمہیں یہ کہنے سے پہلے کچھ سوچنا چاہیے کہ تم کس کے لیے انٹرنیٹ کا جملہ استعمال کر رہی ہو؟“ عادلہ کسی انگارے کی مانند ایک دم بھڑکی تھی۔

”اپنی! آپ کیوں غصہ ہو رہی ہیں؟ میں سچ تو کہہ رہی ہوں۔“

”اپنا سچ! اپنے پاس رکھو۔ آئی بڑی سچ و جھوٹ کا فیصلہ کرنے والی عقل مند! منگنی کیا ہو رہی ہے تمہاری؟“

”تو اور کیا میں تو اڑواں کی چھوٹی ہونے کے باوجود مجھے پسند کیا گیا ہے مجھے کم از کم آپ کی طرح پاپڑ بیلنے تو پڑیں گے۔“ عازرہ نے بڑی نخوت بھرے انداز میں جواب دیا۔

”پاپ کرنا موقع دیکھتی ہونا جگہ... بس چوچیں اڑانے بیٹھ جانی۔“ جا کر پری کی طبیعت پوچھو درندہ اماں! ایک ہنگامہ کھڑا کر دیں گی! میں دودھ میں ہلدی ملا کر لارہی ہوں۔“ دونوں کے تیور بگڑتے دیکھ کر صباحت وداخلت کرنی پڑی تھی۔

”مما! ہلدی کی جگہ زبرد ملا کر دے دیں اس منہ کو۔۔۔“

”میرا بس چلتا تو عادلہ! کب کا دے دیتی مگر وہ اماں جان!۔“ صباحت دانت پیستی ہوئی کچن کی طرف بھاگتی تھیں۔ ان دونوں نے بھی دادی جان کے کمرے کی راہ لی تھی۔

پری بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی کبیل اوڑھے دادی جان اس کے سر ہانے بیٹھی تھیں اور طغرل کرسی پر بیٹھا تھا۔ وہ دونوں جا کر صوفے پر بیٹھ گئی تھیں کیونکہ اس وقت دادی جان پری کو ڈانٹ رہی تھیں۔

”تم کیا کرنے لگی تھیں اور پر۔۔۔؟“

”پودوں کی کانٹ چھانٹ کر رہی تھی دادی! بہت دن ہو گئے تھے پودوں کی تراش خراش کیے ہوئے۔“

”نہ سوچا آج کر لیتی ہوں کل مہمان بھی آئیں گے تو اچھا لگے گا۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”مہمان بھی آئیں گے تو اچھا لگے گا جیسے مہمان آ کر تمہارے پھولوں و پودوں کو دیکھیں گے۔ ہزار بار بتھایا ہے دونوں وقت مل رہے ہوں تو پیڑ پودوں کے قریب مت جایا کرو۔“ دادی غصے میں اس کی بات سناتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ ”عصر و مغرب کے درمیانی وقت میں نامعلوم کون کون سی مخلوق ظاہر ہوتی ہیں“

نوازی بچوں کو روک کر لٹ جاتی ہیں اب دیکھ لو کل کا کام سر پر ہے اور تم زخمی ہو کر پڑ گئی ہو۔“

”آپ کیوں فکر کرتی ہیں دادی! کل کے انتظامات کا کام ان کا تھوڑی ہے۔ اگر آپ مطمئن نہیں ہیں تو میں ان کا انتظام کروا دیتا ہوں۔“ طغرل نے کہا۔

”پاپا کہہ رہے تھے انہوں نے میسر کا اہتمام کیا ہوا ہے پھر اس میں اتنا فکر مند ہونے کی کیا ضرورت ہے؟“

”جان!۔“ عازرہ نے استفسار کیا۔

”تم کس طرح گئیں؟ حیرت ہے وہاں تو کوئی مگر نے کی ایسی جگہ نہیں ہے۔“ عادلہ نے استہزائیہ انداز میں پری سے سوال کیا۔

ان کے سوالات کا سلسلہ جاری تھا جی صباحت دودھ میں ہلدی ملا کر لے آئیں اور گلاس لا کر پری کے ہائے اماں جان کو تھا دیا۔

ایک گھنٹے بعد ہی ڈاکٹر نے مرہم پٹی کے بعد انجکشن ادا کر چھٹی دے دی تھی۔ کچھ میڈیسن بھی دی تھیں۔ کوئی فریکٹر نہیں ہوا تھا مگر کچھ چوٹوں کے باعث درد بہت زیادہ تھا۔ میڈیسنوں پر رکھے بھاری بھر کم گملوں نے ٹکڑوں نے اس کے ہاتھ پاؤں اور جسم پر خراشیں ڈالی تھیں۔ درد و تکلیف میں اس کی ابھی تک کوئی افادہ نہیں تھا۔ وہ طغرل کے خیال سے اپنے آنسوؤں پر قابو کیے ہوئے تھی اور جانتی تھی وہ جو ابھی دنیا بھر کی شرافت و ہمدردی چہرے پر سجائے اسے سہارا دے رہا تھا۔ کل کو ضرور اپنے انداز میں دکھائے گا۔ گھر سے اسپتال۔ اسپتال سے گھر تک وہ اس کے سہارے کی بدولت راستے طے کر سکی تھی راستے میں میڈیسن کے علاوہ طغرل نے فروٹ اور جوسز کے ڈب خرید لیے تھے۔ وہ گھر پہنچے تو صباحت بیگم انہیں راہداری میں ہی مل گئیں اور ان کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ سامنے کا منظر دیکھ کر جہاں طغرل کے دائیں بازو کا سہارا ہے پری بہت آہستہ چل رہی تھی اس کا چہرہ شدید ضبط سے سرخ ہو رہا تھا اور آنکھیں صباحت کی سرچ انکس کی طرح چمکتی آنکھوں کے باعث جھلک گئی تھیں۔

”بہو! ذرا پری کے لیے دودھ میں ہلدی ڈال کر لانا اور ہاں! دودھ گرم کرنا پہلے کوئی نیکی کام آگئی ہے جو بچی کی ہڈیاں سلامت ہیں ورنہ اتنا اوپر سے گرنے کے بعد ایک آدھ بڈی ٹوٹی تو لازمی تھی۔“ ان کے پیچھے آنے والی اماں جان کہہ رہی تھیں۔ عادلہ اور عازرہ بھی کمروں سے نکل آئی تھیں۔ وہ بھی صباحت کی طرح حیرت سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھیں جو آگے اماں کے کمرے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ حیرت بے یقینی اور پھر عجیب سی آنچ عادلہ کی آنکھوں میں سلگنے لگی تھی۔ اماں جان نے ایک نظر ساکت کھڑی بہو پر ڈالی مگر وہ اس وقت پری کی تکلیف کے خیال سے اتنی ٹینشن میں تھیں کہ ان کے اس رویے پر بھی غور نہ کر سکی تھیں جو اپنے اندر بہت سے معنی لیے ہوئے تھا۔

”مما! یہ... یہ دیکھا آپ نے...؟ دیکھا! پری طغرل کے کتنے قریب تھی اور دادی جان کو دیکھیں ذرا! کتنی خراب ہیں دادی! ہماری ذرا ذرا سی بات ان کو بے حیائی و بے شرمی دکھائی دیتی ہے اور پری تو جیسے بالکل ہی دودھ پیتی بچی ہے۔ کتنے مزے سے وہ طغرل کے سہارے سے لگی چل رہی تھی۔“ عادلہ کا دم و غصے سے ہوا حال تھا وہ تو طغرل پر صرف اپنا حق سمجھتی تھی۔ صباحت کو کسی پل چین نہیں آ رہا تھا۔ ابھی پچھلے ہفتے ہی صبح سویرے انہوں نے پری کو طغرل کے ساتھ آتے دیکھا تھا اور وہ بڑی مشکل سے یقین کر رہی تھیں اور کوشش کے باوجود بھی یہ معلوم نہ کر سکی تھیں کہ وہ دونوں کہاں سے آئے تھے اور وہ پری کی دشمن بن گئی تھیں۔ آج وہ تینوں بار لر گئی ہوئی تھیں وہاں سے واپسی پر گیٹ سے چوکیدار نے اطلاع دی کہ پری لی لی میڈیسنوں سے گر کر زخمی ہو گئی ہیں۔ طغرل صاحب اور دادی بیگم ان کو اسپتال لے کر گئی ہیں۔ انہیں پری کے گرنے کی تو کوئی فکر نہ ہوئی فکر ہوئی تو اس بات کی کہ طغرل کیوں ساتھ گیا۔ وہ جو پری کو کوئی اہمیت دینے کو تیار نہیں تھا ہر لمحہ اس کو نچا دکھانے کی سعی میں لگا رہتا تھا اب آہستہ آہستہ پری کی طرف متوجہ ہو رہا تھا۔ جس کا مقصد تھا اماں پری کے لیے خاموشی سے راہ ہموار کر رہی تھیں جو ان کو گوارا نہ تھا۔ وہ بے قراری سے وہیں ٹہلنے لگی تھیں۔

”آپ! یہ کیوں بھول رہی ہیں کہ طغرل بھائی بھی تو ان میں شامل ہیں۔ ان کی مرضی کے بغیر تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا وہ خود انٹرنیٹ ہو گئے ہیں پری میں۔“ نوازی عازرہ نے بھی لب کشائی کی۔

”بہو! اتنی دیر تو شاید فریاد نہ بھی دودھ کی نہر ہونے میں نہ لگائی ہوگی جتنی کچن سے دودھ گرم کر کے لانے میں تم نے لگائی ہے۔“ اماں حسب عادت جتانے سے باز نہ آئیں۔

”ہلدی ختم ہوگئی تھی وہ ملازم سے منگوائی تھی اس کے ااتے ہی میں یہاں لے کر آئی ہوں۔“ طغرل کی موجودگی میں وہ بہت خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتی تھیں۔

”دادی جان!“ پری نے گا اس دیکھتے ہوئے منہ بنایا تھا۔ ”میں نے کہا تھا مجھ سے یہ دودھ نہیں پیا جائے گا۔“

”میں خود پلاؤں گی اپنے ہاتھوں سے۔“ دیکھتی ہوں کیسے نہیں پیا جائے گا۔ سردی کی چوٹ ہے یہ بہت فائدہ مند ہوگا تمہاری چونوں کے لیے۔ یہ دودھ تو تم کو پینا پڑے گا۔“ ان کو اس وقت صرف پری کی فکر تھی اور اتنی فکر تھی کہ کمرے میں بیٹھے نفوس کی بھی ان کو پروا نہ رہی تھی۔ طغرل بھی ان کے اس رویے کو محسوس کر رہا تھا۔

سمجھ رہا تھا کہ دادو پری کی تکلیف کے خیال سے بے چین و پریشان ہیں لیکن عادلہ اور صباحت کی نظروں کا دور وہ خود تھا۔ وہ بہت جاچکتی ہوئی نگاہوں سے اس کا جائزہ لے رہی تھیں۔



کارڈرائیو کرتے ہوئے اعوان نے ساتھ بیٹھی ماہ رخ کو دیکھا تھا جس کے چہرے پر خوب صورت مسکراہٹ تھی اس کی مسکراہٹ نے اس کے چہرے کو روشن کر رکھا تھا۔ تراشیدہ بال ریشم کے کچھوں کی طرح چہرے اور شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ وہ بہت دل فریب لگ رہی تھی۔ اعوان بہت آہستگی سے کارڈرائیو کر رہا تھا۔

”ایک بات پوچھوں آپ سے اعوان!“ اس نے مسکرا کر اجازت طلب کی۔

”کیوں نہیں! آپ ابھی تک مجھے غیر سمجھ رہی ہیں؟ ہر بات سے پہلے اجازت غیروں سے لی جاتی ہے دو ہفتے ہو گئے ہیں ہمیں ملتے ہوئے۔“ پھر ایک دم کچھ گھبرا کر گویا ہوا۔ ”میرا مطلب ہے..... آپ کو ڈراپ کرتے ہوئے اور آپ آج بھی پہلے کی ہی طرح اجنبی ثابت ہو رہی ہیں۔ یہ اچھی بات نہیں ہے ماہ رخ!“

”آپ کی یہ سوچ غلط ہے اگر میں آپ کو اجنبی سمجھتی تو آپ کے ساتھ روز کیوں آتی؟“ ماہ رخ نے اطمینان سے کہا۔

”اجنبی نہیں سمجھتی ہیں تو پھر کیا سمجھتی ہیں؟“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ دھیمے سے گویا ہوا۔ ماہ رخ نے کئی لمحوں تک اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالی تھیں۔ اس کی براؤن آنکھوں میں اسے اپنا ہی عکس نظر آ رہا تھا۔ وہ مسکرا کر نظریں جھکا گئی۔

”ارے شرمائیں! تمہارا ہی عکس ہے میری آنکھوں میں۔“ اس کو نکالیں جھکاتے دیکھ کر وہ شوخی سے گویا ہوا۔

”آنکھوں میں عکس ہونے سے کیا ہوتا ہے؟“ وہ آہستگی سے بولی۔ ”اصل عکس تو دل میں ہوتا ہے اعوان صاحب!“

”آنکھیں بھی تو دل کا آئینہ ہوتی ہیں۔ ہمارے دل میں اترنے والی ایک خاص تصویر عکس بن کر آنکھوں میں اتر آتی ہے۔“ وہ جذباتی انداز میں بولا۔

”نامعلوم کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ!“ اس نے تنبیہ لےنے میں کہتے ہوئے رخ موڑ کر کھڑکی سے باہر

بنا شروع کر دیا تھا۔ اس کا دل خوشی سے بے قابو ہونے لگا تھا۔ بہت محتاط طریقے سے اس نے یہ گیم کھیلا۔ وہ اعوان کو اسی راہ پر لانا چاہ رہی تھی جس پر وہ آسانی چل پڑا تھا اور اس کے لہجے کی یہ قراری واضطراب ماہ رخ کو ہاتھ لگا رہا تھا کہ وہ اپنے مقصد میں ناکام نہیں ہوئی ہے منزل قریب نا سہی مگر دور بھی نہ رہی تھی۔

”ماہ رخ! آپ کو میری بات بری لگی۔“ اس کی خاموشی اور رخ پھیر کے بیٹھنے سے وہ بے حد متوحش ہو گیا ہوا تھا۔ وہ قصداً خاموش رہی۔ ”پلیز! کچھ تو کہیں..... آپ کی خاموشی مجھے پریشان کر رہی ہے ماہ رخ!“ اس نے ڈرائیو لگ مزید آہستہ کر دی وہ سخت متعجب ہو گیا تھا۔

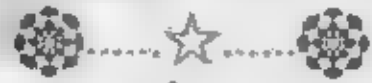
”میں آپ کی ان باتوں سے کیا سمجھوں..... کیا کہوں؟“ اس نے ایک نگاہ اس کی طرف دیکھا پھر چہرہ جھکا کر گویا ہوئی۔

”آپ کیا سمجھ رہی ہیں میں جو آپ کا ڈرائیو بنا ہوا ہوں تو یہ کسی انسانی ہمدردی یا محض اس خیال سے کہ آپ جویریہ کی بہت اچھی دوست ہیں؟ کیا اس دور میں کوئی ایسا کر سکتا ہے کسی مطلب کے بغیر؟ میں نے جویریہ کے لیے بھی یہ ذمے داری قبول نہیں کی وہ شو فر کے ہمراہ آتی جاتی ہے اگر میں یہاں آپ کے لیے آ رہا ہوں تو.....“

”تو کیا مطلب ہے آپ کا! کیا غرض پوری کرنا چاہتے ہیں مجھ سے.....؟“ وہ اس کی بات کاٹ کر حیران لہجے میں گویا ہوئی۔

”کوئی مطلب نہیں ہے اور نہ ہی کوئی غرض۔“ اس نے اس کی مطلوبہ جگہ پر کاررو کرتے ہوئے جذباتی لہجے میں کہا تھا اور وہ جب اتر گئی تو دھیمے سے کہا۔

”مجھے تم سے محبت ہے بے حد محبت!“ وہ کارتیزی سے آگے بڑھا لے گیا۔



فیاض تھکے ہوئے گھر میں داخل ہوئے تھے کہ لاؤنج میں طغرل سے ملاقات ہوگئی۔ پچھلے دنوں وہ بزنس اور صباحت کی فرمائشی رقم کے حصول اور پھر دیگر کاموں میں اتنے مصروف رہے تھے کہ اس سے بھی ملنے کا موقع مل رہا تھا۔ اب وہ اس کو دیکھ کر اس کے قریب ہی بیٹھ گئے۔

”بہت مصروف رہنے لگے ہیں انکل! اس ویک اینڈ آپ سے ملاقات ہی نہیں ہوئی ہے اور نہ ہی آپ اب پر آئے۔“ طغرل نے مسکراتے ہوئے شکایت کی۔

”کبھی کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے مصروفیات بڑھ جاتی ہیں میری۔“

”میں نے آپ کو پہلے بھی کہا تھا اور اب بھی کہہ رہا ہوں۔ تعمیراتی کام بہت تیزی سے ہو رہا ہے فیکٹری کا“

”شاء اللہ بہت جلد مکمل ہو جائے گا اور اس کے ہیڈ آپ ہوں گے آپ پارٹنرشپ چھوڑ دیجیے۔“

”بیٹا! میں کس طرح اپنا بزنس چھوڑ سکتا ہوں؟ پھر پارٹنرشپ کے علاوہ عابدی سے میری بہت اچھی فرینڈ شپ ہے دونوں ہی چھوڑنا میرے لیے ممکن نہیں ہے مگر جب بھی آپ کو میری مدد کی ضرورت ہو تو بلا جھجک مجھ سے کہیے گا میں کبھی آپ کو مایوس نہیں کروں گا۔“ فیاض اس کے شانے پر ہاتھ رکھے اپنے بے تکلف انداز میں اس سے کہہ رہے تھے اور دوسری طرف کھڑکی سے کان لگائے ان کی باتیں سنتی ہوئی صباحت جل بھن کر خاک

ہو گئی تھیں پھر ان سے وہاں رکنا نہیں گیا غصے سے بھری وہ اپنے لہ۔ میں آگئیں جہاں عادلہ جیولری پھیلائے بیٹھی تھی۔

”آپ کا موڈ کیوں آف ہے؟“ عادلہ نے ماں کے بگڑے تیور دیکھ کر سوال کیا تھا۔ جوانا وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد گویا ہوئیں۔

”فیاض کبھی بھی اپنی خودداری کا نقش ہونٹوں سے نہیں کھولیں۔“ خواہ کچھ بھی ہو جائے۔ کتنے اچھے موقع گنوا دیتے ہیں اور دکھ بھی نہیں ہوتا ان کو۔“

”کیا پھر طغرل نے پایا کو کوئی آفر کی تھی؟“ وہ چونک کر گویا ہوئی۔

”ہاں۔۔۔ لیکن فیاض نے صاف انکار کر دیا بہت عزیز ہے ان کو عابدی صاحب کی دوستی اور اپنا بزنس جو صرف اب نقصان دے رہا ہے اور کچھ نہیں۔“

”آپ خود بات کیوں نہیں کر لیتی ہیں؟ پایا کبھی بھی اپنی پریشانی کسی سے شیئر نہیں کریں گے یہ بات تو پکی ہے آپ ہی کچھ کریں تو اچھا ہے۔“ عادلہ نے ان کو شورہ دیا۔

”یہ سب اتنا آسان ہوتا تو میں کب کی کر چکی ہوتی مگر یہاں بھی مسئلہ تمہارے باپ کی ناک کا ہے وہ پہلے ہی وارننگ دے چکے ہیں کہ ان کے بزنس کے متعلق بات بھائی جان بھائی یا طغرل وغیرہ کو معلوم ہوئی تو میری اس گھر میں جگہ نہ رہے گی اور میں جانتی ہوں۔“ وہ آہ بھر کر گویا ہوئیں۔ ”فیاض نے اپنے دل میں نہ سہی اپنے گھر میں تو جگہ دے رکھی ہے۔“

”آپ دکھی کیوں ہیں؟ پایا کو پایا کی مرضی پر چھوڑ دیں اور ویسے بھی وہ ہمیں کسی شے کی کمی ہونے نہیں دیتے میں ہم اپنی زندگی اپنی مرضی سے اور مزے سے گزار رہے ہیں تو پھر ہمیں فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”بات تو تم بڑی سمجھداری کی کر رہی ہو مگر میں آگے کی سوچتی ہوں اگر فیاض کا کاروبار بالکل ہی ٹھپ ہو گیا تو پھر ہم کس طرح ایسی زندگی گزاریں گے؟ کم پیسوں میں ہم کبھی گزارا نہیں کر سکتے بھئی!“ وہ ایک جھرجھری سی لے کر گویا ہوئیں۔

”فکر مت کریں ماما! اگر ایسا ہو بھی گیا تو پایا ہم کو کوئی احساس نہیں ہونے دیں گے وہ کسی نہ کسی طرح ہمیں پیسہ دیتے رہیں گے۔“

”میں جا کر ڈرائیور کو بیوٹیشن کو لینے بھیجتی ہوں وہ آ کر یا زہ کے مہندی لگا دے گی صبح تک رنگ خوب نکھر جائے گا مہندی کا۔“ بیٹی کی باتوں سے ان کو بہت تسکین ملی تھی۔ کچھ دیر پہلے کی چڑچڑاہٹ اور غصہ وہ بھول کر پھر سے خوش و مطمئن نظر آ رہی تھیں۔

”پاپا ابھی تک اپنے روم میں کیوں نہیں آئے؟“

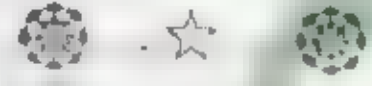
”خبر مل گئی ہوگی لاڈلی بیٹی کے گرنے کی وہیں ہوں گے اس سے پاس طغرل تو اتنی دیر بیٹھنے والا نہیں ہے۔“ وہ شدید بے زاری سے کہنے لگی تھیں عادلہ نے ان سے کہا۔

”ماما! طغرل پری میں دلچسپی لے رہا ہے۔ دیکھا تھا آج آپ نے کس طرح اس کو لے کر آیا تھا کتنی محبت سے اس کو سہارا دیتے ہوئے تھا؟“ عادلہ تو گویا انگاروں پر لوٹ رہی تھی اس کو خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔

”ہاں دیکھ رہی ہوں اس کو۔“ وہ سخت لہجے میں بولیں۔

”کوئی حل بھی تو بتائیں؟ کہیں ایسا نہ ہو پری اس کو جال میں پھنسا لے اور میں منہ دیکھتی رہ جاؤں اور اگر ایسا ہوا تو میں مرجاؤں گی۔“ اس کے انداز میں عجیب سی وحشت و سرکشی اٹھاتی تھی۔

”مریں تمہارے دشمن میری بیٹی! آئندہ ایسی بات مت کرنا اپنی بچیوں کی وجہ سے تو میں زندہ ہوں۔“ انہوں نے عادلہ کو سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔



فیاض صاحب اندر داخل ہوئے تو اماں جان نماز کے بعد دعا مانگ رہی تھیں۔ شوز وہ پہلے ہی اتار چکے تھے ان کے قریب وہ بیٹھ گئے سر جھکا کر۔ اماں جان نے یہ کمرانہ سوسائٹی اپنی عبادت کے لیے اول روز سے ہی مختص کیا ہوا تھا۔ گھر کے دوسرے لوگ بھی اسی کمرے میں آ کر عبادت کیا کرتے تھے یہاں آف وہاٹ کلر کے پردے تھے کارپٹ پر وہاٹ چاندنی پتھری ہوئی تھی جس کے اطراف میں آف وہاٹ ہی گاؤتیکے اور فلور ٹشوز رکھے ہوئے تھے اور سائیڈ میں اماں بی کی نماز کی چوکی تھی اس سادہ سے کمرے میں نور ہی نور چمکتا تھا۔ یہاں ایک طمانیت بھری خاموشی تھی دل کو سکون دینے والا سکوت تھا فیاض صاحب کو معلوم ہی نہ ہو سکتا تھا کہ وہ کب بیٹھے بیٹھے ہی نیند کی وادی میں گم ہو گئے تھے۔ آنکھ کھلی تو ان کا سر اماں کی شفیق گود میں تھا۔ وہ دعائیں پڑھ کر ان پر پھونک رہی تھیں۔ فیاض صاحب شرمندہ سے اٹھ کر بیٹھ گئے۔

”السلام علیکم! مجھے معلوم ہی نہ ہوسکا کب آنکھ لگ گئی۔“

”وعلیکم السلام! سارے دن کے تھکے ہوئے ہوتے ہو بیٹا! خود کو مشین بنالیا ہے تم نے کچھ اپنی صحت کے بارے میں بھی سوچو دن بدن کمزور ہوتے جا رہے ہو میرے بچے!“ اماں جان کی نگاہوں سے ان کی محنت اور جمل نہ گئی وہ جانتی تھیں اپنی عزت اور وقار کو قائم رکھنے کے لیے انہیں کتنی جدوجہد کرنی پڑ رہی ہے وہ کھانا کم اور فکریں زیادہ کھانے لگے تھے۔ اس بات کا احساس ان کو اور بری کو تھا۔ صباحت اور ان کی بیٹیاں تو جان کر بھی انبان بنی رہتی تھیں۔ تندرستی ہزار نعمت ہے۔ تندرستی ہے تو سب کچھ ہے ورنہ کچھ بھی نہیں۔

”اماں جان! آپ کی دعائیں شامل حال ہیں اور جن کے ساتھ ماں کی دعائیں ہوتی ہیں وہ تمام شکایات میں سرخرو ہو جاتے ہیں۔“ وہ احترام و محبت سے اماں کا ہاتھ تھام کر گویا ہوئے۔ ”آپ میرے یہ دعائیں کرتی رہا کریں۔ اماں جان! آپ کی دعاؤں کی ہر لمحہ ضرورت ہے بہت ضرورت ہے۔“ وہ زردگی سے گویا ہوئے۔

”فیاض! کوئی بڑی پریشانی ہے کیا! بتا مجھے کیوں اتنا پریشان ہے؟“ وہ ان کی آنکھ میں نمی دیکھ کر تڑپ سی گئی تھیں۔

”ارے اماں! آپ تو گھبرا گئیں۔۔۔ میں تو یوں ہی کہہ رہا تھا ایسی تو کوئی بات نہیں ہے جو آپ پریشان ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے ان کو تسلی دینے لگے۔ اماں کی بوڑھی آنکھیں عینک کے پیچھے سے ان کے چہرے کو دیکھ رہی تھیں۔

”تم۔۔۔ تفکر۔۔۔ اداسی۔۔۔ بہت کچھ تھا ان آنکھوں۔۔۔ وہ آنکھیں جو کبھی مسکراتی تھیں جو شخص کبھی بے حد

شوخی دکھانڈر ہوا کرتا تھا اب اس کو دیکھ کر محسوس ہی نہ ہوتا تھا وہ کبھی تہقہہ لگا کر ہنسا بھی ہوگا۔ محبت پا کر بھی انسان بدل جاتا ہے اور محبت کھو کر تو بالکل بدل جاتا ہے۔ اماں اندر ہی اندر ایک سر داہ بھر کر رہ گئی تھیں۔

”کیا ابھی سے بیٹی کی جدائی کا خیال پریشان کر رہا ہے فیاض! ابھی تو وہ رخصت نہیں ہو رہی ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر ماحول کو بدلنا چاہا۔

”نہیں اماں جان! اس حقیقت کو تو میں تسلیم کر چکا ہوں کہ ان چڑیاؤں کو ایک دن بابل کا آنگن چھوڑ دینا ہے ہاں البتہ۔۔۔“ وہ گہرا سانس لے کر ایک دم سے خاموش ہو گئے تھے۔ ”آپ کی خوشی اور حکم پر میں نے عازرہ کے لیے ہاں تو بھری ہے مگر مجھے لگتا ہے میں نے پری کے ساتھ اچھا نہیں کیا اس کی حق تلفی کی ہے۔“

”یہ پہلے کی باتیں تھیں اب وقت ہی بدل گیا ہے پھر سچ بات تو یہ ہے کہ لڑکیوں کے لیے اچھے بڑے بڑے مشکل سے ملتے ہیں اس لیے اب چھوٹا بڑا کوئی نہیں دیکھتا ہے صرف فرض ادا کرنے کی لگتی ہے۔“

”لیکن۔۔۔۔۔ وہ کہیں یہ نہ سوچے اس کی ماں نہیں ہے تو کوئی اس کی کیئر کرنے والا نہیں ہے اس کو نظر انداز کر دیا گیا ہے؟“ وہ دل کی بات زبان پر لائے تھے جو سینے پر بوجھ بنی ہوئی تھی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ وہ بچی ایسی نہیں ہے بہت اعلیٰ سوچ اور بڑے دل کی مالک ہے وہ لڑکی! پھر تمہارا خون ہے وہ بھلا کم ظرف کیسے ہو سکتا ہے؟ اس کو تو اتنی خوشی ہے عازرہ کے رشتے کی ملازماؤں کے ہوتے ہوئے بھی وہ گھر کی جھاز پونچھ میں لگی رہی ہے اگر اس کو خوشی نہیں ہوتی تو وہ کیوں کرتی سب صفائی کرنے کے جنون میں ہی شام میں گر بھی گئی ہے وہ۔“

”گر گئی وہ۔۔۔۔۔ مگر کہاں سے۔۔۔۔۔ اس کے کوئی چوٹ تو نہیں آئی؟“ وہ ایک دم مضطرب ہو کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ”کہاں ہے وہ۔۔۔۔۔“ وہ کہتے ہوئے اماں جان کے کمرے میں آئے تھے جہاں پری بے خبر سو رہی تھی اور سوتے ہوئے بھی چہرے پر درد کے تاثرات نمایاں تھے۔ وہ خاموش کھڑے اس کے چہرے کو دیکھتے رہے تھے۔

”آپ میری زندگی میں کس کس طرح اپنی حکومت قائم کر بیٹھیں کہ مجھے معلوم ہی نہ ہو سکا کہ میں آپ کے وجود کا اس گھر میں اس حد تک عادی ہو چکا ہوں۔ یہ مجھے آپ کی غیر موجودگی میں معلوم ہوا کہ میں صدف جمال آپ کی موجودگی کا اسی طرح عادی ہو گیا ہوں جیسے دل سے دھڑکن مانوس ہوتی ہے جس طرح چاند سے چاندنی وابستہ ہوتی ہے اور جس طرح پھول سے خوش بو وابستہ رہتی ہے اسی طرح میں بھی آپ کے بغیر ادھورا اور نامکمل تھا۔“ بیڈروم کی نیلگوں روشنی میں صدف جمال اپنے دل کی دکائیں بیان کر رہے تھے۔ ”آج میں اقرار کر رہا ہوں شنی! صدف جمال دنیا کے تمام رشتوں کے بغیر جی جاتا ہے اب آپ کے بغیر زندگی زندگی نہیں لگتی ہے۔“

”اچھا۔۔۔۔۔!“ شنی ادھیرے سے مسکرا دی۔

”آپ کو میری باتوں پر یقین نہیں آ رہا نا!“ وہ بے اختیار لپٹیں پٹیں۔

”صدف! کیا ہو گیا ہے آپ کو۔۔۔۔۔ کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں؟“

”آپ کو میری محبت کی شدتوں کا احساس نہیں ہے میں اپنی سچی محبت کا یقین دلانا چاہتا ہوں آپ جو کہیں نہ وہ میں گر کے دکھاؤں گا۔“ شنی کی چند روزہ جدائی نے ان کو بہت جذباتی و حساس بنا دیا تھا۔ شنی نے ان کے نامے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے کہا۔

”میں آپ کے ساتھ ہوں آپ کے پاس ہوں اس سے زیادہ اور ہماری محبت کا ثبوت کیا ہو سکتا ہے صدف! عورت اگر اپنے شوہر کے ساتھ رہنا نہ چاہے تو کوئی زبردستی اس کو روک نہیں سکتا ہے۔“

”بچھلے دنوں جو آپ کا رویہ بے رحمی اور نفرت میں نے دیکھی تھی آپ مجھ سے بات کرنے میں میری روت دیکھنے کی روادار نہ تھیں ان دنوں احساس ہوا مجھے اگر خدا نخواستہ تم ایسا ہی رویہ میرے ساتھ لیتیں تو میں۔۔۔۔۔“

”اب چھوڑیں ان باتوں کو کیوں آپ یاد کر کے ڈسٹرب دیتے ہیں؟“ شنی نے مسکرا کر مانا چاہا۔

”یقین کرؤ میں ابھی تک ڈرا ہوا ہوں اٹلی بار کبھی مجھ سے اس طرح خفا مت ہونا ڈیر! ورنہ زندگی کے معنی ہی بدل کر رہ جائیں گے۔“ صدف جمال کا لہجہ محبت میں پھر رخاؤ شنی سے بولیا تھا۔

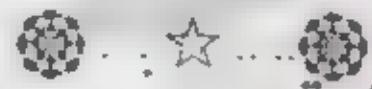
”آپ بھی کبھی میرے اعتماد و بھروسے کو متزلزل کرنے کی کوشش نہ کیے گا۔ خواہ بات کیسی بھی ہو۔ معاملہ کوئی بھی ہو۔ میں کمزور عورت نہیں ہوں اور نا ہی میرے اعصاب کمزور ہوئے ہیں جب میں خوشیوں میں آپ کے ساتھ ساتھ ہوتی ہوں تو دکھ و آزمائش کی گھڑی میں کس طرح آپ کو تنہا چھوڑ سکتی ہوں؟ آپ نے یہ سوچ بھی کیسے لیا تھا کہ اتنی بڑی پریشانی مجھ سے چھپا کر آپ خود سب برداشت کرتے رہیں گے؟ میں آپ کے دکھ و سکھ کی ساتھی ہوں صدف!“ انہوں نے کہتے ہوئے ان کے شانے سے سر ٹکا دیا تھا۔

”شکر یہ مائی ڈیر! میں تو بہت خوش ہوں آج آپ کے منہ سے یہ اقرار محبت سننے کے لیے کتنے عرصے ترستار ہا ہوں میں۔“ شدت جذبات سے ان کی آواز کانپ رہی تھی۔

”آپ نے سعود کے متعلق کیا سوچا ہے؟ وہ اب شادی شدہ ہے اور اس ماہ میں اس کی تعلیم بھی مکمل ہو جائے گی پھر وہ واپس آئے گا نا پاکستان؟“ وہ اب سنجیدگی سے کہہ رہی تھیں۔

”یہ اس کی مرضی پر منحصر ہے میں اس کی مرضی میں دخل دینے کا فیصلہ نہ کرنے کا ارادہ کر چکا ہوں اس نے خود شنی کر کے ہمارے استاد و حق کو جھٹلایا ہے اس کی سزا یہی ہوگی کہ جو کرنا چاہے کرے۔ ہم اس کی صرف مالی مدد کر سکتے ہیں اور اس سے زیادہ کچھ اور نہیں۔“

”درست فیصلہ ہے آپ کا اور اس میں بھی آپ کا ساتھ دوں گی کیونکہ کسی بھی اولاد کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ اپنی ناجائز خواہشوں کے لیے والدین کو اس طرح اذیت دے۔“



دوسرے دن ”فیاض ولا“ میں خوب گہما گہمی تھی۔

دعوت رات کی تھی مگر صباحت بیگم نے صبح سے پورا گھر گویا سر پر اٹھایا ہوا تھا۔ ملازماؤں کی شامست نے بے پار یوں کو بوکھلایا ہوا تھا۔ خود صباحت بھی بوکھلا ہٹ و پریشانی کا شکار تھیں ان کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کس ترتیب سے کام کروائیں جو ہر کام وقت پر ہو جائے اماں جان نے کوشش بھی کی کہ وہ ان کی مدد کروائیں مگر وہ ایک شاطر

اور کینہ پرور عورت تھیں جو کسی بھی حال میں نہیں چاہتیں کہ کل لوفیاں یا اماں ہی یہ جتا میں کہ پری کے بیمار پڑنے پر وہ تمام انتظامات نہ سنبھال سکیں۔ پری کورات نے نامعلوم س پہر تیز بخار چڑھ گیا تھا اور صبح تک وہ بخار میں جل رہی تھی۔ اماں نے صبح ہی ڈاکٹر کو بلا کر چیک اپ کروایا تھا جس کی میڈیسن سے تپیر کم تو ہوا تھا لیکن مکمل ختم نہیں ہوا تھا اور وہ بے سدھ پڑی تھی۔ پہلی بار پری کی تمام ذمے داری صباحت پر آئی تھی اور وہ جو ہمیشہ اس کی محنت پر اپنے نام کی مہر لگا کر دیتی تھیں اب محسوس کر رہی تھیں کہ گھر کی ذمے داریاں کتنی تھکا دینے والی ہوتی ہیں اور کتنی ذہانت و سلیقہ مندی سے ان کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے یہ سب سمجھنے کے باوجود وہ پری سے محبت محسوس نہ کر رہی تھیں کہ کتنے بچوں سے اس نے ان کی جان چھڑا رکھی ہے اور اس احساس کے بجائے وہ اس کو کوس رہی تھیں۔

”مما! میری میچنگ کی سینڈل نہیں مل رہی ہے اور میری بیواری یاد سے ضرور رکھے گا بیگ میں۔ کبیں پار جا کر خوارنا ہونا پڑ جائے۔“ عادلہ اور سائزہ ساتھ وہاں آئی تھیں اور ان سے مخاطب ہوئی تھیں۔ صباحت جو پہلے ہی گھر کیلئے معاملات سنبھال رہی تھیں ان کی باتوں پر خستہ سے گویا ہوئیں۔

”تم میرے ساتھ گھر میں تو کیوں مدد کرواؤ گی! لٹے اپنے کام بھی جان پر ہی ڈال رہی ہو؟ اب ایسی بھی کیا کاٹلی کہ اپنا سامان بھی تم دونوں سنبھال کر نہیں رکھ سکتی ہو حد کرتی ہو۔“

”عائزہ کو تو آپ نے بہن ہی بنا دیا ہے یہ تو اپنے ہاتھ سے کھاتے ہوئے بھی ہم پر احسان عظیم کر رہی ہے کام تو یہ کیا کرے گی۔“ عادلہ عائزہ کو گھورتے ہوئے کہہ اٹھی تھی۔

”تم تو بس جلتی ہی رہو مجھ سے اور کر بھی کیا سکتی ہو؟“ عائزہ نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”میں اور تم سے جلوں گی۔“ عادلہ نتھنے پھلاتی اس کے مقابل آن کھڑی ہوئی۔ ”تم میں کون سے سرخاب کے پڑ لگ گئے ہیں جو میں تم سے جل رہی ہوں؟ تمہاری منگنی کیا ہو رہی ہے پاگل ہی ہو گئی ہو مارے خوشی کے.....“

”شرم کرو عائزہ! عادلہ بڑی ہے تم سے کیا تم تم کر کے بات کر رہی ہو؟ اور عادلہ! تم بھی کیوں اس قدر بد مزاجی کا مظاہرہ کرنے لگی ہو؟“ ہمیشہ کی طرح انہیں ان دونوں کے درمیان مداخلت کرنی پڑی تھی۔

”مما! غلطی آپ کی ہے پاپا کہہ بھی رہے تھے پہلے بڑوں کا نمبر ہوتا ہے بعد میں چھوٹوں کی باری آتی ہے اور آپ اپنی ضد پر اڑی رہیں دادی جان بھی آپ کی وجہ سے اس کی منگنی کرنے پر راضی ہوئی ہیں ورنہ مجھے معلوم ہے وہ بھی ایسا نہیں ہونے دیتیں اور نا ہی اس کو اترا نے کا موقع ملتا۔“ صباحت نے غور سے بیٹی کا چہرہ دیکھا تھا جہاں حسد و ملال غصہ و نفرت واضح تھا کہ وہ عائزہ کی ہونے والی منگنی سے خوش نہیں ہے۔

”عائزہ! جا کر پہلے اپنا سامان بیگ میں رکھو اور دیکھنا پتھر نہ بائے اگر پتھر رہ گیا تو مسئلہ ہو جائے گا یہاں کوئی ہوگا بھی نہیں جو دے آئے۔“ عائزہ نے ماں کے سنجیدہ موڈ کو دیکھ کر چپ چاپ جانے میں عافیت جانی اور وہ چلی گئی تو وہ منہ پھلائے کھڑی عادلہ کے پاس آ کر گویا ہوئیں۔ ”مجھے تم سے یہ توقع نہ تھی کہ تم اس بات کا سوگ مناؤ گی کہ تم سے پہلے عائزہ کا رشتہ پکا ہو رہا ہے ورنہ یہ دادی تو پری کا حق بنتا ہے۔ ایک سال بڑی ہے تم سے۔ اس کے انداز سے تو کسی طرح بھی ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ کسی پلٹیکس کا شکار ہو رہی ہے تمہاری طرح

غزل

میں جس کے واسطے خود آج دوستوں میں نہیں
وہ ایک شخص بھی کچھ دن سے رابطوں میں نہیں
نہ سرسرا کے چلے یا کہ دندنائے ہوا
کوئی چراغ میرے گھر کے طاچوں میں نہیں
بدھ کر نگاہ کروں ریت سے یا گرد و غبار
کہ سنگ میں بھی صحرا کے راستوں میں نہیں
بنا ساخہ گزرا ہے شب کے پچھلے پہر
شجر اداس ہیں پچھلے پہر بھی گھونسلوں میں نہیں
حتیٰ ہاتھ کی دستک ہے یا ہوا کا گزر
تمہارے لمس کی خوش بو تو آہٹوں میں نہیں
وہ میری لاش پہ آئے ہیں سر جھکائے ہوئے
کہ میرے پار بھی شامل تو قاتلوں میں نہیں
بس اب تو شوق ہی اڑنے کا رہ گیا ارشد
ذرا سی جان بھی ٹوٹے ہوئے پروں میں نہیں
(ارشد محمود ارشد... سرگودھا)

اور یہ میری نہیں بھابی جان کی خواہش ہے کہ انہوں نے تمہارے لیے نہیں بلکہ عائزہ کے لیے رشتہ کا کہا اور میں ایسے بہترین پر پوزل کو تمہارے بڑے ہونے کے خیال سے رد نہیں کر سکتی تھی۔“

”چھوڑیں ممما! جب آپ کو ہی احساس نہیں ہے تو پھر عائزہ کو کیا ہوگا؟“

”او میری جان! تم کیوں ناراض ہوتی ہو؟“ انہوں نے منہ پھلائے ہوئے کھڑی عادلہ کو گلے لگاتے ہوئے پیار سے کہا تھا۔

”تمہاری بہن کی پہلی خوشی ہے خوشی خوشی استقبال کرو اس خوشی کا مجھے امید ہے بہت جلد تمہارے حصے میں بھی ایسی خوشیاں آنے والی ہیں۔“

”سچ ممما! آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں نا!“ وہ مسکرا اٹھی تھی۔
”ہاں! میں نے بھی نہ کہا ہے جواب کہوں گی بھلا!“

”مگر ممما! آپ جانتی ہیں میں طفرل سے محبت کرتی ہوں اور وہ ہے کہ میری طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا“ جب دیکھو سوٹ سسٹر ڈیر سسٹر پکارتا رہتا ہے۔“ وہ ان کے شانے سے لگ کر گویا ہوئی۔

”پر وامت کرو پہلے فیاض بھی مجھے اسی طرح پکارتے تھے اور دیکھو آج میں ان کے بچوں کی ماں اور اس گھر کی مالک بنی بیٹھی ہوں۔“

”مگر آپ یہ کیوں بھول رہی ہیں ممما! پاپا کو کھوکھو کا پانے پایا ہے۔“

”اور تم طفرل کو کھونے مت دینا کیونکہ گھویا ہوا آدمی جب عورت کی زندگی میں آتا ہے تو وہ ادھورا ہوتا ہے“ ایسی عمارت کی مانند جس کے کچھ خاص حصے منہدم ہو کر گر جائیں اور پھر جڑ نہ پائیں وقت کی حرارت ان

گوریزہ ریزہ کر کے خاک بنا کر اڑا دے۔

”ادہ مہ! آپ مجھے کہہ رہی ہیں خوش رہنے کے لیے اور خود اس ہو رہی ہیں۔ آپ فکر نہ کریں میں طغزل کو کھونے نہیں دوں گی، چلیں آئیں میرے ساتھ میں عازرہ سے بھی سوری کہہ دوں۔ غصے میں بہت کچھ میں اس کو بھی کہہ چکی ہوں جو مجھے کہنا نہیں چاہتے تھے۔“

”شکر ہے تم نے بھی کچھ مثل مندی کا مطالبہ کیا ورنہ میں سمجھ رہی تھی ہم آپس میں الجھتے رہے تو اس سے ہمارے دشمنوں کو فائدہ ہو جائے گا ویسے بھی دشمنوں کو شکست دینے کے لیے ہمارا ایک دونا بہت ضروری ہے اور تم کو عازرہ سے جھگڑنے کی بالکل ضرورت نہیں ہے عازرہ بہت ذہین و فطین لڑکی ہے جو تمہیں خوب گائیڈ کرے گی۔“



چلو ہم بھی وہاں جائیں

جہاں اک چاند اپنی چاندنی سے پیار کرتا ہے
جہاں جگنو چمکتے ہیں

جہاں صبح پر منڈالتے ہوئے بے تاب پروانے
سلگ کر خاک میں ملتے نہیں ہیں زندہ رہتے ہیں
چلو اس اور چلتے ہیں

جہاں اک مور اپنی مورنی کے ساتھ رقصاں ہے

جہاں پر دو رتاجد نظر پھولوں کی وادی ہے

ہم اس گاؤں میں ٹھہریں گے

جہاں لوگوں کے ملے ہیں

دنیا کے جھیلے میں کوئی بھی گم نہیں ہوتا

چلو ہم بھی وہاں جائیں

تمام زیست بتا آئیں

کار دھول اڑاتی کب کی نگاہوں سے عائب ہو چکی تھی۔ وہ سکتے کی کیفیت میں کھڑی تھی۔ خواہشوں کی رنگین تلیاں جو کبھی افق کے اس پار اڑتی نظر آتی تھیں ایک دم ہی اسے قریب بہت قریب دکھائی دینے لگی تھیں۔ ان کے دلکش رنگ اس کو اپنے آس پاس بکھرے دکھائی دینے لگے تھے ان کے وجود سے ہلتی روشنیوں سے اس کی آنکھیں چندھیا نے لگی تھیں اس نے آنکھیں بند ہیں تو ہر سواند ہیرانی اندھیہ اٹھ۔

”کی گل اے کڑیے؟“ ایک آدمی نے جو کئی لمحوں سے اس کو اس طرح کھڑے دیکھ رہا تھا آگے بڑھ کر کرتلی سے پوچھا۔

”کوئی..... کوئی بات نہیں ہے باباجی!“ اس نے اجنبی آواز پر آنکھیں کھول کر دیکھا تھا، قیص شلوار میں ملبوس سر پر پگڑی باندھے وہ بارش شخص بہت تفکر بھرے انداز میں اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ وہ جواب دے کر

تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی تھی اور خود کو ملاست کر رہی تھی کہ اس نے خوابوں میں گم ہونے سے قبل یہ بھی نہ دیکھا کہ اسٹاپ پر کھڑی ہے۔ موسم میں تو بہت جیس تھا گرمی عروج پر پہنچی ہوئی تھی۔ مگر کچھ موسم ایسے ہوتے ہیں جو دل کی خوشی سے مشروط ہوتے ہیں پھر آج اس کے دل پر محبت کا موسم تھا۔ خواہشوں کا موسم تھا

ارمانوں کا موسم تھا

مسکراہٹ از خود اس کے ہونٹوں پر کسی شہ رخ کلی کی مانند کھل اٹھی تھی۔ یہ علاقہ اس کے گھر سے تھوڑے سے پلے پر تھا۔ پہلے کچھ بھینسوں کے باڑے آئے تھے باڑوں سے چند گز کے فاصلے پر ایک ندی بہتی تھی اس ندی کے گد لے پانی میں سارے دن بیٹھی بھینس ندی کا ہی حصہ محسوس ہوتی تھیں۔ باڑوں سے ملحق گوالوں کے بچے کا گھر بنے ہوئے تھے جہاں باہر پٹنگ ڈالے مرد شاہ کیسے پس مگن رہتے تھے پھر شام میں وہاں لوگوں کی انہیں لٹ جایا کرتی تھیں جو آس پاس کی آبادی سے تازہ اور خالص دودھ خریدنے آتے تھے۔ ایک چھپر کی اوٹ میں کھڑے ہو کر اس نے جلدی سے اپنے بکھرے بال سمیٹے، دونوں سے لپ اسٹاک رکڑ ڈالی اور پار اچھی طرح اوڑھ کر آگے بڑھی تھی جب اس کی نگاہ ایک عورت پر پڑی تھی جو بالٹی میں پانی بھر کر اس طرف لے جا رہی تھی جہاں ندی سے نکلنے کے بعد بھینسوں کو چارہ ڈالا جا رہا تھا اور اسی دوران ہی دودھ نکالنے کا کام شروع کیا جاتا تھا۔ گوالے بہت چالاکی سے پہلے ہی بالٹی میں پانی بھر کر اس میں دودھ نکالتے تھے لوگ تھوڑے سے فاصلے پر ہونے کے باعث بالٹی میں پانی تو نہ دیکھ پاتے تھے بس ان کی آنکھوں کے سامنے بالٹی میں گرتی دودھ کی دھاریں ہوتی تھیں جو جھاگ سے لبالب ہوتی تھیں اور لوگ وہ خالص و تازہ دودھ خریدنے شوق سے آتے تھے۔ اس نے کتنی بار وہاں سے گزرتے ہوئے ایسے مناظر دیکھے تھے اور مسکرا کر رہ جاتی تھی اب وہ کس کس کو بتاتی اور کیوں بتاتی کہ وہ دودھ تازہ ضرور ہے مگر خالص نہیں۔

وہ گھر میں داخل ہوئی تو امی اور چچی کپڑے دھونے میں مصروف تھیں۔ آنکھوں میں بندھی ڈوریوں پر کپڑے سوکھ رہے تھے اور گھر میں قدم رکھتے ہی اس کی خوشیوں کے رنگ سے چمکتی خواہشوں کی تلیاں غائب ہو گئی

جان جا تو جو کھے

راحت وفا

ناندانی چپقلشوں، محبتوں، نفرتوں اور ایثار و قربانیوں سے گندھی کہانی جو اپنے بہترین اسلوب، مکالمات اور منظر نگاری کے ساتھ طویل عرصے تک ماہنامہ آنچل کے قارئین کو محفوظ کرتا رہا ہے یہ شاہکار سلسلہ وار ناول جو قارئین آنچل کی پسندیدگی کی سند حاصل کر چکا تھا اب بہترین طباعت، خوبصورت جلد اور سرورق کے ساتھ کتابی صورت میں شائع ہو کر مارکیٹ میں آچکا ہے۔ آج ہی اپنے قریب ترین بک اسٹال سے طلب فرمائیں۔

تھیں۔ اب ہر سو جلتے ارمانوں کی ریت تھی جو اس کی آنکھوں میں چھنے لگی تھی۔

”ارے ماہ رخ! وہاں کیوں رک گئی بیٹی!“ ثریا کی نگاہ اس پر پڑی۔

”سستی بار کہا ہے میرے آنے سے پہلے یہ دھولی گھاٹ بند کر دیا کریں مجھے الجھن ہوتی ہے۔ سارے دن کالج میں دماغ کھپاؤ، بسوں کے دھکے، پھر دو میل پیدل چل کر گھر تک آؤ تو یہ سب دیکھ کر تھکن بڑھ جاتی ہے میری۔“ وہ پاؤں پٹختی ہوئی اندر کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

”کیوں دل جلاتی ہو اپنا، ہم تو پہلے ہی کہنے لگے دھوکہ فارغ ہو جاتے اگر خالہ غنور ان ملنے نہ جاتی تو.... ان کی وجہ سے دیر ہو گئی ہے اور بس ابھی پچھ دیر میں ہی فارغ ہو جاتے ہیں۔“ ثریا تیز تیز ہاتھ چلاتی ہوئی گویا ہوئی تھی۔

”بہت ہو گیا ثریا! زیادہ اس لڑکی کے نازخے اٹھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ حد ہوتی ہے برداشت کی بھی۔ بد بخت ہمارے کام میں مدد تو کیا کروائے گی، الٹا ہمیں ہی باتیں سنارہی ہے۔“ فاطمہ کو اس کی ہٹ دھرمی و بے نیازی سخت ناپسند تھی۔ اس وقت بھی بیٹی کو بد مزاجی کا مظاہرہ کرتے دیکھ کر ان سے رہا نہ گیا تھا۔

”ارے جانے بھی دیں آپ! ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے وہ بھی ایک تو کالج یہاں سے کوسوں دور ہے پھر بسوں کی سواری الگ کوفت میں جتلا کر دیتی ہے اور ہمارے گھر سے اسٹاپ بھی بہت دور پڑتا ہے پڑھائی میں علیحدہ بیچی کو مغز ماری کرنی پڑتی ہے اگر گھر آ کر بھی سکون نہ ملے تو وہ بیچی اسی طرح پریشان ہوگی نا!“ ثریا کے لہجے میں اس کے لیے محبت شدت سے عیاں تھی۔

”اس کے دماغ دن بدن آسمان پر رہنے لگے ہیں اپنے آپ کو مہارانی سمجھنے لگی ہے وہ مجھے ڈر لگنے لگا ہے اس کی اڑان سے ثریا! ایک جست میں ہی اوپر آسمان کی بلندی کو چھونے کی کوشش میں پڑ بھی ٹوٹ جاتے ہیں اور جو بھی۔“ فاطمہ نلکے کے نیچے کپڑوں کا پانی نکال کر نچوڑتے ہوئے آزر دگی سے کہہ رہی تھیں۔

”آپا! سوچوں کی اڑان تو بلند ہی رکھنی چاہیے۔“ ثریا نے کپڑوں کا ٹب سکھانے کی غرض سے اٹھاتے ہوئے جھٹائی کو سلی دی تھی۔

فاطمہ اور ثریا نے مل کر فائنٹ کپڑے دھونے کے بعد پورے گھر کی صفائی کر ڈالی تھی۔ ماہ رخ جو کمرے میں جا کر سو گئی تھی جب سو کر اٹھی تو سر می فرش آئینے کی طرح چمک رہا تھا کپڑے بھی آدھے سے زیادہ سوکھ چکے تھے اور تہہ کر کے رکھے جا چکے تھے۔ دو آنکھ کے دوسرے سرے پر صرف رستی پر سوئی والی چادریں سوکھ رہی تھیں۔ چائے کی سوندھی خوشبو فضا میں پھیلی ہوئی تھی۔

اس نے دیکھا ماں اور چچی کچن میں کھانا پکانے میں مصروف تھیں۔

”اف! صبح گھر کے کام سے فارغ ہو کر کپڑے دھونے بیٹھ گئی ہوں گی پھر اس دوران مہمان داری بھی کی پھر کپڑے دھو کر صفائی کی اور اب رات کے کھانے کی تیاریوں میں لگی ہوئی ہیں مگر چہرے پر تھکن ہے نا کوئی بے زاری....!“ واش بیسن کے آئینے سے وہ کچن کا منظر دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ وہ کتنی کیوں نہیں ہیں۔

”رخ! ذرا یہ چائے تو گفام کو دے دینا جا کر....“ ثریا نے آواز دی تھی۔

”تم لوگی چائے؟“ اس کو گفام تھماتے ہوئے استفسار کرنے لگیں۔

”میں چائے کہاں پیتی ہوں اور اس وقت تو بالکل موڈ نہیں ہو رہا ہے۔“

وہ چائے لے کر گفام کے کمرے میں آ گئی گفام نہیں جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ سفید شلوار سوٹ میں اس کی سیاہ رنگت نمایاں ہو رہی تھی اپنے کمرے میں ماہ رخ کو دیکھ کر وہ کھل اٹھا اس کی سیاہ بھنورا آنکھوں میں پارت کے دیپ جل اٹھے تھے۔

”اوہ آج تو چاند میرے کمرے میں ہی طلوع ہو گیا ہے، مقدر چمک اٹھے ہیں میرے تو.... بڑی خوش نظر ابھی ہو کیا بات ہے بھی!“

اپنی چائے پکڑ کر سیاہ فام! مجھ سے زیادہ فری ہوئے کی کوشش مت کرنا۔“ اس کو چائے کا گدے دیتے ہوئے وہ اٹھ کر بولی تھی۔

”تم سے فری کون ہو رہا ہے میں تو خوش ہو رہا ہوں آج بہت دنوں بعد تمہیں خوش دیکھا ہے اس لیے.... میں تمہیں ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ چاہت بھر سے بول رہا تھا۔

”سنو! ایک کام تھا تم سے.... پہلے وعدہ کرو کسی کو نہیں بناؤں۔“ وہ پتھ پتھ کر راز دارانہ لہجے میں گویا ہوئی۔

”اس سے پہلے کبھی کسی کو بتایا ہے جواب بتاؤں گا؟ چلو پھر بھی وعدہ کرتا ہوں۔“

”مجھے اپنی دوست کے ہاں پارٹی میں جانا ہے اور امی کبھی بھی اجازت نہیں دیں گی تم ان سے کہنا تمہارے دوست کی بہن کی شادی ہے جس میں تم مجھ کو لے جانا چاہتے ہو۔“ وہ جس کے لیے آئی تھی اس نے وہ مدعا بیان کر دیا تھا۔

”لیکن میرے دوست کی کسی بھی بہن کی شادی نہیں ہے اور اگر ہوگی بھی تو وہ تو سب کو یعنی سب گھر والوں کو بلائیں گے صرف تم کو کیوں بلائیں گے؟“ وہ حسب عادت سادگی سے نا سمجھنے والے انداز میں بولا تھا۔

”ارے بدھو! تو میں کب کہہ رہی ہوں سچ کچ تمہارے دوست کی بہن کی شادی ہو رہی ہے۔ پہلے میری بات سمجھو تو لو میں کہہ کیا کر رہی ہوں بے وقوف!“ اس نے جھنجھلاتے ہوئے دوبارہ پوری بات دہرائی تھی۔

”اوہ! اس کا مطلب ہے مجھے جھوٹ بولنا پڑے گا یہ بات تو اچھی نہیں۔“ اس کی بات سمجھ کر وہ چائے پیتے ہوئے گویا ہوا۔

”میری خاطر تم ذرا سا جھوٹ نہیں بول سکتے کیا!“ وہ گداز لہجے میں بولی۔

”بات جھوٹ کی ہے اور ماں باپ کے یقین کو خراب کرنے کی بھی ہے رخ! تم ڈرو نہیں میں خود تائی جان سے اجازت لے لوں گا یہ میرا وعدہ ہے۔“

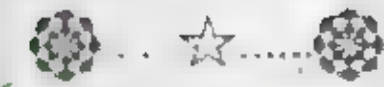
”اگر انہوں نے ساتھ جانے یا کسی اور کو ساتھ بھجھنے کی بات کی تو میں نہیں جاؤں گی وہاں بڑے بڑے امیر

آئیں گے کوئی ساتھ گیا تو بے عزتی ہو جائے گی سیاہ فام! میں نے سب کو بتا رکھا ہے میں بہت امیر

ناندان کی بیٹی ہوں۔“

”فکر مت کرو میں سب سنبھال لوں گا تمہیں جھوٹ بھی بولنا نہیں پڑے گا اور کام بھی ہو جائے گا۔“ اس

فکر مت کرو میں سب سنبھال لوں گا تمہیں جھوٹ بھی بولنا نہیں پڑے گا اور کام بھی ہو جائے گا۔“ اس



سارے دن ہی وہ غنودگی میں رہتی تھی اب نامعلوم ڈاکٹر کی دی گئی خواب آور دوائیوں کا اثر تھا یا جسم میں ہونے والے درد کی ٹیسوں کا کہ وہ سوئی جاگتی کیفیت کا شکار ہو رہی تھی۔ اس دوران اس نے محسوس کیا تھا کئی لوگوں کی کمرے میں آمد رہی تھی مگر وہ غنودہ کیفیت کے باعث آنکھیں نہ کھول سکی تھی۔ جب وہ پوری طرح ہوش میں آئی تو دادی جان اس پر دم کر رہی تھیں۔ پستی چکن کے سوٹ میں ملبوس دادی نے کانوں میں جڑاؤ بالیاں پہنی ہوئی تھیں۔ کانوں کے گرد ہی موتیا کے پھول کی بالیاں بھی لٹکی ہوئی تھیں۔ ہاتھوں میں طلائی ٹنگن تھے ان کی تیاری گواہی کہ تقریب ہو رہی ہے۔ اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ان سے کہا تھا۔

”دادی جان! تقریب شروع ہو گئی؟“ وہ بیٹھتے ہوئے بولی۔

”تقریب ختم بھی ہو گئی اور پانزہ کے سسرال والے چلے بھی گئے۔“ وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے گویا ہوئی تھیں اور وہ حیرت زدہ ہو رہی تھی۔

”اوہ میں اتنا سوئی ہوں آج؟ تقریب بھی ختم ہو گئی اور مجھے پتا ہی نہیں چلا۔ میں اتنی گہری نیند کی تو عادی نہیں ہوں۔“

”تم اتنی دھکی کیوں ہو میری بچی! پوری تقریب میں کسی کو تمہارا خیال نہیں آیا کہ تم موجود نہیں ہو۔ ہاں فیاض بے چینی سے تمہارے پاس کئی چکر لگا کر گیا۔ وہ پریشان ہے باپ ہے نا اس لیے صباحت کی نظروں میں تم ملازمہ سے بھی بدتر ہو۔ میں جانتی تھی اتنی تکلیف کے باوجود تم بخار کم ہونے پر سکون سے نہ لیٹو گی اور کام میں لگ جاؤ گی اس احسان فراموش کی خدمتوں میں اس لیے ڈاکٹر کی اجازت سے میں نے تم کو نیند کی گولی زیادہ دے دی تھی اور سارے دن صباحت کا تماشا دیکھتی رہی تھی۔“

”دادی جان! کیا سوچ رہی ہوں گی عازہ اور ماما کہ میں ان کی خوشیوں میں شریک بھی نہیں ہوتی ہوں سارا دن سونے میں گزار دیا؟“ وہ روہاکی ہوئی۔

”ارے بس بس رہنے دو کیوں زبان کھلواتی ہو ساری رات بخار میں آگ کی مانند جلتی رہی ہو پھر درد سے الگ بے حال ہو رہی تھیں وہ تو اللہ بھلا کرے میرے بچے طغرل کا جو رات میں بھی کئی مرتبہ آیا اور پھر صبح ڈاکٹر کو بھی وہ ہی بلا کر لایا ہے جس کی دوا سے اب جا کر تمہارا بخار اترتا ہے تو تم اٹھ کر بیٹھی ہو۔ روکو پہلے میں جا کر فیاض کو خبر کروں کہ تم اٹھ گئی ہو وہ بھی رات سے بے حد پریشان ہے۔“ وہ بید سے اٹھنے لگی تھیں مگر پری نے انہیں روک لیا۔

”پاپا یہاں مجھے دیکھتے تھے دادی جان!“ وہ اشتیاق بھرے لہجے میں بویا ہوئی تھی کہ یہ بہت بڑی خبر تھی اس کے لیے۔

”ہاں۔۔۔ ایک بار نہیں کئی بار آیا تھا بہت پریشان ہو گیا تھا تمہاری حالت دیکھ کر۔۔۔ باپ ہے وہ تمہارا منہ سے اظہار بے شک وہ نہیں کرتا مگر بہت محبت کرتا ہے تم سے اور کیوں نہ کرے؟ تم پہلی اولاد ہو اس کی۔“ دادی کی باتوں نے اس کے مردہ ہوتے تن میں نئی روح بیدار کر دی تھی۔

یہ بادِ بہاری عید کے لمحات میں
سرت خلق ساری عید کے لمحات میں
دل ہوا ہے نیم جاں اک بے وطن کے ہجر میں
نہم کی ہے اشکِ باری عید کے لمحات میں
شکل اس دل کی حالت ہو نہ چہرے سے عیاں
ما ہے راز داری عید کے لمحات میں
آشنا وہ ایک چہرہ پیکرِ صدق و وفا
اس سے ملنا ہے ضروری عید کے لمحات میں
حسنِ دل میں ہیں کسی کی یاد کے روشن چراغ
ہے لبوں پہ آہ و زاری عید کے لمحات میں
گھر میں راہی کے اداسی شہر میں ہے شور و غل
اتری سے دل ہے بھاری عید کے لمحات میں
برکتِ راہی ڈگری سندھ

منظر وہ صبح کا تو بہت لاجواب تھا
دیکھا تو سامنے سے گیا اک گلاب تھا
میں نے ذرا سا ڈوب کے دیکھا تو یہ گلاب
دریا کا اپنا آپ یہاں زیرِ آب تھا
کس طرح میں نکالتا پھر منہ سے یوں اسے
مجھ کو تو بر زبان وہ سارا نصاب تھا
تم سے ملا تو مل کے تمہی میں سا گیا
کتنا وہ لاشیں میری جان میرا خواب تھا
بدلے میں جس کے جان کی بازی لگی ہوئی
وہ دور دور تھا کہ مقدرِ خراب تھا
نعیم رضا بھٹی..... منڈی بہاؤ الدین

”چلو اٹھ کر منہ ہاتھ دھو لو اور کپڑے بدل لو۔ ایک ہی دن میں ہفتوں کی بیمار دکھائی دے رہی ہو فیاض بھی تمہیں بشاش بشارت دیکھے گا تو خوش ہو جائے گا۔“ وہ اٹھ کر دوش روم کی طرف بڑھ گئی تھی۔

کھانے کی ٹیبل پر صرف وہ تین نفوس موجود تھے۔ صباحت اور ان کی بیٹیاں مہمانوں کے جانے کے بعد ہی اپنے کمروں میں چلی گئی تھیں۔ طغرل ایک دوست کے ہاں مدعو تھا وہ سرشام ہی جا چکا تھا۔

”کیسی طبیعت ہے آپ کی بیٹا!“ وہ ان کے قریب آئی تو انہوں نے نرمی سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”جی پاپا! ٹھیک ہوں میں۔“ خوشی کے احساسات سے وہ کانپ اٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھیں۔ یہ شہادت بھری آواز محبت کا احساس دیتا لہجہ اس کے ترسے ہوئے دل کو سکون دینے لگا۔ ایک عرصے سے وہ اس لہجے اس احساس کو ترس رہی تھی۔

”واہ! ٹھیک نا تم پر کیا سیوا دل میں۔“ طغرل ڈانٹنگ روم میں آتے ہوئے شوخ لہجے میں گویا ہوا اور اس کے برابر والی کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”تم تو کہہ رہے تھے کسی دوست کے ہاں دعوت میں جاؤ گے؟“ اماں نے اس کو دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”میں نے کال کی تھی کہ کھانا یہاں آ کر کھائے ہم سب کے ساتھ ہی۔“ فیاض صاحب نے طغرل کے لہجے سے قبل ہی وضاحت پیش کی تھی۔

”اچھا ہی کیا اور نہ میرا دل خراب ہو رہا تھا کہ گھر کی دعوت چھوڑ کر بچہ باہر یاری دوستی نبھائے گا۔“ دادی کے لہجے میں اطمینان اتر آیا تھا۔

”آپ کیا محسوس کر رہی ہیں؟ درد تو نہیں ہے اب“ وہ اس سے مخاطب ہوا تھا۔ بہت احترام و تمیز تھی اس کے لہجے میں وہ جانتی تھی یہ سب پاپا اور دادی کو متاثر کرنے کے لیے کہتے ہیں جب کہ حقیقت تو یہ تھی کہ اس کے گرنے اور تکلیف دہ حالت کی اصل وجہ وہ خود تھا اور اب بھی کتنی بے تکلفی سے اس کے برابر میں بیٹھ گیا تھا بغیر کسی ندامت کے۔

”ٹھیک ہوں۔“ دل ہی دل میں اسے گالیوں سے نوازتے ہوئے اس کو کہنا پڑا۔

”آپ لوگ اتالیٹ کھانا کیوں کھا رہے ہیں صباحت آئی عادلہ عائرہ وغیرہ کہاں ہیں؟“ وہ روسٹڈ چکن پلیٹ میں ڈالتے ہوئے گویا ہوا۔

”پری اور آپ کا انتظار تھا اس لیے ڈنریٹ ہو یا“ آپ کی آنٹی اور کزنز تھک گئی ہیں اس لیے آرام کرنے اپنے کمروں میں چلی گئی ہیں۔“

”پاپا! آپ کافی پیسے گئے؟“ وہ اٹھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”آپ نے کھایا کیا ہے ابھی؟ پہلے کھانا کھالیں“ وہ فی نہیں لوں گا۔“

”اس کا تو چڑیا جیسا پیٹ ہے یہ اتنا ہی کھاتی ہے بس!“ دادی نے اس کی طرف داری کی۔

”انکل! کافی پی پیسے آپ کے صدقے میں مجھے بھی مل جائے گی میرا دل چاہ رہا ہے کافی پیسے کو۔“ طغرل نے کہا۔

”تمہیں معلوم ہے فیاض اور میں اسی ٹائم کافی یا چائے نہیں پیتے ہیں کہ پھر نیند اڑ جاتی ہے تمہیں کافی بنادے گی پری!“ دادی نے لاڈ بھرے لہجے میں کہا جس کی تائید پاپا نے بھی کی تھی اور ساتھ ہی اسے کافی بنانے کو بھی کہا اور اس نے جلتی بھڑکتی نگاہ اس پر ڈالی تھی۔ طغرل کی نگاہ اس پر نہیں تھی وہ پلیٹ میں موجود اسپیکھٹی کا رول کر رہا تھا کاناہا تھ میں پکڑے مگر وہ اس کی گھنی سیاہ موچھوں کے نیچے ہونٹوں پر مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ وہ اس کی دلی حالت سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔

”بدروح! نامعلوم کیوں میرے پیچھے بڑ گیا ہے اگر میں پاپا اور دادی جان کو بتا دوں کہ اس خبیث شخص کی وجہ سے ہی میں گرمی تھی اور میرا آج کا فکشن بھی خراب ہوا ہے اور عائرہ کو بھی دلہن بننے نہیں دیکھا میں نے۔“ بڑبڑاتے ہوئے اس نے کافی تیار کی اور ڈائننگ روم میں آئی تھی مگر وہاں کوئی نہ تھا وہ دادی کے روم میں آئی وہاں بھی دادی کمرے میں اوڑھے سونے کی تیاری میں تھیں تب وہ اس کے کمرے میں چلی آئی۔ روازہ کھلا ہوا تھا اور وہ باہر بالکونی میں کھڑا آسمان پر کچھ تلاش کر رہا تھا۔

”کافی لے لیجیے!“ وہ اندر نہیں گئی تھی دہلیز پر ہی کھڑی تھی۔

”یہاں تک آگئی ہو تو اندر آنے میں کیا پر اہم ہے؟“ اس نے وہیں کھڑے کھڑے پوچھا۔

”طغرل بھائی! میں اندر نہیں آؤں گی آپ آکر لے لیں۔“

”اندر کیوں نہیں آؤ گی؟“ وہ اس کے قریب آ گیا۔ ”ناراض ہو مجھ سے یا مجھ پر اعتبار نہیں ہے؟“

”میں آپ سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتی پلیز!“ وہ کافی کا مگ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے سخت لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

”اس کا مطلب ہے ناراض ہو مجھے پسند نہیں کرتی ہو اور جو لوگ کسی کو پسند نہ کریں وہ دشمن ہوتے ہیں اور دشمنی میں لوگ ایک دوسرے کو قتل بھی کر ڈالتے ہیں۔“ وہ سینے پر بازو پاندھے اس کی جانب دیکھ رہا تھا جس نے سر پر ڈالے گئے دوپٹے نے اس کے چہرے کا احاطہ کیا ہوا تھا کافی کا مگ سے نکلتی بھاپ میں اس کے چہرے کا عکس دل فریب تھا۔ وہ کسی خونخوار بلی کی طرح اس کو گھور رہی تھی۔

”اس کو اس سے مطلب کیا ہے آپ کا!“ وہ غرائی۔

”یہی کہ پہلے کافی تم پیو پھر میں پیوں گا۔“

”مجھے اس ٹائم کافی نہیں پینی ہے سمجھتا ہوں!“

”ہوں! سمجھ تو رہا ہوں تم کافی اس لیے نہیں پی رہیں کہ اس میں زہر ملا کر لائی ہوتا کہ میں۔“ اس کی بات بدل نہیں ہوئی تھی کہ وہ غصے بھرے انداز میں آگے بڑھی اور ماگ بالکونی سے نیچے پھینک دیا جب کہ وہ اترے اور بتا ہوا اس کے پیچھے دوڑا تھا میر تب تک وہ مگ پھینک چکی تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی تم مذاق بھی نہیں سمجھتی؟ تمہاری حس لطیف بالکل زیرو ہے۔“ وہ حیران انداز میں بولا تھا اور قبل اس کے کہ وہ کچھ کہتی لان میں اچانک آف ہونے والی لائٹس نے دونوں کو ہی چونکا دیا تھا لمحے بھر قبل نیچے لان میں ڈم لائٹس روشن تھیں اور اب اندھیرا ہو چکا تھا۔

”یہ لائٹس کس نے آف کی ہیں؟“ وہ گھبرا کر اس سے مخاطب ہوئی تھی جو خود بھی خاصا حیران کھڑا تھا۔

”معلوم نہیں؟“

”کچھ الیکٹریکل پر اہل علم ہوئی ہوگی۔“

”نہیں! اگر ایسا ہوتا تو پھر فیوز آؤٹ ہو جاتا۔“

”پھر کیا ہوا ہے لان کی ہی لائٹس کیوں آف ہوئی ہیں؟“ وہ دونوں ہی بالکونی میں کھڑے لان میں بھانک رہے تھے جہاں گھپ اندھیرا پھیلا ہوا تھا اور آسمان پر چھائے بادلوں کے باعث روشنی کی ایک کرن بھی دکھائی نہ دے رہی تھی۔ وہ بالکونی سے ہٹنے ہی والی تھی جب اچانک غیبی حصے سے ایک سیاہ سیاہ چادر میں اپنا نمودار ہوا تھا۔ پری کی نگاہ جیسے ہی اس بہت آہستہ آہستہ حرکت کرتے ہوئے سائے پر پڑی خوف سے اس کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔ وہ دہشت سے چیخنے والی تھی کہ طغرل نے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر اپنا ہاتھ دھکی دیا تھا۔

”خاموش رہو۔“ اس نے سرگوشی کی اور اسی طرح منہ پر ہاتھ رکھے رکھے کمرے میں لے آیا تھا پھر ہاتھ ہٹا کر روازے کی طرف بھاگا تھا۔ پری کے حواس بکھرے ہوئے ہی تھے۔

”طغرل بھائی! کہاں جا رہے ہیں آپ۔۔۔۔۔ وہ کوئی انسان نہیں ہے۔“

”خاموش رہو اور میرے پیچھے آنے کی کوشش مت کرنا۔“ وہ جاتے ہوئے سخت لہجے میں گویا ہوا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



آگھی کے جگنو

عالیہ ۱۷

زرد موسم کے اجال لحوں میں
ہم رو پڑے یونہی ہنتے ہنتے
یا رب اب تو کوئی تعبیر بخش دے
کہ تھک گئی ہیں آنکھیں خواب بنتے بنتے

”تمہاری پڑھائی کب ختم ہو رہی ہے کا نام ہوتا ہے۔“ کلاک دیکھا۔
صائم.....؟“
”ریشماں.....!“ گلا پھاڑ کر بچن کی جانب منہ
دادو نے اخبار بینی کرتے ہوئے چشمے کی اوٹ
سے چینل سرچنگ کرتے صائم کو دیکھا۔
”ہو جائے گی دادو! اتنی جلدی کیا ہے؟“ لا ابالی
سا انداز تھا۔
”مجھے جلدی ہے تو کہہ رہی ہوں نا!“
”کیوں؟ میری بکس نوٹس آپ نے استعمال
کرنے ہیں کیا؟“
”ہاں۔“ لہجہ قابل اطمینان تھا۔
”ہیں اب آپ نے آنرز کرنا ہے۔ میرے ساتھ
ہی کر لیتیں سچ میں آپ کی بڑی مدد کرواتا۔“ شوخی
سے دادو کو چھیڑا لیکن ادھر خاک اثر نہ ہوا۔
”چھوڑو پڑھائی اور پریکٹیکل لائن میں آؤ اپنی
سوچ کو پیچور کرو صائم! زندگی کھیل نہیں ہے۔“
سنجیدگی سے پوتے کو دیکھا۔
”دادو اور سنجیدہ سورج کدھر سے نکلا ہے نکلا بھی
ہے یا نہیں؟“ تیکھی نگاہ دادو پر ڈالی۔ ”ضرور کالی بلی
نے میرا راستا کاٹا ہے وگرنہ تو اس وقت میرے جوس
کوئی کسی پر ظلم نہیں کر سکتا جب تک وہ خود نہ
چاہے تو۔“
”اس کالی بلی کو نہیں چھوڑنا میں نے.....!“ وہ

پتہ سمجھ کر باہر بھاگا۔

”ایمان اپنے باپ سے ملنے گئی ہے۔“ اخبار سائیڈ پر رکھ کر انہوں نے ریڈیو اپنے قبضے میں کر لیا اور خبروں کی جانب متوجہ ہو گئیں۔

دادو اور اتنی سنجیدہ! صائم کو ہنسنے نہیں ہو رہا تھا۔ اگلے دو دن اسی سنجیدگی کی نذر ہو گئے۔

”ریشماں دادو نظر نہیں آ رہی۔“ رات کو پھر ٹیبل پر اکیلا تھا۔

”وہ شاید پھوپھو کے گھر گئی ہیں۔“ صبح وہ سو رہی تھی دوپہر کو وہ انسٹی ٹیوٹ میں تھا شام کو پھر گھر میں سناٹا..... ایمان تو پہلے ہی روفو چکر چکی تھی۔

”ہونہ ہوا سی نے دادو کے کان بھرے ہیں اور خود گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہے۔“

باریک مینی سے ماحول کی خاموشی کا جائزہ لیا۔ مگر کوئی سراہا تھا نہ آیا۔ اس کے سارے کام سارے تھل توراڑ داری سے انجام پاتے تھے۔ اس بار تو اس نے اپنے ”تھل“ میں کسی کو شامل نہیں کیا تھا۔ پھر.....!

”ریشماں!“ کچن میں پانی پینے پہنچ گیا۔ سن گن ریشماں سے مل سکتی تھی۔

”جی!“ وہ برتن دھو رہی تھی۔

”یہ دادو اتنی ناراض سی ہیں ہر چیز پر مین لگا دیا ہے کچھ ہوا ہے گھر میں.....؟ ایمان بی بی اور دادو کے درمیان کچھ.....!“ بغور اس کا جائزہ لیا ”یعنی انہوں نے میری شکایت لگائی ہو۔“

”پتا نہیں جی! میں تو اپنے کاموں میں مصروف رہتی ہوں۔“

ریشماں صائم کے عقب میں دیکھ کر جلدی سے ہاتھ چلانے لگی۔ صائم باہر آیا۔ لاؤنج میں دادو کروشیہ کر رہی تھیں۔

”دادو کہیں پکنک کا پروگرام بنائیں؟“ ان کے

ساتھ بیٹھا۔

”ہا اکل بناؤ بہت دن ہو گئے آؤٹنگ پر۔“ ہونے لگا مگر اپنے خرچے پر۔“ دادو مصروف تھیں صائم نے پہلو بدلا۔

”یا اللہ! کس کے ستارے گردش میں ہیں۔“

”دادو! میں نوکری تھوڑی کر رہا ہوں ابھی پڑھ رہا ہوں۔“

”تو پھر جتنی چاہے اسے ہی پاؤں پھیلاؤ۔“ دادو اور اتنی روٹھی۔

”آپ تو کہتی ہیں کہ یہ سب کچھ میرا ہے۔“ ان کے قریب بیٹھا۔

”ہاں تمہارا ہے مگر ایک وقت پر ایک عمر میں۔ یہ سب لٹانے کے لیے نہیں ہے تمہارے دادو اور میں نے بڑی مشکل سے اپنا گھر بنایا ہے۔ بچوں کو ایک بہتر مستقبل دیا ہے۔ ہم ان پر بوجھ نہیں تھے اس لیے انہیں شادیوں کے بعد الگ کرتے گئے۔ فضول خرچی کی اجازت تو انہیں بھی نہیں تھی اور آج تک میں اپنی گڑہستی کو سلیقے سے چلا رہی ہوں۔“

صائم کے اندر خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ کچھ نہ کچھ کالا ضرور ہے دال میں۔

”تمہاری عمر میں تمہارا باپ بہت سو پر سنجیدہ اور ذمہ دار تھا۔ تمہیں اس کے نقش قدم پر چلنا چاہیے۔“

”آپ مجھ سے ناراض ہیں؟“

”نہیں تو!“

”پھر اتنی دفعات کیوں لگ رہی ہیں؟“

”تمہیں اس بات پر غور کرنا چاہیے۔“

صائم کان کھجانے لگا۔ آج کل تو کچھ اور زیر غور تھا۔

دادو اب کروشیہ کی ہنٹ اور ڈیزائن دیکھ رہی تھیں۔ صائم نے انگلیاں بالوں میں الجھالیں۔

”مجھ سے کیا خطا سرزد ہو گئی؟ ضرور اس ایمان کی نے!“ دانت کچکچائے۔

ایمان نہیں ہے تو گھر میں کتنی خاموشی! سناٹا۔ میں آج جاؤں گی اس سے ملنے۔“

”اسے بلا لیں نا!“ تاثرات نوٹ کر رہا تھا۔

”آجائے گی دراصل مولس آیا ہوا ہے۔“

”وہ انیس بیٹی سے ملنے پاکستان آنے کی کیا رت بتاتا خرچہ کر کے اسے ہی ہمیشہ کے لیے لیتے۔“

”تم اپنی خیر مناد تمہیں کس نے بلانا ہے۔“ دادو سیں۔

یہ لہجہ یہ انداز کہیں سے بھی احساس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ دادو کا لاڈلا پوتا ہے۔

یہ دو دن میں کیا ماجرا ہو گیا!

پہلی فرصت میں اس نے ایمان کا نمبر ملایا۔

”تم کیا پی پڑھا کر گئی ہو دادو کو؟“ فون پر دھاڑا۔

”کیوں اب کیا ہوا ہے؟“ کمال کا اطمینان تھا۔

”دادو ناراض ہیں سیدھے منہ بات نہیں کر رہی ہیں۔“

”تمہارے کروت ہی ایسے ہیں۔“

”تو تم نے تبری کی ہے۔“

”کس بات کی؟“ انداز چڑانے والا تھا۔ ”میرا“

”اب ہے کس کس بات کی۔“

”نم کو خطرے کا سائرن بجتا سنا دیا۔“

”تمہارا تھل تمہیں لے ڈوبے گا۔“

”اب ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”تو پھر دادو سے پوچھ لو کہ کس بات پر ناراض ہیں۔“ ایمان ہنس رہی تھی۔ اس کا ہنسنا صائم کو

ارہا تھا۔

”اپنے ابا کو بولنا اس بار تمہیں اپنے ساتھ لے جائیں۔“ اس سے تو ہمیشہ ہی خطرہ محسوس ہوتا تھا لگائی بجھائی کرتی رہتی تھی۔

”کیوں دادو جتنی تمہاری ہیں اتنی میری بھی مانو ہیں یہ مست بھولو تم۔“

”اوہ!“ اس نے فون بند کر دیا۔



”صائم شام کو میڈیکل اسٹور پر بیٹھا کرو۔ تاکہ تمہیں دوائیوں کی سوجھ بوجھ ہو۔“

دادو سنجیدگی کا روزہ نہیں ٹوٹا تھا۔ ”آخری اتقان تم نے دے دیا۔“ رزلٹ کا انتظار ہے اور تم ایسا چاہتے ہو بتا دینا۔“

تو دادو کو کچھ سن گن ملی گئی ہے۔ کل ایمان بھی آئیں بائیں شائیں کر رہی تھی۔ وہ چوکنہ ہوا۔

”میں تمہاری شادی کرنا چاہتی ہوں۔ تم پر گھر بار کی ذمہ داری پڑے گی تو تم سدھرو گے۔“

”ہیں.....!“ مزید متحیر ہوا۔

”پلیز دادو مجھے بتا دیں مجھ سے کیا خطا سرزد ہوئی ہے؟“ ان کے قدموں میں آ بیٹھا۔ ”یہ ناراضگی میں اور برداشت نہیں کر سکتا۔“ گھٹنوں پر سر جھکا دیا۔

”میری تو ماں بھی آپ ہیں اور باپ بھی۔“ رقت بھرا لہجہ تھا۔ وہ اس کی ڈھٹائی پر مسکرا دیں۔

”اللہ تمہارے ماں باپ کو سلامت رکھے۔ تم دونوں کو تو میں نے اپنی تنہائی اپنے بڑھاپے کا سہارا بنا رکھا ہے۔ تمہارے دادا کی وصیت پر۔“

”لیکن میرا تو آپ ہی سب کچھ ہیں مجھے تو میرے والدین آپ کے در پر چھوڑ گئے تھے۔“

سسکی بھری۔

”ابھی وقت نہیں گزرا تم مجھے چھوڑ کر جاسکتے ہو۔“

”یا اللہ خیر!“

”دادو کیا خطا سرزد ہو گئی ہے مجھ سے؟“

”یہ تم خود سے پوچھو۔“

”مگر مجھے تو کچھ نہیں پتا۔ آپ کو معلوم ہے میں کتنا مصروف رہتا ہوں اچھی جا ب کے لیے۔“

”ہاں اور میں چاہتی ہوں تم میڈیکل اسٹور سنبھال لو تا کہ میں تمہاری شادی کر کے جج پر جاسکوں۔“

”مگر دادو میرا تو ابھی شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

”تمہارا ارادہ؟“ دادو ہنسیں۔

تمہارا ارادہ تو اس شاعر کی مانند ہے۔

ارادہ باندھتا ہوں سوچتا ہوں توڑ دیتا ہوں

کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ویسا نہ ہو جائے

”اور میں نے تمہیں کتنا سمجھایا تھا کہ انسان کی

مضبوط حیثیت کے لیے کردار کی پختگی بے حد ضروری

ہے۔ کردار کا جھول انسان کو مشکوک بنا دیتا ہے اور

ہمارا کردار ہماری پہچان ہے۔“

”دادو کو پتا چل گیا؟“ صائم کے دماغ میں

سارن بجنے لگے۔

”میں تمہیں بہت مضبوط اور باوقار دیکھنا

چاہتی ہوں۔“

”خدا ارادہ مجھے بتا دیں کہ مجھ سے کیا خطا سرزد

ہو گئی ہے۔“ ہاتھ جوڑے۔

”تم نے غور نہیں کیا؟“

”مجھے نہیں پتا چل رہا۔“

”شام تک اور غور کر لو۔“

”میری خطا بہت سنگین ہے۔“ غور سے دیکھا مگر

وہ ٹال گئیں۔

”آج تم نے میڈیکل اسٹور جانا ہے۔ واجد

صاحب بوڑھے ہو رہے ہیں تمہیں اپنی ذمہ داری

سنبھالنی چاہیے۔“

”جی!۔“

”اب تو ناراض نہیں ہیں؟“

”شام کو بتاؤں گی۔“ اٹھ کر باہر نکل گئیں۔

اور وہ دادو کی ناراضگی پر غور کرنے کے بجائے

اپنے تھل کے انجام پر غور کرنے لگا۔ قال اس کے

نام نکلے ہی نکلے۔ ذہین، خوب رو تھا۔ دولت اس د

ماغ اس کا پلس پلس ہوتی جاتی۔ پھر گھر دامادی کا

بری تھی۔ مقدر کا ستارا چمکنے ہی والا تھا۔



”غضب خدا کا ایسی ڈھٹائی دادو! سارے کس

بل نکال دیں اس کے۔ جانے کیا سمجھتا ہے خود کو۔

تیس مار جاں۔۔۔!“

لاؤنج میں کافی لوگ تھے۔ میڈیکل اسٹور کا چکر

لگا کر آیا تھا۔ دادو کی ناراضگی بھی مول نہیں لینی تھی۔

ایمان بھی آچکی تھی دادو کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ یا سر

اور فراز بھی تھا۔ پھوپھو بھی اور مونا آنٹی بھی۔

”السلام علیکم!“ با آواز بلند سلام کیا۔ سب اسے

دیکھ کر ہنس دیے۔

”میرے سر پر سینک ہیں کیا؟“ سر پر

ہاتھ پھیرا۔

”ابھی نکل سکتے ہیں۔“ فراز ہنسیا۔

ایمان کی بیٹی اندر نہیں ہو رہی تھی۔

”بی بی! اب بستی کی صفائی کروا کر آئی ہو کیا؟“

”ہمیشہ جتنا میرے سے۔“

”تمہیں جلانے میں مزا آتا ہے۔ ویسے بائی“

”نہیں۔“

”ایمان کی شادی کے بعد جائیں گے۔“

از ہنسا۔

”اس کی شادی کس باگڑیلے سے ہو رہی ہے؟“

”اسے دیکھ کر ہنسنے لگے۔“

”تم بتاؤ کس کے کرم پھوٹ رہے ہیں۔“ ایمان

دیکھا تو ایمان دادو کو دیکھنے لگی۔

”تم اپنی خیر مناؤ۔“ دادو کا لہجہ وارنگ لے

ئے تھا۔

”اپنی تو خیر ہی خیر ہے دادو! بالوں میں دونوں

ہاتھ پھیرتے ہوئے اتر کر سب کو دیکھا۔

”کہیں پانچوں انگلیاں گھی میں اور سر کڑھائی میں

تو نہیں؟“ فراز ہنسا۔

”کچھ ایسا ہی سمجھ لو۔“ کالر جھاڑے۔

”میں تو اڑتی چڑیا کے پرگن لوں برخوردار!“

دادی اس کی جانب متوجہ تھیں۔

”تو اس میں کون سی بڑی بات ہے دادو۔ اس کے

تو ہوتے ہی دو پر ہیں۔ کیوں؟“ شرارت سے ہنسا۔

”اجی اس کے پر کاٹنے والے ہو رہے ہیں۔“

مونا آنٹی ہنسی۔

”بالکل گھی مرغی کی طرح۔“ فراز نے لقمہ دیا۔

”یہ تم لوگ میرے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو۔“

”اس لیے کہ تم اپنے مستقبل کے پیچھے پڑے

ہوئے ہو اور میں نہیں چاہتی کہ تم غلط راہ کا انتخاب

کرو۔ اسی لیے میں نے تمہاری شادی کا ارادہ کر لیا

ہے۔“ مونا آنٹی کو دیکھا تھا دادو نے۔

”دادو اتنی جلدی؟ ابھی تو میں چھپس کا ہوں۔“

نمنا یا۔

”یہ میرا فیصلہ ہے۔“

سب اسے شرارتی نظروں سے دیکھنے لگے۔

”یہ ظلم کیوں؟“ فریاد کناں انداز میں دادی

کو دیکھا۔

”اس لیے کہ دینا ملک والے حادثے کے بعد تم

سنبھلے نہیں ہو۔“ دادی نے ڈرون حملہ کیا۔

”آ۔۔۔ ہم!“ صائم سنبھل کر بیٹھا۔ دیدہ نگاہی

سے اطراف میں دیکھا۔ سب ”صم بکم“ تھے۔

”بلکہ شادی آن لائن میں جا کر تم نے لیا ہی ڈبو

دی ہے۔“ صائم سر کھجانے لگا

”کیوں بھٹک رہے ہو شادی کے لیے بھائی!“

”اس لیے اب میں چاہتی ہوں کہ تمہاری شادی

کروں۔ گھر کے لوگ ہیں۔ اگلے ماہ نکاح ہو گا اور

رخصتی گھر کی ہے اور نکاح کے تیسرے دن ولیمہ۔“

دادو نے ایک اور میز اُل گرایا۔

تو انہیں ابھی نئے تھل کا پتا نہیں تھا۔

انہیں بتائے گا کون۔ ایمان تو آج ہی آئی ہے

مارنگ شو دادو دیکھتی نہیں۔ صبح چہل قدمی کے لیے

جاتی ہیں۔ رات کو جلدی سونی ہیں یعنی ابھی اس کا

تھل محفوظ ہے۔“

خود میں سوچتے ہوئے اطمینان محسوس کیا۔

”تو تم راضی ہو؟“ دادو اپنی سنار ہی تھیں۔

”دادو اتنی جلدی۔۔۔؟“ گڑ بڑایا۔

”ابے گھامڑ! یہ تو پوچھ لے کہ شادی کس سے ہو

رہی ہے؟“ یا سرکان میں گھسا۔

”یار! ساتھ دونا ہو کیوں رہی ہے؟ ابھی تو میں

نے پہاڑ اور بھی سر کرنے ہیں۔“

”بس اب تیری خیر نہیں۔“ فراز بھی آگے آیا۔

”میرے ساتھ تیرا بھی بینڈ بجے گا۔“ فراز

خوش تھا۔

”میں کیا پوچھ رہی ہوں؟“ دادو کا انداز سوتلی

ماؤں والا تھا۔

”دادو! میرا رزلٹ تو آنے دیں۔“

”تمہارا جو رزلٹ آنا ہے مجھے پتا چل گیا ہے اس

لیے خود کو ذہنی طور پر تیار کر لو۔ ہمارے خاندان پر جو ٹھپہ لگانے جا رہے ہو وہ میں نہیں ہونے دوں گی۔“
صائم ان کی شکل دیکھنے لگا۔
”غضب خدا کا بدنامی گھرا رہا ہے؟ ہوتے تمہارے دادا زندہ تو لگ پتا جاتا۔ میں تو پھر نہ دے رہی ہوں۔ وہ اسی وقت کان سے پکڑ کر مسجد لے جاتے۔“

”مگر دادو!“ گڑبڑا کر ایمان کو دیکھا۔

وہ مسکرا کر فراز کو دیکھ رہی تھی۔

”ایمان! بیگو جوں لے کر آؤ سب کے لیے۔“

”جی!“ سرعت سے اٹھ کر بھاگی۔

”تمہاری شادی ایمان سے ہو رہی ہے یہ طے تھا۔ انکار کی گنجائش نہیں ہے۔ جب تم نے گھر داماد ہی بنائے تو گھر میں رہ کر ہی بنو۔“

”فکر نہ فائدہ عیش کر کا کا۔“ فراز بگنگنایا۔

یا سر سہرے کے پھول گزگانے لگا۔ مونا آنٹی مسکرا کر صائم کو دیکھ رہی تھیں۔

”دادو! مجھے اپنے پیروں پر تو کھڑا ہونے دیں۔“

”تم کھڑے ہو چکے ہو جوتوں سمیت۔“

”ہوا کیا ہے جو آپ اتنی سوتیلی ماں بن رہی ہیں۔“ اٹھ کر ان کے قدموں میں جا بیٹھا۔

”دور ہٹو تم نے مجھے بہت مایوس کیا ہے تمہارے دادا کی وصیت کا پاس نہ ہوتا تو کان سے پکڑ کر تمہیں تمہارے باپ کے پاس بھیج دیتی۔“

دادو کو پتا چل گیا ہے مگر کتنے شرم کی بات ہے۔
”مگر ہوا کیا ہے؟ ڈھٹائی سے سراٹھایا۔“

”دادو! لگاؤں سی ڈی؟“ فراز ہنسا۔

صائم نے بے ساختہ سر گھما کر اسے دیکھا۔ آنکھوں میں شرارت کے رنگ تھے۔ صائم گہرا سانس لے کر رہ گیا۔ دادو کی ناراضگی حق بجانب تھی

مذہب فرما!

”آؤ اور اس کی یادداشت واپس لاؤ۔“

پس لمحہ بھر کی بات تھی فراز اچھل کر ٹیلی ویژن ٹرالی

تک پہنچا اور اگلے ہی پل مورنگ شو چل رہا تھا۔

باقاعدہ ریکارڈ کیا گیا تھا۔ صائم صاف جھکا ہوا تھا

”میرا“ کے آگے کہ اجازت ہے موصوفہ بڑے انداز

سے بالوں کے کرل گھما کر مسکراتے ہوئے سر ہمارے

تھیں۔ موصوفہ تسلیم کر کے پیچھے ہٹے۔ اب وہ

رہتے۔

”تیرے مست مست دو مین۔“

دادو اسے شور رہی تھی۔ دم سادھے بیٹھا تھا

صائم۔ ”یہ کس کا کارنامہ تھا؟“

اسی وقت ایمان گلاس اور بیگو شیک لگائی۔

سی ڈی پر کٹنگ چل رہی تھی۔ اب صائم ٹھک

ٹھک کر ڈانس کر رہا تھا۔ پھر میوزیکل چیر آئی کر کر

بار گیا۔ کٹنگ ختم ہو گئی۔

”آئی یادداشت؟“ دادو کا لہجہ سرد تھا۔ ”صائم کا

سر جھک گیا۔ دیکھ لو مونا اس کے کارنامے۔ پہلے وینا

ملک کے عشق میں مرا جا رہا تھا کمر تصویروں سے بھرا

ہوا تھا۔ بچپن سے شادی کا اتنا شوق ہے کہ شادی آن

لائن میں جا کر اپنے لیے رشتہ ڈھونڈ رہا تھا اور اب

یہ ”! رک کر سانس لیا۔“ اس اداکارہ نے شادی

کے لیے ٹی وی پر اعلان کیا اور موصوفہ پہنچ گئے ٹی وی

پر انٹرویو دینے دیا۔ کیسی اونگی ہو گئی حرکتیں کر رہا ہے۔“

”صائم کا سر مزید جھک گیا۔ یہ بے ہودگیاں دادا

دیکھ لیتے تو کیا کرتے؟“

”دادی! یہ صرف جوک ہے تھل تھل چہرہ مطلب

ہے۔۔۔۔۔!“ سر جھکائے بیٹھے صائم کے منہ سے نکلا۔

”تمہارا مطلب جو بھی ہو اس سے پہلے کہ تم

تیری میری بیاہ کر لاؤ میں خود تمہیں کھونٹے سے

بند دیتی ہوں۔ تمہارا گھر داماد بننے کا شوق بھی پورا
بجائے گا اور اس گھر کی عزت بھی سلامت رہے گی
اور اگر تمہیں یہ بات قبول نہیں ہے تو اٹھاؤ پور یا بستر
باپ کے گھر سدھارو۔“ دادو انھیں اور مونا آنٹی کے
ماتھے باہر نکل گئیں۔

سب ٹھکھلاتے ہوئے اس کے گرد جمع ہو گئے۔

”میرا کا قی! اور صائم بچ کیا جوڑی ہوگی۔“

”اگر تم لوگوں کو یہ پتا چل گیا تھا تو یہ ضروری تھا؟“

ی ڈی کی جانب اشارہ کیا۔

”ویسے کون سا دشمن ہے جس نے یہ آگ لگائی

ہے۔“

”مجھے تو ایمان لگتی ہے۔“ فراز نے رائے دی۔

”کیوں کہ وینا ملک سے عشق کو یہی منظر عام پر لائی

تھی اور شادی آن لائن میں بھی اس نے فساد پھیلایا

دادی کو متوجہ کیا تھا۔“

”آفت کی پرکال! دوزخی!“ صائم نے سر جھکا۔

”ویسے یار میرا قریب سے دیکھنے میں کیسی

ہے؟“ فراز شوخ ہوا۔ بجائے اسے تسلی دینے کے

اسے اور زخمی کر رہے تھے صائم انہیں گھورنے لگا۔



”دادو۔۔۔ دادو آپ سمجھ کیوں نہیں رہیں کہ مجھے

شادی پر اعتراض نہیں مگر ابھی شادی پر اعتراض

نہ۔“ صائم جانتا تھا کہ دادو ناراض ہیں سو ان کے

کمرے میں آدھمکا۔

”ٹھیک ہے تم پھر یہاں سے چلے جاؤ مجھے

ایمان کی ابھی شادی کرنی ہے اس کا باپ واپس جا رہا

ہے پھر جانے کب آئے سوتیلی ماں ہے۔ جانتے ہو

اس کے حالات۔۔۔۔۔!“ صائم سے نظریں ملائے بغیر

اپنا عندیہ ظاہر کر دیا۔ ”اور سنو جو تم کر چکے ہو اس کے

بعد کچھ اور کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ وینا! میرا

اس کے بعد مونا لیزا۔ تم کردار کے کتنے کچے ہو؟“ ان
کا لہجہ نوز ویدی تھا۔

”دادو بس مذاق ہے سب۔“

”زندگی مذاق نہیں ہے صائم تمہیں سمجھدار

ہو جانا چاہیے۔ بہتر ہے کہ اپنے یہ مذاق اب بند کرو

ظہیر صاحب کے پوتے کو اتنے ہلکے کردار کا نہیں ہونا

چاہیے۔“ انہوں نے نگاہ گھمائی۔

”دادو پیڑ! میں ابھی شادی نہیں کر سکتا۔“ بے بسی

سے کہا۔

”شادی نہیں کرنی یا ایمان سے نہیں کرنی؟“ ان

کا انداز دو ٹوک تھا۔

صائم نے نگاہ چرائی۔

”ہر چمکتی چیز مونا نہیں ہوتی صائم! یہ سب آتے

جاتے موسم ہیں ایک با عزت زندگی تمہیں دے رہی

ہوں۔ اگر تمہیں ایمان سے شادی نہیں منظور تو ٹھیک

ہے مگر پھر ہم سب کو چھوڑنا ہوگا۔“

دھیرے سے کہا بھی فون بجتے لگا اسے نظر انداز

کر کے فون اٹھا لیا۔ صائم باہر نکل گیا۔

اگلے دن صائم نہیں تھا۔

دادو اور ایمان خاموش تھیں۔ ایمان کو صائم پر سخت

غصا رہا تھا۔ کیا تھا اگر دادو کا دل رکھ لیتا مگر نہیں! باہر

بالکونی میں ٹپتاتے ہوئے اپنے ہی خیال کو رد کر دیا یہ

معاملہ تمہاری ذات کا ہے ایمان! اور تمہاری ذات اتنی

ارزاں نہیں ہے صائم تمہارے لیے اچھا شوہر ثابت

نہیں ہوگا۔ اس کی حرکتیں غیر سنجیدہ ہیں۔

”کمال ہے میرا کے سوئمر میں جا بیٹھا۔“ ایمان

بے یقین تھی۔

”میری شادی تو ہو جانے دیتی جانے کہاں سے

”پتی“ تلاش کرتی آدمکی میرا دیرا شیرا۔“

”ایمان یہ کپڑے درزی کو دے کر آؤ۔ ڈرائیور

سے میں نے کہہ دیا ہے مونا ادھر ہی پہنچ جائے گی۔
”دادو! یہ اتنے کپڑے؟“ بڑے بڑے تھیلے دیکھ کر حیران ہوئی۔

”تمہاری شادی کے ہیں۔“ اطمینان بھرے انداز میں کہا۔
”ہیں!“ اس پر بھلی گری۔

اس صورت حال میں بھی کہ صائم گھر سے جا چکا تھا۔

”تمہارا باپ بھی جا رہا ہے تمہاری ماں نہیں ہے جو تمہارا گھر بسائے اس گھر کو بھی مرد کی ضرورت ہے۔“

”دادو! وہ کڑ بڑا گئی۔

”تم صائم کو ہی چاہتی ہو؟“ بغور اس کا جائزہ لیا۔
”نہیں دادو۔۔۔ وہ۔۔۔“

”بس پھر اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔“
اس کا دل رنج و رنج ہوئے لگا۔ دادو! وہ لوٹ آئے گا۔

”دیے بے راہ رو پیچھیوں کی ہمیں ضرورت نہیں ہے صائم ہمارے پاس بھی نہیں ہے اور پھر گھر مرد کے بغیر کتنا سونا ہے۔“ ایمان چپ ہو گئی دادو کا انداز جتنی تھا۔

گھر میں ایک اداس سی فضا بکھرنے لگی۔

دادو کی تیاریاں جاری تھیں۔ دیکھنا تھا قرعہ فال کس کے نام نکلتا ہے۔ صائم صاف جھنڈی دکھا گیا تھا۔ ایمان دم سادھے دن گزار رہی تھیں۔ ظالم سے محبت ہی ہو گئی تھی۔ کسی اور کا ساتھ اسے کتنا خوش رکھ سکتا ہے وہ بے چین رہتی مگر کبھی دعا میں صائم کو نہیں مانگا۔

”زبردستی محبتیں حاصل نہیں ہوتیں۔ بچپن کا

ساتھ ہی ہے نا! اسے تو محبت ہے نا پروا۔ پھر پھر ٹپٹپٹ کیا۔“ کندھے جھٹک کر ٹلسی کے پودے پر جھکی، آنکھ بھرا آئی۔ دل بے ایمان ہو رہا تھا۔

آنکھ تو اکثر ندرت بانو کی بھی بھرا آئی۔ صائم سے انہیں بہت توقعات تھیں۔ مگر یہ سچ ہے تو قہر کا کشنول ہمیشہ ہی ٹھوکر کھاتا ہے۔ ندرت بانو اور ظہیر صاحب

نے اپنے بچوں کو بیاہنے کے بعد انہیں اپنے ساتھ نہیں رکھا۔ الگ الگ کرتے گئے۔ جب بچے بچے کا صائم ہوا تو قدرتی طور پر اس سے محبت تھی۔ اس کا ہمیشہ کے لیے گھر آئے۔ اس کی تعلیم اس کے تمام اخراجات خود اٹھاتے تھے۔ پھر جب ان کی چھوٹی بیٹی کا دوسرے بچے کی پیدائش پر انتقال ہو گیا تو ایمان کی پرورش بھی ان کا مقدر بنی۔ بچپن سے یہ

طے کر لیا تھا کہ ان دونوں کی شادی کریں گے تاکہ ان کا گھر جہاں محبتوں کی آبیاری ہوئی ہے ہمیشہ مہکتا رہے۔ اب جب کہ شادی کا وقت آیا تو صائم کے مزاج ہی نہیں مل رہے تھے۔ صائم منجھلا شرارتی غیر مستقل مزاج تھا۔ اس کو ہمیشہ ہی نیا سو جھٹاتا تھا۔ نیلی ویرن کے ہر کوڑ میں ہر انعامی اسکیم میں حصہ لینا اس کا شوق تھا۔ اکثر جیت جاتا تھا۔

جیو پر شادی آئن لائن پر تھرل کے لیے پہنچا تھا۔ منتخب بھی ہو گیا۔ ایمان نے تجربی کر لی دادی نے وہ لے لیے کہ اللہ اللہ اس سے پہلے دینا ملک کے عشق میں ڈوبنے لگا تھا۔ جب بھی ایمان نے دادو تک یہ خبر پہنچائی اور اب میرا۔!

دادو بہ حال میں اس کی شادی کر دینا چاہتی تھیں کہ صائم ہاتھ سے نہ نکل جائے۔

مگر وہ گھر سے نکل گیا تھا۔ دادو کی محبت کو بے مول کر گیا تھا۔ ندرت بانو رنج و رنج اور اداس تھیں۔ انہوں نے خبر لگائی تھی کہ اب ایمان کا نکاح طے شدہ

ساتھ ہی ہے نا! اسے تو محبت ہے نا پروا۔ پھر پھر ٹپٹپٹ کیا۔“ کندھے جھٹک کر ٹلسی کے پودے پر جھکی، آنکھ بھرا آئی۔ دل بے ایمان ہو رہا تھا۔

آنکھ تو اکثر ندرت بانو کی بھی بھرا آئی۔ صائم سے انہیں بہت توقعات تھیں۔ مگر یہ سچ ہے تو قہر کا کشنول ہمیشہ ہی ٹھوکر کھاتا ہے۔ ندرت بانو اور ظہیر صاحب

نے اپنے بچوں کو بیاہنے کے بعد انہیں اپنے ساتھ نہیں رکھا۔ الگ الگ کرتے گئے۔ جب بچے بچے کا صائم ہوا تو قدرتی طور پر اس سے محبت تھی۔ اس کا ہمیشہ کے لیے گھر آئے۔ اس کی تعلیم اس کے تمام اخراجات خود اٹھاتے تھے۔ پھر جب ان کی چھوٹی بیٹی کا دوسرے بچے کی پیدائش پر انتقال ہو گیا تو ایمان کی پرورش بھی ان کا مقدر بنی۔ بچپن سے یہ

وقت دیے پاؤں گزر رہا تھا۔ صائم نے جھٹک کر دکھائی تھی۔

دادو تیاریاں کر رہی تھیں۔ فرنیچر کپڑے برتن سب پسند کر لیا تھا۔ مگر کس دل سے یہ وہ خود ہی جانتی تھیں۔ صائم کا کہیں پتا نہیں تھا۔ گھر میں غیر معمولی

سین بکھری تھی۔ صائم ہوتا تھا تو کچھ نہ کچھ شور شرابا مچا کرتا تھا۔ اس روز ندرت بانو نے اسے بلوالیا۔

ایمان! تمہاری شادی اب تمہارے ننھیال میں ہوگی۔ ماموں کے بیٹے سے۔۔۔! تمہیں اعتراض تو نہیں؟“

اس کے دل میں جتنا امید کا دیا اک پل میں بجھ گیا۔

”نانو!“ ان کی گود میں سر رکھ لیا۔
”مجھے آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جانا۔“

”جس نے ساتھ رہنا تھا جب وہ چلا گیا تو تجھے اس زور پر رکھوں؟“ ان کا لہجہ بھرا رہا تھا۔
”میں آپ کے بغیر کہیں نہیں رہ سکتی۔“

”بینیاں تو آنگن کی چڑیاں ہوتی ہیں انہیں ہر جگہ میں اڑنا ہوتا ہے۔“

”اپنا ہے نا باہر چلی جائے گی تو نانو کی یاد بھی نہیں آئے گی۔“

”نانو۔۔۔!“ اس کے آنسو بہنے لگے۔
”ممنوں کے پاس رہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ آس پاس کے کچھ بھی سب اپنی اڑان بھر گئے۔“

بابا کے پاس رہنا اور نانو کو بھول جانا انسان کا دیا بھی بھی پورا نہیں ہوتا۔ دادو دھیرے دھیرے ان کے بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”نکاح اپنے وقت پر ہوگا بس دو پار دن باقی ہیں۔ نکاح کر مہندی لگا دے گی۔ اسی دن مایوں ہے اس

اتوار کو وہ لوگ بارات لے کر آئیں گے۔“ ایمان نے ان کی گود میں منہ چھپا لیا۔

”ظالم سنگدل میرا نہیں تو نانو کا ہی خیال کر لو۔ کس طرح اکیلی رہیں گی۔ نانا جان کی روح تڑپتی ہوگی صائم! اور۔۔۔۔۔ تم تمہارا بچپن یہاں گزارا ہے۔ تم نانو کے بغیر اس گھر کو چھوڑ کر کیسے رہو گے بے درذبے حس انسان۔“

اب تو صائم کے لوٹنے کی امید بھی ٹوٹ گئی تھی جانے کہاں ہوگا اور صائم کی بے حس کے سبب ندرت بانو بے حد کمزور ہو رہی تھیں۔ ایسا تو انہوں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ صائم انہیں چھوڑ کر جا سکتا ہے۔ فرمت

سے اس نے اس میں وہ صائم کو ہی سوچ جاتی تھیں۔ صبا اور اسماء دو چار دن پہلے صبح سے آنکھیں سب کو اس کے رشتے کے ٹوٹنے کا افسوس تھا۔ مگر ایمان کچھ ظاہر نہ کر رہی تھی۔ اس سے مطابق چپ اختیار کر لی تھی۔

اسماء نے بتایا کہ صائم آج کل پھوپھو کے گھر سو رہا تھا۔ چچا جان نے اسے گھر میں گھسنے کی اجازت نہیں دی اور وہ آئے اس لیے نہیں کہ شرمندہ تھے۔ مہندی لگواتے ہوئے ایمان خاموشی سے سنتی رہی۔ اسے

ظاہر کے نام پر مایوں بٹھا دیا گیا۔ آنکھیں خشک تھیں اور دل اداس۔ ایک تعلق ایک ربط تو تھا نا اس سے بھلے وہ پروانہ کربے اور لڑکے ایسی باتوں کو دل پر لیتے بھی نہیں ہیں۔ وہ ایمان کے دل کی حالت سے بے خبر تھا اور خود اسے تو جیسے محبت چھو کر بھی نہ گزری تھی۔

سب کو افسوس تھا کیسا بے حس تھا صائم کہ دادی کے پاس آیا بھی نہیں سب نے اس کا بایکاٹ کر دیا تھا۔ پہلے جوڑے میں اس کا زرد و جوہر لودے رہا تھا۔

دو روز بعد نکاح۔۔۔۔۔! اس احساس سے ہی ہلکان ہو رہی تھی۔ بھلا کیسے رہے گی اس شخص کے ساتھ جس کو

ایمان! تمہاری شادی اب تمہارے ننھیال میں ہوگی۔ ماموں کے بیٹے سے۔۔۔! تمہیں اعتراض تو نہیں؟“

اس کے دل میں جتنا امید کا دیا اک پل میں بجھ گیا۔

”نانو!“ ان کی گود میں سر رکھ لیا۔
”مجھے آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جانا۔“

”جس نے ساتھ رہنا تھا جب وہ چلا گیا تو تجھے اس زور پر رکھوں؟“ ان کا لہجہ بھرا رہا تھا۔
”میں آپ کے بغیر کہیں نہیں رہ سکتی۔“

کبھی سوچا ہی نہیں ہوا اور کیسے بھلا پائے گی اس شخص کو جس کے ساتھ یاد کا لمحہ لمحہ جڑا ہو۔ زندگی تو اس کی برباد تھی۔ دل پر سہی رہی تھی۔

آس ٹوٹی ہی نہ تھی۔ نکاح والے دن دل ادا تھا دعا گو تھارات آئے بغیر گزر جائے یا مجزہ ہو جائے۔ چمپا کے پھولوں کو دیکھتے ہوئے تم آنکھوں سے سوچا۔

آہستہ آہستہ سب آثار شروع ہو گئے حاکم سب نے ہال میں پہنچایا تھا۔ ندرت با خود کو مسرور ظاہر کر رہی تھیں۔ جب کہ صائم کی خود غرضی نے انہیں توڑ دیا تھا۔ ایمان اور صائم کے حوالے سے کیسے کیسے خواب نہ دیکھے تھے۔ یہ گھر ہنستا مسکراتا رہے۔ صائم کے دادا کی روح خوش رہے گی۔ ان کی تنہائی بھی دور ہو جائے گی۔ مگر... بار بار آنکھوں میں آنی نمی صاف کر لیتیں۔ عمر رسیدہ لوگوں کی قسمت میں شاید دکھ ہی رقم ہوتے ہیں۔ ان کی قسمت میں یہ ہے کہ وہ تنہا رہیں۔ دونوں خالائیں اور ماموں اندر دادو کے پاس تھے۔ وہ آخری بار پورے گھر کو دیکھ رہی تھی اور آئندہ ادھر نہیں آئے گی۔ نانو کو باہر ہی بلا لے گی اپنے پاس۔ انہیں اکیلا نہیں چھوڑے گی۔ صائم کی طرح بے حس نہیں ہے۔

حنائی ہتھیلیوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ انہی لوگوں سے دل کیوں ٹل جاتا ہے جن سے تقدیر کی لکیریں نہیں ملتیں۔ آنسوؤں کی شدت میں اضافہ ہو گیا۔

”ایمان... ایمان...!“ اسماء بھاگتی ہوئی آئی۔

”کیا ہوا؟“ سر اٹھا کر آنچل سے چہرہ صاف کیا۔

دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔

”وہ... وہ صائم آیا ہے۔“ اس کا دل رکنے لگا۔

”رورہا ہے دادو کی گود میں چھپ کر۔ معافی مانگ رہا ہے۔“

”اب آئے بھی تو کیا فائدہ معافی مانگے بھی تو کیا حاصل زندگی تو اس سے روٹھ ہی گئی تھی۔ حنا آلود خالی ہتھیلیوں کو دیکھا۔

”ایمان... ایمان!“ صبا بھاگی آئی۔ ”طاہر بھائی نے شادی سے انکار کر دیا ہے۔ ابھی فون آیا ہے۔ انہیں کسی گوری سے ہی شادی کرنا ہے۔ کنیڈا میں۔“ بنو داں کیکتی رہی۔

اک سناٹا اک خاموشی اک درد۔ وہاں سے یہاں تک پھیلتا چلا گیا۔ کیا معجزے یوں بھی رونما ہوتے ہیں مگر...!

پورے گھر نے چپ کی چادر اوڑھ لی۔

نانو رو رہی ہیں۔ ”فضا نے آکر اطلاع دی۔“ ”صائم کو ڈانٹ رہی ہیں جانے کیا کیا کہہ رہی ہیں۔“ ایمان نے گھٹنوں پر سر رکھ لیا۔ ”بے ایمان! اس طرح ہر ضد دادو سے منوالیتا ہے۔ اب بھی دادو کو منالے گا۔“ گھٹنوں پر سر جھکا لیا۔

”اٹھیں، چنبیلی، گیندے اور مہندی کی خوش بو کے ساتھ ملال اور رنج کے لمحے مدغم ہو گئے۔ آنسو خود بخود بہنے لگے۔ نامعلوم طاہر کے انکار کے دکھ پر تھے یا پھر صائم کے لوٹنے پر...!

اچانک ہی باہر سے شور شرابے کی آوازیں آنے لگیں۔ ہر سو خوشی کی چہکار گونجنے لگی۔ میوزک آن ہو گیا۔ سب گارے تھے۔ ہنس رہے تھے۔ ایمان صم ساکت تھی۔

غائب دماغی سے پھیلی ہتھیلیاں گود میں رکھے وہ دروازے کو دیکھے گئی صبا اور فضا بھاگ کر آئیں۔

”تمہارا نکاح صائم سے ہو رہا ہے۔ بولو قبول ہے تمام تر برائیوں سمیت۔ فلرٹ سنگ دل۔“ ایمان

”اس گم ہونے لگے۔“ دادو نے معاف کر دیا ہے۔ معاف کر دو گی۔ تمام غلطیوں کو... تمام عمر کے لیے سدھرنے کا وعدہ کر رہا ہے۔“ اس نے سر جھکا لیا۔ آنسو پھر رواں ہونے لگے۔ ”بولو نا قبول ہے؟“ ایمان اس کے شانے سے لگ گئی۔

”نہیں... نہیں... نہیں۔“ کمرے میں سناٹا تھا۔ ”گیا۔ دادو اندر آ گئیں۔ سیسی خوشی سیسی چمک لیں نکھارتی۔ گلزار ہو رہا تھا چہرہ پچھلے دنوں کی تھکن دانی مایوسی سب طاہر کا انکار اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ ”میرے گھر کی رونق میرے گھر کا نکھر...!“ نانو بے تحاشا خوش ہوئیں۔

”پر دادو... ایمان تو...!“ صبا نے کچھ کہنا چاہا۔

”شش۔“ ایمان نے ہاتھ دبا دیا۔ اسے نانو کی خوشی عزیز تھی۔ خوشی ان کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔

”جاؤ صبا، فضا! پھولوں کا انتظام کرو۔“ دونوں ایمان پر نگاہ ڈال کر باہر نکل گئیں۔

”تو خوش ہے نا ایمان!“ انہوں نے اس کے قریب بیٹھ کر پیشانی جو مل لی۔

”صبح کا بھولا شام کو گھر لوٹ آئے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔ وہ سدھ گیا ہے۔ وہ بھی ہمارے بغیر نہیں رہتا۔ تو بھی طاہر کے ساتھ خوش نہیں رہتی۔ اس گھر کی زنجیر ٹوٹ جاتی تو یہ گھر بکھر جاتا۔ شکر ہے کہ صائم لوٹ آیا ہے۔ تو خوش ہے نا! تو اس بھی نابول بیٹا!“

”نانو!“ اس نے ندرت بانو کی آغوش میں منہ چھپا لیا۔ ”جو آپ کی مرضی! جو آپ کی خوشی۔“ آنسو ٹپکنے لگے۔ نانو اسے پیار کر رہی تھی۔ دعا میں دے رہی تھیں۔ کیسے ان کے بوڑھے دل کو توڑ دیتی۔ کیسے ہار کر دیتی۔ اب کا انکار اس سے سہا نہیں جاتا۔

”جا تو غسل کر میں زیور نکال دیتی ہوں۔“ ندرت بانو کی خوشی کا ٹھکانا ہی نہیں تھا۔

اسے دہن بنا دیا تھا۔ نانو نے اسے اپنا سارا زیور پہنایا تھا۔ اس پر بھی ٹوٹ کر روپ آیا تھا۔ پنڈال میں ایک رونق تھی اک سماں تھا۔ سب کے چہرے کھلے ہوئے تھے۔ اس کا انکار کیا رخ دیتا۔ ساری محفل دم توڑ جاتی۔ دور کھڑا صائم بھی خوش نظر آ رہا تھا۔ نکاح ہو گیا تھا۔ چھوڑے پائے جارہے تھے۔ فراز اور یاسر صائم سے چھیڑ خانی کر رہے تھے۔ ہواؤں میں ہلکی خوش بو تھی۔ فضا میں ردھم تھا اور اس کا دل اپنے ابرزاں ہونے پر ایمان کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔ نانو نے محبت سے صائم کو لا کر اس کے پہلو میں بٹھا دیا۔

”تو میرا دینا کو بھول جائے گا اب۔“ فراز ہنس رہا تھا۔

”یار! نہیں کرو آج اس کی شادی ہے چھوڑو ان باتوں کو۔“

”میں نے دادو پر سب قربان کر دیا ہے۔“ صائم ہنس رہا تھا۔

”اور میں نے نانو پر اپنی زندگی۔“ ایمان نے ہتھیلیاں کھولیں اور بند کر لیں۔ وہ دل سے اس کے لوٹنے کی خواہاں تھی مگر خود کو بے مول کیسے جانے پر شاید اسے ٹھکرا دیتی۔ مگر نانو...! شاید اس نے بھی اسے نانو کی وجہ سے قبول کیا ہے۔ ندرت بانو کی خوشی دیدنی تھی۔ انہوں نے آج ساڑھی باندھی تھی۔

”نانو!“ انہیں نظروں سے پیار کیا۔ ”آپ پر میری جان قربان۔“

رات ڈھل رہی تھی نانو نے جلد رخصتی کروالی۔ رخصتی کیا تھی نیچے پنڈال سے صائم کے کمرے تک آنا تھا۔ صائم کا گمرہ جانے کب اتنے کم وقت میں

کیسے اتنا خوب صورت سجایا تھا۔ اس کے دوستوں اور گزرنے۔

فضا صبا اس کے ساتھ تھیں۔ پھوپھو مائی ابو۔ سب نے رسمیں ادا کیں اور پھر سب رخصت ہو گئے۔ نانوں نے کمرے تک اکرا اس کی پیشانی چوم لی۔ ایمان کی پکیں جھلک گئیں۔

”ان لمحوں کو گزشتہ باتوں میں ضائع مت کرنا۔“ نانوں چلی گئیں۔ گلاب، چینی، پرفیوم اور روم اسپر کی خوش بو میں باہم تباہ ہو کر اس سے آپٹیشن۔ وہ خالی الذہن تھی۔ جانے کتنے لمحے گزر گئے پھر گھٹے گزر گئے۔ ایمان بیڈ سے اتری کمرے سے باہر جھانکا نیچے لاؤنج میں نانوں سونے پر بیٹھی تھیں اور صائم ان کا ہاتھ تھامے بیٹھا تھا۔ نانوں اسے محبت سے دیکھتے ہوئے بال سہلا رہی تھیں۔

”جتنی خوشی آج اس گھر میں نظر آ رہی ہیں صائم اس سے کہیں زیادہ میں خوش ہوں۔ تمہارے ادا کی روح خوش ہے تم سے تمہارے دادا کی بہت توقعات وابستہ تھیں۔ تو چلا گیا تھا تو نہیں آتا تو پتا ہے یہ ہوتا؟“ نانوں کے آنسو نانوں کی سسکیاں دل پر گرنی محسوس ہوئیں۔ ایمان کو بیاہ کر اپنا فرض تو ادا کر دیتی مگر آج اس گھر سے میرا جنازہ اٹھ رہا ہوتا۔

”دادو۔“ ان کا ہاتھ چوم لیا بھگی پلکوں کے ساتھ۔

”چلا تو گیا تھا میں بھی کون سا خوش تھا۔ ایک پل سکون کا نہیں ملا۔ کسی نے میرا ساتھ نہیں دیا۔ ابو نے گھنے نہیں دیا۔ دادو کی گود میں گھسا صائم بچوں کی طرح بولتا جا رہا تھا۔ نانوں نے محبت سے اس کی پیشانی چوم لی۔

”تمہارے دادا کی خواہش تھی کہ اس گھر کو صائم آباد رکھے گا۔ ہماری بہت محبتیں وابستہ ہیں اس گھر

سے تم اس گھر کے بیٹے ہو۔ تم اس گھر کے دکھ سکھ سکتے ہو۔ میرا کفن دفن تمہارے ہاتھوں سے ہوتا تو مجھے مرکز یادہ سکون ملتا۔“

”دادو۔“ ان کے ہاتھ چوم لیے۔

”تم نے ایمان کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ تم سمجھدار ہو بہت دھکی ہوئی ہے وہ۔ اسے سمجھانا اور سنو۔“ دادو نے اس کا چہرہ اونچا کیا۔

”یہ میرا شیر اور دینا سب کا پیچھا چھوڑ دو۔ اب تم باہم با کردار بیوی والے ہو۔“ اس کے سر پر چیت لگائی۔ اوپر کھڑی ایمان انہیں یوں دیکھ رہی تھی گویا کسی فلم کا منظر ہو۔ اس کا دل جانے کیوں بھرا آیا۔ نانوں کے لہجے پر اپنی بے بسی پر صائم کے لوٹ آنے پر یہ پھر اپنی بے قدری پر۔۔۔؟

”ایمان کی قدر کرنا اسے دکھ نہ دینا۔ میرے بعد تم ہی اس کا سب کچھ ہو۔ ہم تینوں ایک دوسرے کی ضرورت ہیں۔ تکلون ہیں۔“ پیار سے صائم کے کان کھینچ رہی تھیں۔

”آپ نے مجھے معاف کر دیا نا۔“ صائم ان کے ہاتھ تھامے کہہ رہا تھا۔

”معاف نہ کرتی تو تو یہاں بیٹھا ہوتا؟“ دھیرے سے ماتھے پر بوسہ دیا۔

ایمان اندر پلٹ آئی۔ صائم نے تو اپنی غلطیاں بخشوا لیں۔ میرا دکھ میری اذیت میرا کرب۔ بیڈ کے کنارے پر نک گئی۔

”ایمان اٹھو اس روپ کو دھو ڈالو۔ یہ روپ نانوں کے جذباتوں کے لیے تھا۔ ان کی خوشی کے لیے عادتیں بھی ابھی بدلتی ہیں وہ ایسا ہی رہے گا۔ دل پھینک فلرٹ اور غیر ذمہ دار۔“ اس نے سر جھٹکا اور چوڑیوں کے آگے لگے گھرے اتارنے لگی۔

”وہ دادو کی خاطر لوٹا ہے اس نے نانوں کی خاطر یہ

”بھرا ہے نا خوش ہیں تو بس۔۔۔!“ دائیں ہاتھ پر انوکھ کر تار پھینکا۔

دروازے پر آہٹ ہوئی اور صائم اندر آ گیا۔

”آنے کے بعد دوسرے ہاتھ کا گجرا اتارنے

تغافل بھرا انداز اختیار کیا۔ وہ اس کے مقابل

”کیسی ہو؟“

وہ اسی طرح گجھے سے زور آزمائی کرتی رہی۔

”او میں مدد کروں۔“ اس کا ہاتھ تھاما گجھے کا

”اچھی لگ رہی ہو۔“

ایمان نے ہاتھ گھسیٹ لیا۔

”ناراض ہو؟ حق بجانب ہو مگر اب تو لوٹ آیا

”میری وجہ سے نہیں نانوں کی وجہ سے۔“

”اور سدھ رہی گیا ہوں۔“ مسکرایا۔

”اچھا!“ تیکھے چٹون سے دیکھا۔

”دادو نے سمجھایا ہے سب آتے جاتے موسم

تے ہیں اور زمانے تو تم ہو۔“ شرارت سے ماتھے بندیا ٹھیک کی تو اس نے ہاتھ جھٹکا۔

”شادی مبارک ہو۔“ ایمان نے منہ پھیر لیا۔

”دین میرے لیے بنی ہو پھر ناراض کیوں ہو؟

ایسے سوئی واقعی میں غلطی پر تھا۔ بھول بھی میری۔

”گئی ہے مجھے پلیز!“

”تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے اگر ہوتی تو یوں

بھیر کر نہ جاتے۔ کیا فائدہ ایسے بندھن کا جس کی

”میں لزور ہو؟“ ایمان شجیدہ تھی۔

”ایمان! شادی کے بعد کی محبت پائیدار ہوتی

۔۔۔ وعدہ ہے میرا کہ۔۔۔!“

”تم نے جانے کتنوں کا دل توڑا ہے اتنی دور

سے چل کر آیا تھا طاہر کس محبت سے میرا ساتھ مانگ رہا تھا اور تم نے۔۔۔!“ تیکھی، غصیلی نگاہ ڈال کر منہ پھیر لیا۔

”تم۔“ طاہر سے چاہتی تھیں؟

”ہاں!“ ایک نگاہ غلط ڈالی۔

”یعنی یہ غلط فیصلہ ہے ہم کو اس تعلق پر سوچنا

چاہیے؟“

”ہاں۔“ ایمان اپنی رو میں تھی۔ بندھن کی نزاکت کا احساس ہی نہ تھا۔ بس اسے رنج کرنا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ گلابوں کا ہار اتار کر سائیڈ پر ڈال دیا۔ بیڈ پر گرا کیشن منہ پر رکھا اور رخ پھیر لیا۔

”تو تو بول رہی تھی کہ میں آتی ہوں۔“

غصہ نکال رہی تھی۔ اتنا تو اس کا بھی حق تھا نا کہ وہ تو وہ تو۔۔۔!

اس کی ہمت ہی نہیں ہوئی کہ رخ پھیرے صائم کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتی۔

خوش بو بھری رات گزر رہی تھی مگر صائم۔۔۔۔۔!

”ایک تو چوری اور سینہ زوری۔۔۔۔۔!“ سر جھٹکا۔

”اتنا بھی بچہ نہیں ہے کہ سمجھ نہ سکے۔“ گھڑی پر نگاہ کی

چار بجنے والے تھے نیچے کچن میں کھڑ پڑ ہو رہی تھی۔

نانوں تہجد کے لیے جا گئی تھیں۔ شکرانے پڑھ رہی ہوں

گی آج ان کے گھر کو رونق ملی تھی اور اس نے صائم پر

نگاہ کی وہ سو رہا تھا۔ جانے کتنے دن کا تھکا ہوا تھا۔ کتنی

دیر بیٹھی رہی پھر اٹھ کر باہر آ گئی۔ سچ سچ کراترتی نیچے

آلی رخ موڑے ندرت بانو کا پرسکون سا انداز تھا۔

”نانو!“ ان کے بازو سے جا لگی۔

”تم۔“ وہ چوکی۔

”کیا ہوا؟“

”نانو! وہ ناراض ہو گیا ہے۔“

”کیوں؟“ شانوں سے ٹھاما۔

افسانہ نمبر

”مجھے اس پر غصہ تھا۔ بہت غصہ میں نے اس پر نکال دیا۔“

”ایمان!“ انہیں غصہ آیا۔

”اتنا خوب صورت دن... وہ ہم سب کی خاطر لوٹا تھا۔ اس نے مجھ سے معافی مانگی تھی تمہیں بھی منالیتا اور تم نے...؟“ انہوں نے تاسف سے دیکھا۔

”آئی ایم سوری مانو! وہ سو گیا ہے میری بہت نہیں ہوئی کہ اسے جاؤں۔“

”ایمان!“ اسے چیخ پر بٹھ کر سامنے بیٹھیں۔

”اب وہ جاگ گیا ہے اور خود سے جاگا ہے شرمندہ ہے اور بہت بدل گیا ہے اور میری وجہ سے نہیں تمہاری وجہ سے جی وہ لوٹا ہے۔ اسے موقع تو دیتی نا!“

اس کا غصہ اب ندامت میں بدل رہا تھا۔

”اب صلح کروادیں۔“ اس نے اپنے کان پکڑ لیے۔

”بہت بے وقوف ہو تم، اب تم لوگوں کی شادی ہو گئی ہے۔ نکاح کا بندھن بہت مضبوط ہوتا ہے۔ بنیادوں کو مضبوط تم دونوں کا رویہ اور تعلق کرے گا۔ ازواجی تعلق میں ذرا ذرا سی باتوں پر جنگیں اچھی نہیں ہوتیں۔ مگر ہلکی پھلکی لڑائیاں محبت بڑھاتی ہیں۔“

ایمان شرمندگی سے سن رہی تھی۔

”اس نے مجھے ڈھنگ سے سنا نہیں فٹ سے ناراض ہو گیا۔“

”تو تم جھٹ سے منالیتیں۔“ وہ مسکرائیں۔

اسے خود پر غصہ آنے لگا۔

”اب اسے سونے دو۔ جب تک میں چائے بنالوں۔ دن بھی نکل آئے گا۔“ وہ مٹریں۔ وہ بھی کھڑی ہو گئی نانو کے پیچھے پیچھے۔

”آئندہ زندگی میں ذرا ذرا سی باتوں ناراض نہیں ہونا۔“ نانو دھیرے دھیرے اسے کہا بچھا رہی تھیں۔

وہ نانو کا ہاتھ بٹا رہی تھی۔ اس طرح سے عروسی لباس میں اپنے حلیے پر نگاہ کی اور مسکرا دی۔

دن نکل آیا۔ نانو اسے لے کر اوپر آگئیں۔

”آؤ؟ اور بس یہ آخری بار صلح کروادیں۔“

ہوں۔ آئندہ ایسی جنگ نہ ہو۔ ہو سکتا ہے آئندہ میں نہ ہوں۔“

”آئندہ نہ کرے۔“ ایمان نے نانو کا ہاتھ تھم لیا۔

”اے صائم! اٹھو فجر کی نماز کا وقت ہو رہا ہے۔ کیا تم شیر وانی پہن کر سو گئے۔ کتنا مہنگا لباس ہے تمہارا اب تم ایسے ہی نماز کے لیے جاؤ۔“

”اٹھو چلو۔“ شانہ ہلا کر سیدھا کیا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ نانو کے عقب میں سر جھکا۔ ایمان بھی کھڑی تھی۔

”اور یہ کیا تم ذرا ذرا سی باتوں پر ناراض ہوتے ہو۔ چھوڑ دو اب یہ بچکانہ حرکتیں بردبار بنو۔“

”دادو!“ وہ جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔

”پوچھیں اس سے اس نے کیا کہا تھا؟“

”رات گئی بات گئی۔ اس نے کہا تم نے سنا۔“

نے بھی بہت انتظار کیا ہے۔ اب تم لوگ میاں بیوی ہو اور ازواجی تعلق میں درگزر اور محبت کو اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ چلو صلح کرو۔ نماز پڑھنے جاؤ۔ ابھی سے آجائیں گے ناشتہ لے کر۔“ محبت سے ایمان کو آگیا گویا ان کے درمیان پل بنیں اور دونوں کا ہاتھ ایک دوسرے کے ہاتھ میں دے دیا۔ دونوں کے ہاتھ پھر پھر پھر باہر نکل گئیں۔

”میں بھی فجر کی نماز پڑھ لوں۔“

”جانتی ہو تم نے کیا کہا تھا؟“

”نہیں! جانتی ہوتی تو نہ کہتی غصے میں کہا تھا۔“

”ایم سوری۔“ ایک لمحہ میں صبح کے جھنڈے سر ہو گئے۔

وہ لب بھینچے دیکھ رہا تھا۔ دھیرے سے تازہ گجروں۔ سجا دوسرا ہاتھ بھی صائم کی جانب بڑھا دیا۔

”اے لمحہ دونوں چونکے۔ توں بعد ایک ایک ہاتھ ایک ایک دوسرے کے ہاتھ میں تھا۔

”آئی ایم سوری!“ ایمان کی آنکھیں نم آئیں۔

”اور آئندہ!“ وارنگ دی۔

”آئندہ کے لیے تم بھی سوری کرو۔“ مزید پھیل

نی اس نے گھورا اور پھر بس دیا۔

”مجھے میرا کتا خری پر و گرام سے پتا چل گیا ہے۔ یہ فنکارا میں بڑی فنکار ہوتی ہیں اور کسی کی نہیں دیتیں۔ بچارے دسوں کے دس اڑ کے اپنا سامنہ لے چلے گئے۔ میرا کتا ابھی شادی کا ارادہ نہیں ہے۔“

صائم شرمندہ تھا۔

زندگی میں اور شرمندگی کی گنجائش نہیں تھی۔ صائم نے دونوں بازو پھیلا دیے۔

”میں صائم بھانگی ہوش و حواس خود کو ہمیشہ کے لیے تباری ان جنائی تھیلیوں کی قید میں دیتا ہوں۔“

”جبراری آنکھوں سے سیٹ بس دی۔“

”بے ایمان!“ بید روم کی اداس فضا رنگ

”اس بو اور محبت سے معطر ہونے لگی۔ اداس اور

”اسکی کے باول چھٹ گئے مہکتے ہوئے لمحے

”اسکی میں در آئے۔“

”نوسب آ گئے۔“ نیچے سے واحد کی آواز آنے

”پھر سب کی ملی جلی آوازیں“ دولہا میاں کہاں

”ابن صاحبہ بھی غائب۔“

”شرابا! چٹکے شوخیاں اپنے عروج پر تھیں۔“

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور مسکرا دیے۔

”چلو!“

”میں ایسے!“ اپنے عروسی جوڑے پر نگاہ کی۔

”اٹھا کر لے چلوں؟“ ذرا سا جھکا۔

پھر ہاتھ تھام کر شرارت سے دیکھا۔ دونوں نے باہر کی جانب قدم بڑھا کر دروازہ کھول دیا۔ نیچے ڈرائنگ روم میں رونقیں عروج پر تھیں۔

دونوں نے سیڑھیاں اترنے کا سفر ایک ساتھ کیا۔ سب اپنے بہ یک وقت دیکھا اور مسکرا دیے۔

”واو!“

”یوٹی ٹیو!“

”شیش!“

”لگتا ہے عروسی جوڑا بہت پسند آیا ہے دونوں کو۔“ سب کزن چٹکے چھوڑ رہے تھے۔ صائم ہنس رہا تھا۔ ایمان لجا رہی تھی۔

ندرت بانو غار ہو رہی تھیں آنکھوں کی قدیلیں روشن ہو کر جگر جگر کر رہی تھیں۔ ان کے گھر کی رونقیں باقی ماندہ عمر کے لیے سنگ میل تھیں۔ کیسا سکون تھا جوان کے دل میں اتر رہا تھا۔

”ایمان کے من آنگن میں خوشیاں قلاتی ہیں بھر رہی تھیں۔ تو صائم کا دل مطمئن تھا۔“

فجر کی نماز کے بعد اس نے سجدہ شکر ادا کیا۔ اس سے بروقت ایک صحیح فیصلہ ہوا ورنہ دیر ہو جاتی تو اس گھر کی رونقیں بھی بحال نہ ہو پاتیں۔

آج وہ مطمئن تھا۔!!



شکست

سورافلک

ہم اپنے آپ میں یوں گم ہوئے ہیں عرصے سے
ہمیں تو جیسے کسی کا بھی انتظار نہیں
کسی کو ٹوٹ کے چاہیں کہ چاہ کر ٹوٹیں
ہمارے پاس تو اتنا بھی اختیار نہیں

”شامین! میں آپ کو آخری وارننگ دے رہی ہوں! اگر کل تک آپ نے اپنا اسائنمنٹ جمع نہیں کرایا تو میں آپ کو اپنا لیکچر اسٹینڈ کرنے کی اجازت نہیں دوں گی۔“ میڈم ناہید نے شرمساری سے نظریں جھکائی، شامین کو سختی سے سرزنش کی اور کلاس روم سے باہر چلی گئیں۔ کالج ٹائم ختم ہو چکا تھا، کالج گیٹ پر جب دیگر لڑکیاں اپنے اپنے راستوں پر چلی گئیں تو آمنہ نے اسے جالیا۔

”کیا ہو گیا ہے شامی تمہیں..... تم کیوں اس لفنگے کے لیے اپنا مستقبل داؤ پر لگا رہی ہو؟ تمہیں پتا ہے کہ یہ انٹر کا آخری سال ہے اور ہمیں میڈیکل کالج میں داخلہ لینے کے لیے اپنی پری تیج بنانی ہے۔“ اور وہ جواب تک میڈم ناہید کی تنبیہ پر شرمسار تھی ایک دم بد مزہ ہو گئی۔

”تم کیوں اسے لفنگا کہتی رہتی ہو؟ میں نے کتنی بار تمہیں بتایا ہے کہ وہ ایسا ویسا لڑکا نہیں ہے۔ وہ بہت اچھے خاندان کا کھانا پیتا لڑکا ہے۔“

”اُف خدایا! ذرا ہوش کے ناخن لو لڑکی! اچھے خاندانوں کے لڑکے یوں گلی محلوں میں کھڑے ہو کر لڑکیوں سے عشق فرماتے ہیں اپنا وقت ضائع نہیں کرتے۔“ آمنہ نے طنز کیا مگر شامین اپنی ہی رٹ پر قائم تھی۔

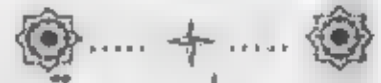
”وہ ویل آف ہے اپنے پیروں پر کھڑا ہے۔ تم نے دیکھا نہیں کتنے قیمتی تحائف دیتا ہے وہ مجھے.....؟ ایم بی اے تو کر لیا ہے اس نے اب اپنے والد صاحب کا کاروبار سنبھالتا ہے۔“ وہ دونوں اب اسٹاپ پر آ چکی تھیں۔

”تو پھر قباحت کیا ہے؟ اس سے کہو کہ رشتہ بھجوائے نکاح کر لے یوں سر عام محبت کا تماشا نہ بنائے۔“ آمنہ نے اسے پھرتاڑا۔

”رشتہ وہ خود ہی بھجوانا چاہتا ہے بس اس کی بڑی بہن کی بات سنی ہو جائے کہیں۔ ظاہر ہے بڑی بہن کے ہوتے ہوئے اس کی شادی کیسے ہو سکتی ہے؟“ شامین کے دلائل ختم ہی نہیں ہو رہے تھے آمنہ چڑ گئی۔

”اُف میرے خدایا! کیسے سمجھاؤں میں تمہیں بے وقوف لڑکی! یہ سارے حیلے بہانے ہوتے ہیں لڑکوں کے..... وہ لڑکا جو سارا دن گلیوں میں بھٹکتا

ہے رات بھر تم سے فون پر باتیں کرتا ہے آخر کس وقت اپنے باپ کے کاروبار میں ان کا ہاتھ بناتا ہوگا؟ ایسے لڑکے ذمہ دار اور لائق نہیں آوارہ اور ناخلف ہوتے ہیں جو باپ کے پیسوں پر عیش کرتے ہیں۔ مگر تم کہاں سمجھو گی، تم نے تو اپنی آنکھیں اور دماغ بلکہ سب حیات اس کے والے کر دی ہیں اس لیے وہ جو جھوٹ، سچ کہیں سناتا ہے تم اسی پر من و عن یقین کر لیتی ہو۔ اب اللہ ہی تمہیں ہدایت دے تو دے کہ وہ جسے جو چاہتا ہے وہی دیتا ہے۔“ آمنہ نے اسے تاسف سے دیکھا اور پھر اپنی مڑاؤ بہ بس میں سوار ہو گئی جب کہ شامین سر جھٹک کر رہ گئی۔



شامین اور آمنہ کالج فرینڈز تھیں۔ کچھ دنوں سے شامین میں یہ تبدیلی آئی تھی کہ دن ہو یا رات مسلسل موبائل سے چپلی رہتی۔ خیر بات یہاں تک رہتی تب بھی ٹھیک تھا مگر جب اس بات چیت سے اس کی پڑھائی کا حرج ہونے لگا تو آمنہ کے استفسار پر اس نے بخوشی اسے بتا دیا کہ دوسری جانب عاطف نامی لڑکا ہے جو اس سے محبت کا دوا دار ہے۔ وہ اکثر آمنہ کو اس کے دکش اور محبت بھرے موبائل میسجز پڑھواتی اور عاطف کے آئے دن دیئے جانے والے قیمتی تحائف اسے دکھاتی۔ شامین عمر کے اس دور میں تھی جب لڑکیاں نئی نئی اسکول کی حدود و قیود سے نکل کر کالج کے نسبتاً آزادانہ ماحول میں آ کر خود کو کوئی انوکھی مخلوق سمجھنا شروع کر دیتی ہیں۔ نو عمری کا نو خیز دور جب انہیں اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے بس ایک ہی خواب دکھتا ہے کہ اب کہیں سے کوئی شہزادہ آئے گا اور انہیں اپنے محل میں لے جا کر رکھے گا۔ ایسے میں اگر کوئی

غزل

پل پل چلنا پڑتا ہے
ہر رنگ میں ڈھلنا پڑتا ہے
ہر موڑ پر ٹھوکر لگتی ہے
ہر حال میں چلنا پڑتا ہے
اس دل کو سمجھانے کی خاطر
بس خود سے لڑنا پڑتا ہے
کبھی خود کو کھونا پڑتا ہے
کبھی چھپ کے رونا پڑتا ہے
کبھی غیند نہ آئے پھولوں پر
کبھی کانٹوں پر سونا پڑتا ہے
کبھی مر کر جینا پڑتا ہے
کبھی جی کے مرنا پڑتا ہے
کبھی خوشیاں بھی تو آئیں گی
اس آس پر جینا پڑتا ہے

اسماء سلطان۔ شاہ نکلڈر

جھوٹے ہی سہی ستائش کے پھول جھولی میں ڈال دے وقت گزاری کو بھی سہی محبت کا دعوے دار بن بیٹھے تو وہ سچ مچ خود کو ماورائی مخلوق سمجھنے لگتی ہیں اور اس چاہت میں ساری دنیا کو فراموش کر جاتی ہیں۔ یہی شامین کے ساتھ ہوا۔ آمنہ اس کی قریبی دوست تھی اس نے اس امید پر تمام داستان آمنہ کے گوش گزار کی تھی کہ وہ آمنہ کی داد و ستائش کی مستحق ٹھہرے گی بلکہ شاید آمنہ اس سے حسد بھی کرنے لگے کہ وہ کس قدر خوش نصیب ہے کہ عاطف جیسا امیر و کبیر اور خوب صورت نوجوان اس پر مر مٹا ہے اور یہ کہ اتنی جلدی وہ اپنی منزل یعنی شادی کو پالے گی۔ مگر اس کی توقع کے برعکس آمنہ نے اسے آڑے ہاتھوں لیا کیونکہ وہ ان لڑکیوں میں سے تھی جو جانتی ہیں کہ جو عورت کی

معارض تعلق اس کی توقعات سے ہمیشہ مختلف ثابت ہوتا تھا۔ اب جب وہ اس قید کی عادی ہونے لگی تھی وہی طور پر چیزوں کو قبول کرنے لگی تھی تو اسے رہائی دے رہا تھا۔ اب جب کہ وہ آدھا بچ جان چکی تھی تو وہ اسے باقی کا آدھا بچ جاننے کا بھی موقع نہیں دے رہا تھا۔ وہ اسے زندگی سے نکل جانے کا اون یوں دے رہا تھا جیسے کوئی معمولی سی بات کر رہا ہو۔ اس وقت بہت سنگ دل لگ رہا تھا۔ کیا وہ اتنا بے حس تھا کہ اسے کسی بات سے کوئی فرق ہی نہیں پڑتا تھا؟ اس نے اپنی مرضی سے کھیل کھیلا اور اپنی ہی مرضی سے چیزوں کو توڑا موڑا اور اختتام بھی تجویز کر لیا تھا۔

”اوہ خدا! کوئی شخص اتنا سنگ دل بھی ہو سکتا ہے؟“

کیا یہ سب مذاق تھا؟ دل جذبات احساسات کیا اس سب کا اس کی زندگی میں کوئی عمل دخل نہ تھا؟ اسے یہ الہام یکدم کیوں ہوا تھا کہ وہ مزید یہ کھیل جاری نہیں رکھ سکتا؟

قسط نمبر 24

اور کچھ خواب

عشنا کوثر سردار

کچھ وقت ہے اک بیج ثمر ہوتا ہے
کچھ روز میں اک قطرہ گہر ہوتا ہے
اے بندہ ناصبور تیرا ہر کام
کچھ دیر میں ہوتا ہے مگر ہوتا ہے

”کیا ہوا! ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟ میں مذاق نہیں کر رہا“ کیا تم مذاق سمجھ رہی ہو؟“ وہ اس کے یک ٹک دیکھنے پر بولا۔

”معارض تعلق! تم کس قسم کے انسان ہو۔ میں اس بات کو بالکل سمجھ نہیں پاتی ہوں۔ تم کب کھیل کا آغاز کرتے ہو کب تمہیں وہ کھیل لطف دیتا ہے اور کب تم اکتا جاتے ہو اس کا فیصلہ صرف تم کرتے ہو دوسرا فرق کیوں نہیں.....؟“ یہ سراسر بے ایمانی ہے یا خود غرضی؟“

”نہیں یہ خود غرضی نہیں انا یا ملک! تمہاری اچھائی کے لیے ہے سب!“ وہ کون ہے بولا۔

”میری اچھائی کے لیے..... یا پھر تمہاری تسکین کے لیے؟“ وہ دھیسے لبتے میں بولی تھی تو معارج تعلق مسکرا دیا پھر ہولے سے ہاتھ بڑھا کر اس کا چہرہ تھپتھپایا تھا اور بولا۔

”ایک خواب سمجھ کر بھول جاؤ سب..... میں نے معذرت کی تا! آئی ایم رینلی ویری سوری۔ اگر تمہیں تنگ کیا۔“ وہ ایک بار پھر معذرت کر رہا تھا۔

”اف!“ وہ اس کی بے حس پر اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ مگر معارج تعلق نے شانے اچکا دیے تھے۔ پھر اسے

بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”میرے ساتھ رہنے پر اتنا زور کیوں دے رہی ہو؟“ اس کے لبوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ ”یا پھر تمہیں یہ قید پسند آگئی ہے؟“ معارج تعلق لے رہا تھا۔

”قید چاہے سونے کے پتھر کے کی، قید ہی ہوتی ہے۔ معارج تعلق! مجھے تم سے کبھی انسیت بھی نہیں ہو سکتی۔ محبت تو بہت دور کی بات ہے۔ تم جیسے بے حس بندے سے محبت نہیں ہو سکتی۔ تم بیمار ہو، تمہیں ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔ بیوی کی نہیں۔“ وہ بہہ کر پٹی معارج تعلق نے بھی اسے ایک جھٹکے سے کلائی سے تھام کر اپنی طرف کھینچا اور اس کے شانے پر پچھے گاڑھ دیے۔ اس کی نگاہوں سے ایک تپش نکل رہی تھی۔ انا یا کی بات اسے غصہ دلا گئی تھی۔

انا یا اسے اسی طرح کھڑی پر اعتماد انداز سے دیکھتی رہی تھی تکلیف کے احساس سے آنکھیں نمین پانیوں سے بھر گئی تھیں، مگر وہ اس کے سامنے کسی کمزوری کا جذبہ نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔

”معارج تعلق مجھے رہائی دینے کے لیے ٹھیکس! بہت تکلیف میں رہی میری روح اس قفس سے رہائی ملے گی۔ سوچوں گی مجھے سانس لینے کی عادت رہی بھی ہے کہ میں بھی اپنے صیاد کی طرح پتھر کی ہو گئی ہوں۔“ معارج تعلق کو اس کا وہ اعتماد جیسے اچھا نہیں لگا تھا اور اس نے ایک جھٹکے سے اسے چھوڑ دیا تھا۔ وہ دور جا گری تھی۔ سر ٹیبل کے کونے سے نکل آیا تھا۔ چوٹ شدید لگی تھی اور خون رسنے لگا تھا۔ انا یا ملک نے اس کی طرف آنسوؤں سے دھندلائی آنکھوں سے دیکھا۔

”تم پتھر نہیں بنی ہو ابھی انا یا ملک!“ وہ اس کے قریب آیا پھر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اس کی طرف بغور دیکھ اور ہاتھ بڑھا کر اس کی آنکھوں سے آنسو اپنی پوروں پر جن لیے۔ ”یہ آنسو بتاتے ہیں کہ ابھی تم پتھر نہیں ہوئیں“ میں تمہیں مزید تکلیف دینا نہیں چاہتا، چاہوں تو دے بھی سکتا ہوں، مگر تمہیں بتایا تھا کہ اصول پرست ہوں۔ مول کے ساتھ سود و وصول نہیں کرنا جتنا چاہیے تھا وصول کر چکا اب اور نہیں۔“ مدھم لہجے میں کہتے ہوئے اسے جتایا۔ وہ اس کی بے بسی پر حیران تھی۔ اسے لگتا تھا وہ کوئی جنون ہے۔ کوئی پاگل پن یا محبت وہ اس کے لیے پاگل ہے بھی اس نے یہ انتہائی اقدام اٹھایا۔

وہ خود کو الزام دے رہی تھی کہ وہ ہی اس کی محبت شاید سمجھ نہیں پائی مگر وہ غلط تھی۔ وہ محبت نہیں تھی۔ وہ محبت ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ معارج تعلق شاید کبھی محبت نہیں کر سکتا تھا۔ اسے کبھی محبت نہیں ہو سکتی تھی۔ نہ اس سے نہ کسی اور سے۔ وہ محبت کرنے کے اسلوب نہیں جانتا تھا۔ سینے میں دل بھی نہیں تھا اس کے اور وہ محبت کی امید رکھ رہی تھی۔

”تمہیں مرہم کی ضرورت ہے، پیشانی سے خون رس رہا ہے۔ آئی ایم سوری میری وجہ سے ایک اور پوٹ لگ گئی۔“ وہ پُر افسوس انداز سے بولا۔

انا یا ملک کی آنکھوں سے آنسو چھٹک کر رخساروں پر بہہ نکلے تھے۔

بھلا ہو تیرا صیاد کہ تُو نے!
رہائی تو دی اور پر کاٹ ڈالے

معارج تعلق نے اسے شانوں سے تھام کر کھڑا کرنا چاہا تھا۔ مگر اس نے ہاتھ جھٹک دیے اور ٹیبل کی سطح سے سہارا لے کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

محبت کیسی ہوتی ہوگی؟

میں نے ایک عمر چاہ کی
تمہاری آنکھوں میں جھانکنے کی
ڈھونڈنے کی بہت سعی کی۔

میں نے سفر کیا منزلوں کا
قدم سے قدم کے فاصلوں کا
تم سے تم تک پہنچنے کا۔

مجھے محبت کی انگلی تھمنے کی خواہشوں نے را دیا
تمہاری خاموش آنکھوں سے؟

یا اس بولتی چپ ہے؟

محبت ایسی ہی ہوتی ہوگی شاید

قیاس ہے، بے قصوں جیسی

آدھے سچ اور پورے جھوٹ جیسی؟

محبت ایسی ہی ہوتی ہوگی

بے مہر سرزد سکت اور جلد؟

برف سی بے حس و حرکت؟

انا یا ملک ابھی اور وہاں سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

❖ ❖

”کچھ کیل ادا ہوئے نہیں چھوڑے جاسکتے پار سا چوہدری! ہم اب بچے نہیں رہے اس لیے یہ بچپنا بھی اچھا نہیں لگتا۔ تم سترہ برس کی تھیں جب تم نے گھر چھوڑا وہ عمر بچتہ نہیں تھی۔ اس عمر کے فیصلے عقل سے خالی ہوتے ہیں۔ پھر تمہیں کیسے لگا کہ تم نے ٹھیک کیا؟“ عدنان بیگ اس کی سمت پوری توجہ سے دیکھ رہا تھا۔

پار سا چوہدری نے ایک گہری سانس لی تھی۔

”عدنان بیگ! زندگی قیاس آرائیوں سے نہیں گزرتی۔ آپ آدھی بات جانتے ہیں میں نے سترہ سال کی عمر میں گھر چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ مگر اس کی وجہ نہیں جانتے۔“ کہہ کر وہ چپ ہو گئی اور اس کی سمت سے نگاہ چڑا گئی۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ باقی کا آدھا سچ اس سے شیر کرنے کے موڈ میں نہیں ہے۔ کبھی بولا۔

”ٹھیک ہے میں تمہیں کس شے کے لیے مجبور نہیں کروں گا۔ اگر تم نہیں بھی بتانا چاہتیں تو کوئی بات نہیں۔ مگر میں اس وقت کا انتظار بھی کر سکتا ہوں۔ جب تم خود کو اتنی پرسکون محسوس کرو کہ مجھ سے وہ سب شیر کر سکو اس لیے کہ میں بتانا چاہتا ہوں صرف اس لیے کہ تم سب کہہ کر سکون محسوس کر سکو۔ ان آنکھوں کو دیکھتا ہوں تو ایک بے سکونی دکھائی دیتی ہے۔ مجھے احساس ہوتا ہے جیسے تم ایک عرصے سے سکون سے نہیں سوئیں۔ تمہاری آنکھوں سے عجیب سی ایک سرد سی خاموشی جھانکتی ہے۔ میں چاہتا ہوں تم ایک بار اس اضطراب سے باہر نکل کر چیزوں کو نارمل زاویے سے دیکھو یہ سب میں اس لیے نہیں چاہتا کہ میں تم سے پیار کرتا ہوں۔ میری محبت وہ سارے دکھ درد سمیٹ سکتی ہے جو تمہارے اندر خاموشی سے دبے ہوئے ہیں، مگر یہ سب میں ایک دوست کی حیثیت سے کہہ رہا ہوں۔“ وہ پرسکون انداز میں بولا تھا اور وہ محبت کے اتنے کھلے اظہار پر اسے دیکھنے لگی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟ محبت کرنا کوئی جرم ہے؟ ہوگئی تو ہوئی! اب کیا کروں؟ میری زندگی سچ پڑی ہے پارسا! مجھے جھوٹ کے محل کھڑے کرنا نہیں آتے۔ اب اگر تم اتنی اچھی ہو تو محبت سے نہ ہوتی؟ مجھے ہی کیا کسی کو بھی ہو جاتی۔ میری جگہ وہ چوکیدار بھی ہوتا تو اسے بھی ہو ہی جاتی۔“ وہ غیر سنجیدہ انداز میں بولا تو وہ ایک بار چونکی۔ پھر اس کی شرارت سمجھ کر مسکرا دی۔

”بہت خوب! مسکرایا کرو یا رازہ! زندگی یوں بھی آسان نہیں اسے مزید الجھاؤں میں مبت الجھاؤ ساری زندگی معہ بن کر رہ جائے گی۔“

”عدن!“ پارسانے لمحہ بھر کو پکارا پھر جانے یا سچ کر چپ ہوگئی اور نگاہ بھی جھکا لی۔

”محبت پھر کہاں کیسے ہوتی ہے؟“ بڑا عجیب سوال تھا مگر وہ چونکا نہیں تھا، مسکرا کر ضرور دیا تھا۔

”تمہیں پتا نہیں؟“ عدن بیگ نے اس کی آنکھوں میں براہ راست جھانکا۔ پارسانے سر نیلی میں ہلایا تھا۔

”محبت میرا موضوع نہیں۔ جب میں سنتی ہوں کہ کسی کو کسی سے محبت ہوئی تو مجھے حیرت ہوتی ہے۔ کچھ غیر حقیقی سی بات! کہیں کوئی ضرورت تو نہیں جو ایک فریق کو دوسرے فریق سے جوڑتی ہے یا محبت صرف ایک نام ہے؟ ہم تھوڑے خود غرض ہوتے ہیں تنہا نہیں رہ سکتے اور کسی کے ساتھ ہونے کا ارادہ باندھ لیتے ہیں۔ سو اسی غرض کو محبت کا نام دے لیتے ہیں۔“ پارسا دم لہجے میں سر جھکا کر بولی۔

”نہیں! ایسا نہیں ہوتا۔ جو غرض کے تحت بندھتا ہے وہ رشتہ سمجھوتا تو ہو سکتا ہے، محبت نہیں اور سمجھوتا زیادہ دیر پا نہیں ہوتا۔ کسی نہ کسی لمحے اس کا احساس ہو ہی جاتا ہے۔ اس لیے رشتہ باقی نہیں رہتا محبت دل سے دل کو جوڑتی ہے اور روح کو روح سے جب کوئی آپ کی خیر خواہی چاہے بنا کسی مطالب اور غرض کے آپ کی خوشی کے لیے کچھ بھی کر گزرے وہی محبت ہے۔“

”اور کسی کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کرے؟“ پارسانے کہا تو وہ چونکا اور پھر نیلی میں سر ہلا دیا۔

”نہیں پارسا محبت صرف فائدہ پہنچاتی ہے۔ جو چورنگھوں میں آئے اور چور دروازوں کا انتخاب کرے وہ محبت نہیں محبت ذل کے کی چوٹ پر اپنا اقرار کرتی ہے۔ ڈرتی نہیں۔ روٹنے نہیں دیتی، دور جانے نہیں دیتی۔ ہمیشہ مضبوطی سے ہاتھ تھامے رکھتی ہے۔“

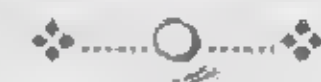
”اور اگر ہاتھ چھڑا کر تنہا چھوڑ دے تو محبت نہیں؟“ پارسا چوہدری نے مراٹھا کر پوچھا۔

عدن بیگ نے اسے خاموشی سے بغور دیکھا پھر مراٹھا میں ہلا دیا۔

”محبت ساتھ نہیں چھوڑتی اس کے لیے کوئی دور جانے یا بہت قریب ہو۔ محبت ختم نہیں ہوتی بڑھتی جاتی ہے۔ چاہے فاصلے صدیوں سالوں سے زیادہ ہو جائیں۔“ عدن بیگ کی نظروں ایک عجیب قسم کی روشنی سے چھوٹ رہی تھی۔ پارسا چوہدری نگاہ چراگئی اور لمحہ بھر کو بلیکس زور سے ہنسنے لگی تھیں۔

”محبت خواب نہیں کہ آنکھیں کھولو تو کچھ باقی نہ رہے۔ یا آنکھ کھولو تو فریب لگے، محبت حقیقت کی طرح سانس لیتی ہے۔ تم آنکھیں کھول بھی لو گی تو تمہارے اندر سانس لگی۔“ عدن بیگ مضبوط لہجے میں کہہ رہا تھا۔ پارسا چوہدری نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

”ایسے مت بہلاؤ، محبت اتنی بھی اچھی نہیں عدن بیگ!“ وہ کہہ کر مڑی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔



رازہ ملک نے اسے سامنے کھڑے دیکھا تو حیران رہ گئیں۔

”کیا ہوا؟ تمہیں یہ چوٹ کیسے لگی؟ تم ٹھیک تو ہونا؟“ وہ دروازے کے پتوں سچ پھر بنی کھڑی رہی تھی۔

”انا یا! کیا ہوا بچے؟ کوئی ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے؟ معارج کہاں ہے؟ تم اس کے ساتھ نہیں آئیں۔ وہ ٹھیک تو ہے۔ نہیں اسے بھی چوٹ تو۔۔۔!“

”نہیں وہ ٹھیک ہے۔“ انا یا ملک ساکت لہجے میں بولی۔

”ٹھیک ہے۔“ زائرہ ملک حیران ہوئی۔ ”پھر تمہارے ساتھ کیوں نہیں آیا۔ اف خدایا کتنا خون رس رہا ہے۔ گہری پوٹ ہے۔ ٹانگے لگیں گے۔ تمہیں وہ اسپتال لے کر کیوں نہیں گیا۔ کتنی بے پروا ہو تم! چلو آؤ یہاں بیٹھو! میں ڈیٹول سے صاف کر دوں۔ ورنہ سپنک ہو جائے گا۔“ بعد میں اسپتال جا کر ڈاکٹر کو دکھا دیں گے اور ٹانگے لگوائیں گے۔ ”ممی نے اسے پکڑ کر سونے پر بٹھ دیا۔ اور ملازم کو آواز دی جو فوراً ہی کے حکم پر فرسٹ ایڈ باکس لے آیا تھا۔

”تم معارج کے بنا کیوں نکلیں؟ چوٹ لگوائی نا! شکر ہے اور کوئی نقصان نہیں ہوا۔ تمہاری جان بچ گئی۔“ زائرہ ملک نے اس کے زخم کو ڈیٹول سے صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”ایکسیڈنٹ کیسے ہوا تھا؟“ زائرہ ملک مرہم لگاتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔ وہ اسی طرح پتھر بنی بیٹھی رہی تھی۔ ”تم نے فون کر کے اسے بتایا نہیں تھا اس حادثے کے متعلق؟ کتنی بار کہا ہے احتیاط سے ڈرائیو کیا کرو چوٹ لگوا کر بیٹھ گئیں نا! شکر خدا کا جان بچ گئی۔ میرا تو دیکھ کر ہی دل ہول رہا ہے۔ کتنا خون بہہ گیا۔ حامد جلدی سے دودھ میں ہلدی ملا کر لاؤ۔ دیکھو چھوٹی بی بی کو کس بری طرح چوٹ لگی ہے۔ فیض سے کہو گاڑی نکالے اسپتال جانا ہوگا۔ میں نے زخم تو کور کر دیا ہے مگر ٹانگوں کی ضرورت ہے۔“ زائرہ ملک نے پٹی باندھتے ہوئے کہا۔

”میں ٹھیک ہوں می!“ انا یا نے ان کا ہاتھ پکڑ کر کہا جیسے کچھ بھی کرنے سے روک رہی ہو۔ لہجہ سرد تھا پورا وجود خچ دور ہاتھا۔

”تم ٹھیک تو ہو۔۔۔۔۔۔ ہوا کیا ہے؟ کیا بہت بڑا ایکسیڈنٹ تھا۔ چہرہ کیسا ہلنق ہو رہا ہے۔ ابھی تک جیسے جان میں جان نہیں کیسی سرد ہو رہی ہو۔ جیسے کسی بہت بڑے حادثے سے بچ نکلنے کے بعد کوئی ساکت ہوتا ہے۔“

”میں ٹھیک ہوں می!“ انا یا سکون سے بولی۔

”ہوا کہاں تھا حادثہ! اور کیسے؟ تم نے مجھے یا اپنے تانا کو بھی فون نہیں کیا؟“

”بس اچانک میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی حادثے کی نوعیت بڑی یا چھوٹی ہونے سے فرق نہیں پڑتا دیکھا یہ جاتا ہے کہ نقصان کتنا ہوا۔ وہ پرسکون لہجے میں بولیں۔

”شکر خدا کا تمہاری جان بچ گئی۔ میں آج ہی پانچ بکروں کا صدقہ دوں گی۔ لاؤ فون دو۔ تمہاری ساس سے بات کروں۔“ زائرہ بولی۔

”نہیں کیوں فون کرنا ہے آپ کو۔ ان کا کوئی قصور نہیں۔“ انا یا بولی۔

”ان کا قصور نہیں مگر اس طرح اکیلے تو نہیں بھیجنا چاہیے تھا۔ تم ڈرائیو نہ کر رہی ہو تیں تو یہ چوٹ تو نہ لگتی۔“ زائرہ بولیں۔

رازہ ماں تھیں۔ دل دہل گیا تھا ان کا۔ انہیں اصل صورت حال تو معلوم ہی نہیں تھی۔

”کتنا درد ہوا ہوگا تمہیں! کتنا گہرا زخم ہے۔“ وہ بولیں۔

”بھر جائے گا می! زخم بھرنے کے لیے ہی ہوتے ہیں وہ پرسکون لہجے میں بولی۔

”کیسے سرد لہجے میں بات کر رہی ہو تم لو یہ دودھ پیو!“ حامد کے ہاتھ سے دودھ کا گلاس لے کر اسے تھمایا تھا اور

زبردستی پلانے لگی تھیں۔

”یہ دودھ ختم کرو پھر اسپتال چلتے ہیں۔“

”آپ پاپا کو دیکھنے لگی تھیں؟“ اس کے اچانک پوچھنے پر زائرہ اسے چونک کر دیکھنے لگی تھیں پھر آہستگی سے سر اثبات میں ہلادیا تھا۔

”وہ بولتے نہیں بات نہیں کرتے۔ خدا جانے کیوں یہ موڑ آیا زندگی میں؟ وہ لوٹے بھی تو کس حالت میں!“

”پاپا کو کوئی صدمہ تھا یا احساس جرم! وہ کیوں ساری زندگی بھاگتے رہے؟ انا نیانے اس ادھوری سچائی کو جاننے کے بعد قیاس کیا تھا۔ کیا اس سے آگے کی کہانی زائرہ ملک بھی جانتی تھی۔ انا نیانے اس ماضی کے اثر کو زائرہ ملک کے چہرے میں ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر وہ جیسے واقعی کچھ نہیں جانتی تھیں۔

”ہم میں سب کچھ بہت اچھا تھا۔ کبھی اندازہ بھی نہیں ہوا تھا کہ ایک صبح سو کر اٹھوں گی تو یہ خواب ٹوٹ جائے گا۔ بس ایک نوٹ سائیڈ ٹیبل پر رکھا دکھائی دیا تھا۔ مجھے لگا تھا معمول کی بات ہے مگر اس شام کے بعد وہ گھر نہیں لوٹے تھے۔“

”ممی! کچھ تو ہوا، دگا آپ سے کوئی خفگی، ناراضگی، کوئی شکوہ شکایت؟ یا پھر کسی اور سے.....؟“ انا نیانے جاننے کی کوشش کی تھی۔

”کسی اور سے اور کون؟ ہماری زندگی میں کوئی تیسرا نہیں تھا۔ ہم اپنی زندگی میں بہت خوش تھے انا نیانے! تم میں اور جہانگیر تھے اور کسی شے کی ضرورت بھی نا خواہش! اتنی محبت تھی کہ شک کی گنجائش ہی نہیں نکل سکی ان پر شک کرنا عجیب لگتا تھا۔ جہانگیر نے مجھ سے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ کسی معمولی بات کے لیے بھی نہیں تو پھر شک کس طرح کرنی؟ وہ اپنی چھوٹی سے چھوٹی بات بھی مجھ سے شیر کرتے تھے۔“ زائرہ ملک بولیں۔

”پھر ایسا کیا تھا جو انہوں نے آپ سے شیر نہیں کیا؟“ انا نیانے پوچھا تو زائرہ ملک چونکتے ہوئے اسے دیکھنے لگی تھیں۔

”تم اس طرح کیوں کر رہی ہو؟ تمہیں خود چوٹ لگی ہے اور فضول کے قصے لے کر پیٹھ گپیں چلو اسپتال چلتے ہیں کہیں زخم کھلا رہ گیا تو اچھا نہیں ہوگا۔“ ممی نے اسے زبردستی اٹھایا تو وہ ان سے کچھ کہہ نہیں سکتی تھی۔

معارج کے ساتھ اس کے رشتے کی کڑی اگرچہ ختم ہوگئی تھی مگر اس کا سلسلہ اس کے خاندان سے ملتا تھا۔ وہ جانتا جاہتی تھی ایسا کیا ہوا ہوگا کہ معارج انتہائی اقدام اٹھانے پر مائل ہوا۔ معارج فیملی کا کتنا بڑا نقصان کر کے اس سے بدلا لینے پر مجبور ہو گیا؟ تانیہ تغلق نے کیا جھیلا ہوگا۔ صرف محبت میں ناکامی یا اس ناکامی کے پیچھے بھی کوئی کہانی تھی؟ اور جہانگیر ملک جو بستر مرگ پر تھا اور ساری زندگی بھاگتا رہا تھا تو ایسی کیا وجہ رہی ہوگی؟ وہ اس انتشار کے اسباب جاننا چاہتی تھی۔

تغلق محل سے نکلتے ہوئے اس نے صرف اپنا بیگ لیا تھا اور اس بیگ میں وہ ڈائری تھی اور کوئی بھی شے اس نے نہیں لی تھی۔ معارج تغلق کے انتہائی جنونی ہونے کے اسباب اس ڈائری میں قید تھے اور شاید جہانگیر ملک کے اس طرح مگر مگر بھٹکنے کی کہانی بھی اس میں پوشیدہ تھی۔

اسے وہ ڈائری پڑھنا تھی اس لیے نہیں کہ وہ تجسس تھی بلکہ ایک ختم ہوا جانے والے رشتے کے لیے وہ اس ڈائری کو جہانگیر ملک اور اپنی ماں کے رشتے کے لیے پڑھنا چاہتی تھی۔



کبھی کبھی مرضی پر چلنا اتنا ٹھیک نہیں ہوتا۔

دل سے اجازت نہ لی جائے دماغ کی مرضی معلوم نہ کی جائے تو اس میں کچھ اتنا عجیب بھی نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی چپ چاپ خود کو وقت کے دھارے پر چھوڑ دینا ہی سب سے بڑا حل محسوس ہوتا ہے۔ انا بیگ نے خود کو وقت کے اس دھارے پر چھوڑ دیا تھا۔ جہاں اس کی کوئی مرضی بھی نا ملتا تھا۔

”تمہیں حیدر مرتضیٰ کیسا لگا؟“ ممی نے اس کی رائے جاننا چاہی تھی۔ اس نے بنا ایک لمحے کو بھی سوچے سر اثبات میں ہلادیا تھا۔

”کیا! ممی نے چونکتے ہوئے اسے دیکھا۔

”ٹھیک ہے، یعنی اچھا ہے۔ آپ بات آگے بڑھادیں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ انا بیگ نے غفلت میں کہا تھا نیے لمحے بھر کو بھی اپنی رائے نہ دی تو کہیں کچھ اور نہ ہو جائے۔ ممی نے اسے حیرت سے دیکھا تھا۔

”تم اس طرح کیسے؟ آئی مین اتنی جلدی؟ صرف ایک ہی ملاقات میں تم کسی کو کیسے جان سکتی ہو۔ جب کہ تم نے اس کے ساتھ پوری زندگی گزاری ہے۔!“ مسز بیگ حیرت سے بولی۔

”ممی! شادیاں ایسی بھی تو ہوتی ہیں نا! جن میں لڑکی سے اس کی مرضی معلوم بھی نہیں کی جاتی! انا نیانے اس سے حاصل رہا کہ میں اس لڑکے سے ایک بار مل سکی۔ اسے لمحہ بھر کو سہی جان سکی کافی ہے۔ یہ..... اور کیا.....“

”انا! تم اتنی بچکانہ باتیں کیسے کر سکتی ہو.....! وہ بھی اپنی زندگی کے بارے میں؟ ٹھیک ہے حیدر مرتضیٰ اچھا لڑکا ہے۔ مان لیا! مگر وہ ایک دور دیس سے آیا ہے۔ اس کی زندگی وہاں کیسی رہی ہوگی؟ اس کا ماضی اس کی سابقہ زندگی اس کی چھان بین ہونا ضروری ہے وہ اپنے بارے میں کچھ بھی کہہ سکتا ہے۔ خود کو اچھا ثابت کر سکتا ہے۔ اچھا تصور بحال کرنے کو میٹھی میٹھی باتیں بھی کر سکتا ہے مگر اس کا اصل ایک لمحے میں تو نہیں کھلے گا نا۔ ہم کیسے ایک لمحے میں رشتے کو قبول کر کے بات آگے بڑھادیں۔ کل کو کچھ برا ہو گیا تو بھگتنا تو تمہیں پڑے گا نا! اس بات کا کوئی احساس بھی ہے؟ بچوں جیسی باتیں کرتی ہو کچھ تو عقل سے کام لو۔“ مسز بیگ نے اسے ڈانٹا۔ تو وہ ماں کی طرف دیکھنے لگی۔

”ممی یہ سارے تو قیاس ہیں نا! اور یوں بھی شادی تو ایسے بھی ایک رسک ہی ہوتی ہے۔ کون جانے کل کیا ہو جہاں بہت چھان بین کر کے رشتے کیے جاتے ہیں وہاں بھی تو دھوکے ہو ہی جاتے ہیں نا!“

”انا! کیسی باتیں کر رہی ہو تم! ابھی رشتا بڑا نہیں اور.....! خدا نہ کرے جو ایسا کچھ تمہارے ساتھ ہو۔“ ممی نے فوراً کہا۔

”ہونے کو تو کچھ بھی ہو سکتا ہے نا ممی! پھر ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ انا بیگ نے کہا۔

”ایسی باتیں نہیں کرتے انا! خدا نہ کرے جو تمہارے ساتھ کچھ غلط ہو۔ تم کو خود سے دور پرانے دیس میں بھیجنے سے بھی دل ڈر رہا ہے۔ ہم تو جان ہی نہیں پائیں گے تم کیسی ہو۔“ مسز بیگ نے کہا۔

”اوہو ممی اب فون ہے انٹرنیٹ ہے اس میں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم بات کیا کریں گے نا!“ انا بیگ نے کہا۔

”بات تو تب کریں گے جب بات آگے بڑھے گی۔ فی الحال مجھے تسلی کر لینے دو۔ تم مجھے ان لوگوں کو کچھ پرکھنے دو ملنے جلنے سے پتا چلتا ہے۔ کچھ نہ کچھ تو کھل ہی جاتا ہے۔“ مسز بیگ نے کہا۔

”ممی آپ کا دل نہیں ہے نا اس رشتے کی طرف۔“ اس نے پوچھا۔ مسز بیگ نے لمحہ بھر کو اسے دیکھا پھر برا سا ہنسا کر سرانکار میں ہلادیا۔ انا بیگ گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

”معارض یہ کیا سن رہی ہوں میں! تم نے انا کیا کو گھر سے نکال دیا؟ یہ کیا حماقت ہے۔ رشتے ایسے بنتے ہیں۔“
سدرہ تغلق نے بیٹے کو ڈانٹا۔

”رشتے ایسے نہیں بنتے می! سچ ہے مجھ سے کچھ غلطی ہو گئی تھی مگر ضروری نہیں میں ایک غلطی کو نباہتا رہوں اور کسی کو بھی اس میں بندھے رہنے پر مجبور کروں۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ مجھے لگا اس رشتے کو ختم ہو جانا چاہیے۔ اس لیے اسے کہہ دیا۔“ وہ بہت سرسری انداز میں بولا۔

”معارض! یہ کوئی طریقہ نہیں مجھے اور تمہارے ذہنی کو سمجھ لینا چاہیے تھا کہ اس شادی کا انجام تم کیا کرنے والے ہو۔ ہم کس طرح ہاتھ جوڑ کر لائے تھے اسے گھر اس بات کا وعدہ کیا تھا کہ اسے کوئی تکلیف اب مزید نہیں ہوگی۔ یہ کون سا طریقہ ہے تمہیں یہ تربیت دی ہے ہم نے؟ ایک لڑکی کو بندوق کے زور پر پہلے بیابا پھر گھر لائے ریمیں رچائیں اور پھر سب ختم۔! کہاں گئیں ہماری خاندانی اقتدار اور نام و مرتبہ؟ ہمارے خاندان کا بیٹا اس طرح فیصلے لے رہا ہے۔ اتنے غیر ذمے دارانہ طریقے سے۔ تم نے تو ہمیں شرمندہ کر دیا۔ میڈیا کو خبر دگنی تو ساری بنی بنائی عزت مٹی میں مل جائے گی۔“ سدرہ تغلق نے اسے لتاڑا۔

”می! میرا دم کھٹک رہا تھا۔ میں جانتا ہوں میں نے اپنی مرضی سے اس کا انتخاب کیا اور شادی کی مگر ہم ایک چھت کے نیچے نہیں رہ سکتے۔ میں کوشش کر کے سمجھوتے نہیں کر سکتا۔ شادی میرا خاندانی نہیں ذاتی معاملہ ہے۔ اس میں میڈیا کو کیا لینا دینا؟ مجھے پروا نہیں وہ کیا چھاتے ہیں۔ یا کیا نیوز بنا کر اچھالتے ہیں۔ میں بچے نہیں ہوں۔ سمجھتا ہوں کہ ان معاملات سے کیسے نمٹتے ہیں۔“ وہ بہت پرسکون انداز میں شانے اچکا تا ہوا کہہ رہا تھا۔ سدرہ تغلق اسے دیکھتی رہ گئی۔

”نیشوادھر میرے پاس... تیمور ملک سے باہر ہیں۔ انہیں واپس آ لینے دو میں نہیں چاہتی اس وقت کوئی بھی ایشو بنے جب وہ ایک سرکاری دورے پر ہیں۔ تم نہیں سمجھ سکتے ان پیچیدگیوں کو تم سیاست کا حصہ نہیں ہو تیمور بہت اچھے طریقے سے ان سب معاملات کو سنبھال سکتے ہیں۔ تمہیں لگتا بھی ہے کہ رشتہ نہیں نبھ سکتا تو کچھ دیر رک کر دیکھ لو بہت سے معاملات میں جہاں ایک چھت کے نیچے رہ کر تعلقات نہیں جڑ پاتے وہ دور رہ کر مضبوط بن جاتے ہیں۔“ سدرہ تغلق نے اسے بچوں کی طرح سمجھانا چاہا تھا۔

”اوہومی ایسا کچھ ہونے والا نہیں ہے۔ مجھے اس سے کوئی محبت و محبت نہیں ہے۔“ معارض تغلق بولا۔ سدرہ تغلق نے اسے حیرت سے دیکھا۔ پھر بولی۔

”اگر محبت نہیں تھی تو وہ جنوں کہاں سے آیا؟ تم اتنے پاگل کیسے ہو گئے کہ بندوقیں لے کر اس کی منشی کی تقریب میں جا پہنچے اور اس کی ہوتی ہوئی منگنی کو روک کر اپنا نکاح کر لیا یہ پاگل پن کیسے آیا تم میں؟“

”میری غلطی تھی می! مان لیا نا! پھر اور کیا...؟“ معارض تغلق نامانے والے انداز میں بولا۔

”یہ تم ہو معارض تغلق! جس بیٹے پر مجھے فخر تھا۔ میں نے تمہیں ایسا نہیں سکھایا تھا۔ پھر ایسے کیسے بن گئے تم؟ ایک لڑکی کی عزت اس کی زندگی سے کیوں کھیلے اگر گھر بانی نہیں تھا تو پھر وہ ڈرامے بازی بھی کیوں کی؟“ سدرہ تغلق نے ڈپٹا۔

”میرا تصور تھا سوسز ابھگت لی آپ کو مجھ پر اب بھی فخر مانا جائے می! میں کسی کی زندگی مزید خراب نہیں کر رہا۔ میں سمجھتا ہوں پر یقین نہیں رکھتا اور اسے اپنے ساتھ باندھ کر مزید سزا میں بھی نہیں دے سکتا۔“ وہ مدہم لہجے میں بولا۔

”اس شادی کا مقصد کیا تھا معارض! کیا بات پیچھے تھی اس کے...؟“

”کیا مطلب می!“ وہ چونکا تھا شاید وہ حیران تھا کہ می کو اس کی خبر کیسے ہو گئی۔

”میں پوچھ رہی ہوں تم نے یہ سب کیوں کیا؟ انا کیا سے کوئی بدلہ لینا چاہتے تھے؟ جتنی انتہا پسندی تم دکھا رہے ہو۔ اس سے تو یہی پتا چلتا ہے کہ تمہیں صرف دشمنی نباہنا مقصود تھی۔ ایسے تو کوئی اپنے دشمن سے بھی نہیں کرتا کتنی تکلیف ہوئی ہوگی اس لڑکی کو۔ تمہیں میں نے کیا سکھایا تھا۔ اسے پیار و محبت دو مگر تم نے اسے گھر سے باہر نکال دیا؟ رستم سے پتا چلتا ہے اسے چوٹ بھی پہنچی تھی خون بہہ رہا تھا۔ اس کی پیشانی سے۔ کیا انسانیت سوز سلوک کیا تم نے اس کے ساتھ۔ ایسا سکھایا گیا تھا تمہیں بیوی نہیں انسان تو سمجھو ایک انسان پر دوسرے انسان کی عزت کرنا واجب نہیں؟“

”ات وہ چوٹ میری جگہ سے نہیں اپنی غلطی سے لگی تھی۔ میں نے رستم سے کہا تھا اسے بیڈج کروادے مگر شاید وہ بہت جلدی میں تھی سوچتی تھی۔“ وہ سر جھکا کر بولا پھر اٹھتا ہوا بولا۔ ”مجھے ایک ضروری مینٹلگ کے لیے جانا ہے آپ سے پھر بیت کروں گا می! مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ کہتا ہوا باہر نکل گیا۔

سدرہ تغلق بیٹے کو بغور دیکھتی رہ گئی۔

انہا بیگ اپنے کمرے سے ٹینس کورٹ جانے کے لیے نکلی تھی۔ جب وہ می کے ساتھ کھڑا دکھائی دیا تو وہ یکدم رک گئی۔ وہ اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی مگر اس وقت اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ دامیان سوری اسے دیکھ چکا تھا۔ نا وہ واپس کمرے میں جا سکتی تھی۔ نا ہی یہ مناسب لگا اسے۔ نگاہ لمحہ بھر کو ملی۔ وہ خود کو اتنا کمزور ثابت نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بھی اس کے سامنے آن رکی تھی۔ دامیان سوری اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

کیا می اسے حیدر مرتضیٰ کے بارے میں بتا چکی تھیں؟ وہ ان کا چہرہ اس لمحے پڑھنے سے قاصر تھی۔ کیونکہ وہ رخ موڑے شاید کسی سے فون پر بات کر رہی تھیں۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“ اس نے کسی قدر روکھے لہجے میں پوچھا۔

”کیا میں یہاں نہیں آ سکتا؟“ دامیان سوری نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔ وہ خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگی۔

”تم سے ملنے آیا ہوں۔“ وہ بہت مضبوط لہجے میں بولا۔ وہ لا جواب ہو گئی تھی۔ اسے نہیں لگا تھا وہ اتنے دھڑلے سے اسی کا نام لے رہے گا۔ اسے لگا وہ کہے گا میں می سے ملنے آیا تھا۔ یہاں سے گزر رہا تھا وغیرہ۔

”تم کیا جانتی ہو بہت نہیں ہے مجھ میں؟“ دامیان سوری بولا۔

”تمہیں منقول بات کرنے میں بہت لطف ملتا ہے؟“ اس نے بھی کمزور نہ پڑنے کی ٹھان لی تھی۔ دامیان جانے کیوں مسکرا دیا۔

”مجھے تم سے یا تمہاری باتوں سے کوئی مطلب نہیں ہے دامیان سوری! ہو میں محل بنانا ترک کر دو مجھے تم یا تمہاری ہمتوں سے کچھ لینا دینا نہیں۔“ وہ برا اعتماد سے بولی۔

”اور اگر کوئی نا تا جڑ گیا تو...؟“ وہ جیسے اسے ستا رہا تھا۔

”دامیان! تم می سے ملنے آئے ہو بیٹھ کر بات کرو۔ مجھے پہلے ہی دیر ہو رہی ہے۔ مجھے ٹینس کی پریکٹس کے لیے جانا ہے۔“

وہ کہہ کر آگے بڑھنے لگی تھی جب دامیان سوری نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ وہ پلٹ کر دیکھنے لگی جیسے اسے نظروں

ہی نظروں میں سرزنش کر رہی ہو۔

”انا! تم سے کچھ ضروری بات کرنا ہے بیٹھ جاؤ۔“ دامیان نے ہر سکون لہجے میں کہا۔

”میں نے بتایا تھا! میں ٹینس کورٹ جا رہی ہوں مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ رد کھے لہجے میں بولی۔ دامیان سوری نے بغور اسے دیکھا۔ پھر اس کا ہاتھ آہستگی سے چھوڑ دیا اور اسی وقت می پلیٹ تھیں۔

”کیا ہوا تم اس طرح کھڑے کیوں ہو؟ پہلی بار آئے ہو کیا۔“ ٹینس میں کچھ بنا کر لاتی ہوں۔“ می نے اس کی سمت دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ انا بیچا بیگ ہاتھ چھوٹ جانے کے باوجود جانیں سکتی تھی۔ اور اس کی سمت تک رہی تھی۔

”نہیں می! اس کی ضرورت نہیں۔“

”تم ابھی تک گئی نہیں انا! تمہیں ٹینس پریکٹس کے لیے نکلنا تھا!“ می نے اسے کھڑے دیکھ کر کہا۔ وہ چل سی ہو کر می کی طرف دیکھنے لگی اور پھر باہر نکل گئی۔ می دامیان شاہ سوری کی طرف دیکھنے لگی تھیں۔ وہ سونے پر بیٹھ گیا تھا انداز بہت تھکا ہوا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے می! آپ اسے سمجھاتی کیوں نہیں؟“ دامیان سوری بولا۔

”میں کیسے سمجھوں اسے میں نے بات کی تھی اس سے مگر وہ سننے کو تیار نہیں۔ وہ حیدر مرتضیٰ سے ملی ہے اور بات آگے بڑھانے پر زور دے رہی ہے۔ میں جانتی ہوں ہم بڑے ہیں اور ان باتوں کو بچوں سے بہت اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ مگر وہ اس بات کو نہیں سمجھ رہی۔“

”ٹھیک ہے اگر وہ کنویں میں گرنا چاہتی ہے تو اسے ایک دھکا دے دینے میں کوئی حرج نہیں اگر اسے خودکشی کا شوق ہے تو!“ اسے یکدم غصہ آ گیا۔

”تصور تمہارا ہے دامیان! تم نے اسے دکھی کیا ہے لڑکی سب کچھ بھول سکتی ہے مگر اپنی بے عزتی نہیں اور اسے لگتا ہے تم ہر بار اسے بے عزت کرتے ہو اور یہ بات ہر پہلی بار سے زیادہ بری لگتی ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آتا اگر تم کوئی رشتہ بنانے پر اتنے ہی مائل ہو تو اسے اس طرح تنگ کیوں کر رہے ہو۔ کیا یہ بچپنا نہیں؟ شادی بیاہ کوئی بچوں کا کھیل ہے؟“ مسز بیگ نے اسے ڈنٹا۔

”می! کیا وہ مجھتی نہیں بچی ہے؟ ہم ایک عرصے تک اچھے دوست رہے ہیں۔ اب کیا ضروری ہے کہ میں اسے ہر بات صاف صاف بتاؤں۔ کیا وہ پانچویں کلاس کی اسٹوڈنٹ ہے کہ اسے ان باتوں کی سمجھ نہیں؟ حد ہوتی ہے کسی چیز کی وہ بچوں کی طرح کیوں بی ہو کر رہی ہے؟“ دامیان سوری نے سلگ کر کہا۔

”مجھے تم دونوں کی سمجھ نہیں آتی دامیان! تم نے جس دن اپنے گھر سے پروپوزل بھجوایا تھا میں نے تم سے اس روز بھی کہا تھا۔ پہلے سب باتوں کو کلیئر کرو اسے اعتماد میں لو اس سے بات کرو تم دونوں کے درمیان ٹھیک نہیں ہو رہا۔ مجھے نہیں لگتا یہ بات آگے بڑھ سکے گی۔“ می نے صاف گوئی سے کہا۔

”میں جانتا ہوں شادی بیاہ بچوں کا کھیل نہیں ہے بھی تو پروپوزل بھجوایا اسے سمجھ کیوں نہیں آتی کہ یہ کھیل نہیں۔ پروپوزل بھی جتنا معمولی بات ہوتی ہے کیا؟ مذاق بنا کر رکھ دیا ہے میرے می ڈیڈی کیا سوچیں گے۔ کتنی سبکی ہوگی۔“

”یہ بات سبکی سے کہیں زیادہ کی ہے اگر تمہیں اس سے کوئی لگاؤ ہے اور رشتہ طے نہیں پاتا تو بات صرف سبکی کی نہیں ہے۔ یہ نقصان اس سے زیادہ کا ہوگا۔“ می نے اسے سمجھایا۔

”جانتا ہوں می! مگر یہ بات انا بیچا بیگ نہیں جانتی۔“

”تم اس کی بات مت کرو تم نے بھی بہت بچپنا دکھایا ہے۔“

”می! آپ جانتی ہیں ساری بات آپ کی سمجھ میں بنا کے آتی ہے۔ پھر اس کی سمجھ کو کیا ہو گیا ہے۔ اگر مجھے لٹی ایک سے کوئی رشتہ بنانا ہوتا تو میں انا بیچا کے لیے پروپوزل کیوں بھجواتا؟“ وہ بے بسی سے بولا۔ می نے اسے دیکھا پھر اس کے شانے کو تھپتھپایا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا تم پریشان نہ ہو۔“ می نے کہا تو وہ ان کو دیکھتا رہ گیا۔



می اسے بینڈ تان کر داکر لائی تھیں وہ وہیں سونے پر لیٹ گئی تھی۔ می اس کے لیے سوپ بنانے چلی گئی تھیں۔ اب حامد نے آ کر اطلاع دی تھی کہ معارج متعلق آیا ہے۔ وہ حیران ہوئی۔ جس طرح اس نے اسے آج گھر سے نکالا تھا اس کے بعد یہاں آنے کی کیا تک ہمت تھی؟ حامد بتا کر پلٹا ہی تھا تو اس کی نظر حامد کے پیچھے کھڑے معارج متعلق پر گئی۔

کیا وہ پشیمان تھا؟ انا بیچا ملک کچھ زیادہ سوچ نہیں پائی تھی۔ وہ آگے بڑھ آیا تھا۔ انا بیچا ملک اسے سراٹھا کر دیکھنے لگی تھی۔ اب کیا چاہتا تھا اس سے؟ اب کیا باتی بچا تھا؟

”تمہاری پیشانی کی چوٹ اب کیسی ہے؟“ اس نے مدھم لہجے میں پوچھا وہ حیران ہوئی۔ تو کیا وہ ایک پچھتاوے کے ساتھ اس کے پاس آیا تھا؟ وہ کچھ نہیں بولی۔ تبھی می چن سے سوپ لے کر اندر داخل ہوئی تھیں۔

”تم کب آئے بیٹا! کھڑے کیوں ہو؟ بیٹھو نا تمہیں انا بیچا کے ایکسیڈنٹ کی خبر ہو گئی تھی؟ شکر خدا کا۔ زیادہ چوٹ نہیں لگی۔ کبھی کبھی یہ بہت بے احتیاط انداز میں گاڑی ڈرائیو کرتی ہے۔ تبھی میں ہمیشہ اس کے لیے پریشان رہتی ہوں۔ میں حیران ہو رہی تھی تم نے اپنی سسرال فون کر کے کیوں نہیں بتایا۔ مگر یہ شاید کسی کو وہاں پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔“ زائرہ ملک نے سوپ کا پیالا انا بیچا کو دیا۔

”رکھیں می! لیتی ہوں۔ ابھی اٹھنے کا موڈ نہیں۔ میرا سر بہت دکھ رہا ہے۔“ وہ معارج متعلق کی طرف دیکھے بنا بولی۔

”تم لیٹی رہو میں پلا دیتی ہوں۔“ می نے کہا۔

”تم ابھی تک کھڑے کیوں ہو؟ بیٹھو نا! فکر مند مت ہو۔ اتنی بڑی چوٹ نہیں ہے۔“ خدا نے حفاظت میں رکھا ہے۔ تین ٹانگے آئے ہیں۔ مگر خون بہت بہہ گیا تھا اس لیے کمزوری محسوس ہو رہی ہوگی۔ معارج متعلق خاموشی سے کھڑا دیکھتا رہا۔

”میں تمہارے لیے سوپ لے کر آتی ہوں۔ تم بیٹھو۔“ می نے کہا تھا اور وہ بیٹھ گیا۔

”میں تمہیں لینے آیا ہوں می نے کہا ہے۔“ معارج متعلق نے مدعا بیان کیا۔ وہ چونکی نہیں تھی وہ اس کے مزاج سے واقف تھی۔ وہ بل میں رنگ بدلنے کی خاصیت رکھتا تھا۔

”میں بیٹھا ہوں تم سوپ پی لو۔ پھر ملتے ہیں۔“ حکم صادر کیا۔

”میں کہیں نہیں جا رہی۔ میں کوئی کھ پک نہیں ہوں۔ جس طرح مجھے اس گھر سے نکالا گیا ہے وہ بات ابھی میں نے می کو نہیں بتائی۔“ انا بیچا ملک نے کہا۔

”اچھا کیا اگر تم نے نہیں بتایا تم سمجھ دار ہو مجھے اس کا اندازہ تھا۔“ معارج متعلق بولا۔

”میں نے کہا میں نہیں جا رہی۔“ وہ اس کی سمت دیکھے بنا بولی شاید وہ اس کی سمت دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔

”یہ می کی خواہش ہے جو تمہیں بیٹی مانتی ہیں۔“ وہ اپنی غلطی ماننے یا معذرت کرنے پر مائل دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”میں نے زندگی می کے ساتھ نہیں گزارنی۔ کھیل ختم ہو چکا ہے۔ آپ نے کہا تھا۔ ہم بچے نہیں رہے پھر اسے اب جاری رکھنے کی ضرورت کیوں آن پڑی؟ شاید تعلق خاندان کوئی اس طرح کا اسکینڈل انورڈ نہیں کر سکتا اور یہ ساری تنگ و دو اپنی سیاسی اور سماجی عزت بچانے کے لیے ہے؟“ وہ رسائی سے بولی۔

”جو بھی سمجھو مگر تمہیں گھر واپس تو چلنا ہی ہوگا۔“

”زندگی کھیل نہیں ہے۔ معارج تعلق! تم نے رشتوں کو کھیل بنا ڈالا؟ تم اپنی زندگی سے بھی کھیلے اور میری زندگی سے بھی! تم جیسا انسان میں نے زندگی میں نہیں دیکھا تم انتہائی بے حس انسان ہو جو نال دل رکھتا ہے نا جذبات نا احساسات پہلے تم اپنے دماغ کی چابی سے چل رہے تھے اور اب کسی اور کے کہنے پر جس انسان کی اپنی کوئی مرضی نہیں۔ میں اپنی زندگی اس کے حوالے کیسے کر سکتی ہوں تاکہ وہ مزید کھیلے اور برباد کرے؟ میں تمہارے لیے اتنی اڑناں ہوں؟“ وہ روانی سے بولی۔

معارج تعلق اس کی سمت خاموشی سے بے تاثر چہرے کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ تبھی می کمرے میں سوپ کے برتن لے کر آئی تھیں۔ وہ دونوں چپ تھے۔

”آپ نے خواہ مخواہ تکلف کیا می! میرا سوپ پینے کا کوئی موڈ نہیں تھا۔“ وہ زائرہ کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔

”میں دراصل انا یا کو لینے آیا تھا۔“

”می! میں جانا نہیں چاہتی۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولی۔ می نے سوپ نکال کر معارج کے سامنے رکھا۔ تبھی زائرہ ملک بولی تھیں۔

”انا یا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اسے کچھ دن کے لیے یہیں رہنے دو۔ میں فون کروں گی پھر آ کر لے جانا۔ جب یہ بیمار پڑتی ہے تو بالکل بچوں جیسی ہو جاتی ہے۔ میں جانتی ہوں وہاں سدرہ اور تم سب اس کی بہت زیادہ کیئر کرو گے۔ مگر میں کچھ دنوں تک اسے یہیں رکھنا چاہتی ہوں۔“ زائرہ ملک سہولت سے بولی تھیں۔ انا یا نے چونک کر دیکھا تھا کیا وہ معارج تعلق کے ساتھ اس کی ہونے والی گفتگو سن چکی تھیں۔ معارج تعلق شاید می سے اختلاف نہیں کرنا چاہتا تھا تبھی سر ہلاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”ٹھیک ہے پھر میں چلتا ہوں۔“ انداز اور لب و لہجہ عجیب سرد تھا۔

”اس طرح کیسے..... کھانے کا وقت ہو رہا ہے اور تم کچھ کھائے بنا واپس جا رہے ہو؟ میں انا یا کو اسپتال لے گئی تھی۔ سو کچھ زیادہ بنا نہیں سکی مگر.....!“ زائرہ ملک وضاحت دیتی ہوئی بولی۔

”کوئی بات نہیں می! پھر کبھی ہی آپ انا یا کا خیال رکھیے۔“ کہنے کے ساتھ ہی وہ انا یا کی سمت دیکھے بنا باہر نکل گیا تھا۔ انا یا نے اس کی پشت کو دیکھا تھا۔ کتنا عجیب تھا وہ شخص صرف اپنی مرضی لاگو رکھنا چاہتا تھا۔ کتنا خود غرض تھا۔ جیسے اسے کسی اور کی مرضی سے کچھ لینا دینا نہیں۔

”کیا ہوا تم کیا سوچ رہی ہو چہرہ اتنا اترا ہوا کیوں لگ رہا ہے؟“ می نے اسے سوپ پلاتے ہوئے پوچھا۔ انا یا نے سرائکار میں ہلا دیا۔ ”کوئی بات ہے؟“ می اس کے چہرے سے اس کے اندر کا حال جیسے جانتا چاہ رہی تھیں وہ کچھ نہیں بولی۔

”معارج سے کوئی جھگڑا ہوا ہے؟“

”می مجھے میرے کمرے تک جانے میں کچھ مدد دیں میں آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے مزید سوپ سے انکار کرتے ہوئے کہا۔

کی کو لگا تھا وہ فی الحال اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتی سو وہ مزید کچھ جاننے یا پوچھنے کا ارادہ ترک کرتے۔ اسے سہارا دے کر کمرے میں لے جانے لگی تھیں۔



”پارسا!“ وہ گاڑی رکنے پر آنکھیں کھول کر اسے اجنبی نظروں سے دیکھنے لگی تھی۔ عدن بیگ نے اسے رد کیا۔

”کیا ہوا! تم ٹھیک ہو؟“ وہ خاموشی سے نکلتی رہی تھی۔ پھر سرائکار میں ہلا دیا تھا اور چہرہ پھیرتے ہوئے بولی۔

”عدن! میرے اندر اس گھر کی دہلیز پاٹنے کی ہمت نہیں ہے۔ میں اس گھر کے اندر جانے کی اجازت خود کو نہیں دے سکتی۔“ اس کا لہجہ دھیمہ اور آواز مدھم گئی جو اس کے اندر کی کیفیت کی بھرپور نماز تھی۔ وہ الجھی ہوئی سی لگ رہی تھی۔

”پارسا! ہم یہاں اسی مقصد سے آئے تھے۔ تم بھول گئیں اور بات تمہارے خود کو اجازت دینے کی نہیں ہے۔“ یہ طے پائی تھی کہ تم اندر چلو گی اور سب سے ماو گی۔ تمہارا یہ سب کرنا بہت ضروری ہے پارسا چوہدری!“ عدن بیگ اور وہ سرائکار میں ہلانے لگی تھی۔ عدن اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر آئی اور اس کی طرف آیا۔ دروازہ کھولا اور اس کا ہتھکام کر باہر نکلنے میں مدد دینے لگا۔ مگر وہ بہت بے جان سی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا وجود کانپ رہا تھا اور ہاتھ سرد تھا۔ وہ گاڑی سے اتر آئی مگر بہت الجھی ہوئی لگ رہی تھی۔

”پارسا! تمہارے اندر کے سارے ڈر ختم ہونا بہت ضروری ہے اگر تم پر اعتماد زندگی جینا چاہتی ہو تو خود اپنی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جینا سیکھو ورنہ تم خود سے عمر بھر یونہی بھاگتی رہو گی اور انجانے راستوں میں بھٹکتی رہو گی۔“ وہ رک گئی تھی۔

”تم سمجھ نہیں رہے عدن! اس گھر میں کوئی میری راہ نہیں دیکھ رہا تم کچھ نہیں جانتے۔ صرف اندازے لگا رہے ہو۔“

ناپوری بات سنے کہانیاں بنا رہے ہو۔ تمہیں کچھ معلوم نہیں ہے۔“

”میں اس بات کے لیے انتظار نہیں کر سکتا کہ تم کب مجھے پوری بات بتاؤ گی اور ہم کوئی سد باب ڈھونڈ پائیں گے۔ سنو پارسا! زندگی خوف سے بھاگتے رہنے کا نام نہیں ہے خوف سے نمٹنے کا نام بہادری ہے اور زندگی بھی تم خود کیسا محسوس کرتی ہوں میں نہیں جانتا۔ مگر مجھے لگتا ہے تم اپنے ساتھ کوئی پزل کھیل رہے ہو اور یہ بات تمہیں عاجز بھی نہیں کرتی۔“ وہ اکتا کر بولا۔ پارسا چوہدری اسے دیکھنے لگی پھر بولی۔

”اگر تم واپس جانا چاہتے ہو تو واپس جا سکتے ہو عدن بیگ! میں اپنی زندگی بنا لگی پکڑے گزارنا چاہتی ہوں۔“ وہ ہم لہجے میں بولی۔

”واپس چلا جاؤں تاکہ تم انہی راستوں پر چلتی رہو اور ایک دن تھک کر بے نشان ہو جاؤ؟ میں تمہاری طرح بے حس نہیں ہوں پارسا چوہدری! میرے اندر جو انسان ہے وہ مجھے اجازت نہیں دیتا کہ تمہیں اس طرح اکیلا چھوڑ کر چلا جائے۔ صرف اس لیے کہ تمہیں اس کی باتیں اچھی نہیں لگ رہیں کیونکہ تم اسے سننا اور عمل کرنا نہیں چاہتیں۔“ وہ مضبوط لہجے میں ڈپٹے ہوئے بولا۔ پارسا چوہدری اسے یک ٹک سی دیکھنے لگی انداز کیسا رعب جھاتا ہوا تھا۔

”مجھ پر اعتبار ہے؟“ وہ ایک گہری سانس بھرنا ہوا اس کی سمت دیکھنے لگا۔ ”اگر مجھ پر اعتماد ہے تو یقین رکھو میں تمہیں کچھ ہونے نہیں دوں گا۔ اگر تمہاری جان کو کوئی خطرہ ہو تو تمہارے سامنے کھڑا ہونے والا میں پہلا آدمی ہوں گا۔ کیا اب بھی تم اعتبار نہیں کر سکتیں؟ اتنی بزدلی ہو تم!“ کیا وہ اسے اکسار ہاتھ یا کوئی حربہ تھا یہ؟ پارسا چوہدری نے اس کی سمت دیکھا۔ پھر رخ موڑ کر آگے بڑھنے لگی تھی اور گیٹ کے سامنے رک کر ہاتھ ڈور نیل پر رکھ دیا۔

عدن بیگ نے اس کی سمت دیکھا وہ مضبوطی سے اپنے قدموں پر کھڑی تھی۔ اس بھرپور اعتماد کے باوجود وہ اس تنہا نہیں چھوڑ سکتا تھا بھی اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا۔ دروازہ کھلا ملازم نے پار سا چوہدری کو دیکھا چہرے پر خوشی اور حیرت دونوں کے اثرات دکھائی دیئے تھے اور پھر اچانک ہی وہ شاید خبر دینے کو پلٹ کر اندر بھاگ گیا تھا۔ پار سا چوہدری نے وہیں دروازے میں رک کر اس ملازم کے پلٹ آنے کا انتظار نہیں کیا تھا اور قدم اندر رکھ دیا تھا۔ عدن بیگ نے اس کی تقلید کی۔ اس کی تھوڑی ڈانٹ سے اس کا کھویا اعتماد بحال ضرور ہوا تھا مگر وہ چاہتا تھا اس کی اندرونی کیفیت کیا ہوگی۔

عدن نے دیکھا داخلی دروازہ کھول کر اس کی اس باہر آئی تھیں۔

”تم یہاں کیوں آئی ہو گلابو! تمہیں پتا ہے تمہارے ابا کو دل کا ایک ہوا ہے تم کیوں ان کی دشمن بنی ہو یہاں آنے کا اب کیا مقصد باقی بچا ہے؟ تم واپس جاؤ۔“ اماں اس روز کی طرح اب بھی اس کے واپس جانے پر زور دے رہی تھیں مگر اب کی بار وہ پیچھے نہیں ہٹی تھی۔

”اماں! میں اس گھر کی بیٹی ہوں کیا مجھے گھر کی دہلیز میں قدم رکھنے کی بھی اجازت نہیں؟“ پار سا کا پتی آواز میں بولی تھی۔ اس کی آنکھیں پانیوں سے لبالب بھری تھیں۔

”تم سارے حق پہلے ہی کھو چکی ہو پار سا!“ اماں مضبوط لہجے میں بولیں۔

”سترہ سال! صرف سترہ سال کی تھی میں..... آپ کو لگتا ہے آپ کی پرورش یا تربیت میں کوئی کمی تھی کہ میں کوئی غلط قدم اٹھا پائی؟“

”یہ بحث فضول ہے گلابو! میں تمہیں اندر نہیں آنے دے سکتی تمہارے ابا کی حالت بگڑ گئی تو۔“

”تمہارے ابا؟ آپ نے دیکھا آپ اب بھی انہیں“ میرے ابا“ کہہ رہی ہیں یعنی کوئی رشتہ ختم نہیں ہوا۔ تو پھر میں کس بات کی سزا بھگت رہی ہوں؟ قصور ہی کیا تھا میرا..... کیا کیا تھا میں نے..... آپ لوگوں نے میرا یقین کیوں نہیں کیا..... مجھے کہنے کیوں نہیں دیا..... میری بات سننے بنا سزا ڈالی..... فیصلہ کر دیا تھا؟“ آنسوؤں کے ساتھ بولی۔

”کون ہے اماں!“ سلو بھائی کی آواز سنائی دی تھی۔ اسے سامنے دیکھا تھا لمحہ بھر کو حیران رہ گئے تھے پھر آگے بڑھے تھے اور اسے خاموشی سے دیکھا تھا پھر گلے لگا لیا۔ ”اماں اسے اندر آنے دیں۔“ ماں سے کہا پار سانسے سر اٹھا کر بھائی کو دیکھا تھا۔ کیا وہ اسے بھول نہیں پائے تھے..... اس کا چہرہ انہیں اب بھی یاد تھا.....

”سلو بھائی!“ وہ آنسوؤں کے درمیان بس اس قدر کہہ سکی تھی۔ اماں نے اس کے لیے راستہ چھوڑ دیا تھا۔ سلو بھائی نے اسے ایک نظر دیکھا پھر اس کے پیچھے کھڑے عدن بیگ کو دیکھا۔

”تم شادی کر کے آئی ہو چھوٹی؟“

پار سا یکدم چونکی تھی اور پلٹ کر اپنے پیچھے کھڑے عدن بیگ کو دیکھا۔

”آؤ..... اندر آؤ۔“ سلو بھائی نے بنایا انتظار کیے بنا کہ وہ کیا وضاحت دیتے ہیں اندر بڑھ گیا تھا۔ وہ عدن کے ساتھ اندر قدم رکھنے لگی تھی۔ یہ وہی گھر تھا جہاں اس نے بچپن گزارا تھا اپنے سترہ برس گزارے تھے۔ کتنی حماقتیں کی تھیں شراتیں کی تھیں اور.....!

”اماں! وہ اپنے شوہر کے ساتھ آئی ہے۔ یہ بہتر نہیں ہوگا کہ آپ کوئی ناروا سلوک روار کھیں۔ بھول جائیں کل کو..... اتنے برس گزر گئے پچی تھی وہ..... نا سمجھ! اگر میں اس وقت یہاں ہوتا تو کبھی اسے دہلیز بھی پار کرنے نہ دیتا“

نے اور ابا نے غلط اقدام کیا اسے جلا وطنی کی سزا دے ڈالی۔ خود سے الگ کر کے پھینک دیا۔ وہ دانش مندی کا نہیں تھا وہ بچی تھی آپ تو سمجھدار تھے۔ اور اب جب وہ آٹھ سال بعد واپس لوٹی ہے تو اسے اندر بھی داخل نہیں دے رہے ہیں۔ کیا یہ مناسب ہے؟ اس کا شوہر کیا سوچے گا کہ اس کے میکے میں اس کی کوئی قدر یا حیثیت نہیں؟“ اماں بھائی اماں سے بات کر رہے تھے جب اس نے اندر قدم رکھا تھا۔ عدن بیگ سلمان بھائی کی ساری وضاحتیں نہ چکا تھا۔ وہ اگرچہ ہٹا چکا تھا کہ وہ اس کا پاس ہے مگر ایک لمحے کو دونوں کی نظریں چار ہوئی تھیں تو پار سا کو کسی قدر زندگی محسوس ہوئی تھی۔ عدن کو بھی پار سا جہل لگی تھی مگر اس نے اسے نظروں ہی نظروں میں کچھ کہنے سے روکا تھا۔

.....

”آپ کو زندگی میں کبھی محبت ہوئی؟ کوئی کرش یا پھر.....؟ حیدر مرتضیٰ نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے سوال کیا تھا۔ انا بیٹا بیگ نے اسے چونک کر دیکھا تھا۔ ”انا بیٹا! میں باہر ضرور رہا ہوں مگر میں کچھ قدامت پرست سا بندہ ہوں۔ مجھے کچھ عجیب لگے گا اگر میری بیوی کا کوئی ماضی ہوگا۔ ٹھیک ہے ہوتا ہے کبھی کوئی اچھا لگ جاتا ہے۔ مگر.....! میں کسی بی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا جو اپنی روایتوں اور تہذیب کے ساتھ مکمل ہو۔ وہ لڑکی جو صرف مجھے چاہے اور کسی اور کے بارے آدمی کے بارے میں اس نے کبھی سوچا بھی نہ ہو۔ آپ سمجھ رہی ہیں نامیری بات!“ انا بیٹا چلتے چلتے رک گئی تھی اسے بغور دیکھا۔ وہ سمجھ گیا تھا اس کی بات انا بیٹا بیگ کو بڑی لگی ہے ہی سکرادیا۔

”میرا مطلب وہ نہیں تھا میں اتنا دقیقاً نوی نہیں ہوں مگر کچھ روایت پسند ہوں۔ آپ جانتی ہیں چھوٹی چھوٹی باتیں زندگی کا سکون بگاڑ سکتی ہیں۔“

”آپ کچھ انتہا پسند واقع ہوئے ہیں؟“ وہ اندازہ کرتی ہوئی بولی۔

”نہیں“ میں انتہا پسند نہیں ہوں آپ غلط سمجھی ہیں۔“ وہ مسکرایا۔ ”دراصل میں چاہ رہا تھا اپنے بارے میں آپ کو معمولی سے معمولی بات بھی بتا دوں اور ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح سے جان لیں۔ پھرے پاس وقت کم ہے میں کچھ دنوں کے لیے آیا ہوں اور کوئی حتمی فیصلہ کر کے واپس جانا چاہتا ہوں پھر چاہے وہ انجمنٹ ہو یا شادی کسی بھی نتیجے پر پہنچنے سے پہلے میں آپ کو جتنا ضروری خیال کرتا ہوں۔“ وہ اپنے دقیقاً نوس سمجھے جانے پہ مسکرا کر بولا تھا۔ انا بیٹا نے اعتماد سے اسے سر اٹھا کر دیکھا تھا۔

”اور اگر مجھے کبھی محبت ہوئی ہو تو!“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ مسکرا دیا تھا۔

”آپ ایک پُر اعتماد اور ذہین لڑکی ہیں انا بیٹا بیگ!“ آپ کی خصوصیات بے شمار ہیں مگر کیا ہمیں ایک دوسرے کو سننے کا حق نہیں؟“ وہ کھینا سا زور بولا۔

”آپ کو ہوئی کسی سے محبت.....؟ کیا مجھے یہ جاننے کا حق نہیں کہ جو انسان میری زندگی میں آ رہا ہے وہ کتنی آزادی کی زندگی جی چکا ہے اور کتنی گرل فرینڈز رکھ چکا ہے؟ ہمارے معاشرے میں لڑکیوں کی حد بندیاں گنوائی جاتی ہیں مگر مرد اپنی حد بندیاں کیوں شمار نہیں کرتا؟ ایک نفسیاتی نکتہ نظر ہے۔ ہمیں وہی پتا چلتا ہے جو ہمیں کوئی بتاتا ہے۔ جب ہم کسی سے ملتے ہیں تو گن گن کر صرف اچھی باتوں کو سامنے رکھتے ہیں تاکہ تصور اچھا واضح ہو سکے مگر ضروری نہیں کہ ان باتوں سے واضح ہونے والا تصور اصلی بھی ہو۔ ایک عمر آپ نے وہاں گزاری تو پھر شادی یہاں کی لڑکی سے کیوں؟“

”ہے..... ریلیکس.....!“ وہ مسکرایا۔ ”آپ تو بڑا امان گئیں۔ میرا ارادہ ایسا نہیں تھا۔“

”آپ کا ارادہ کچھ بھی رہا ہو حیدر مرتضیٰ! مگر اندازاً ناقابل قبول تھا۔ میں واپس جانا چاہوں گی۔“ وہ واپسی کے لیے

چلے گی۔

”سین اناجنا!“ وہ وہیں کھڑا سے پکارتا رہ گیا تھا۔

”محبت جب ہوتی ہے تو اس کی خبر نہیں ہوتی۔ خبر تب ہوتی ہے جب وہ ساتھ نہیں رہتی تمہیں بے چینی۔ یہاں سے وہاں ٹھہرتے دیکھ کر مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ تم کیسا محسوس کر رہے ہو گے۔“ ایکسل نے سموسہ کھاتے ہوئے اسے دیکھا۔

”ایکسل! تم چپ چاپ کھاتے رہو تمہیں سوچنے کے لیے اپنے دماغ کو مجبور کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ دامیان سوری نے اسے دیکھتے ہوئے پُرسکون لہجے میں کہا اور گہری سانس خارج کرتے ہوئے اس کے پاس آن بیٹھا۔ ایکسل نے پانی کی بوتل اس کی سمت بڑھائی جسے اس نے بلا تردد تھام لیا۔

”اگر اسے کل کہہ دیا ہوتا تو آج اتنا جھیلنا تو نہیں پڑتا!“ ایکسل نے کہتے ہوئے سموسوں کی پلیٹ اس کی سمت بڑھائی۔

”ایکسل یار! اور بھی نم ہیں زمانے میں کھانے کے سوا۔ مجھے کوئی اور پرابلم بھی تو ہو سکتی ہے تم بیٹھے بیٹھے قیاس آرائیاں کیوں کر رہے ہو؟“

”یہ قیاس آرائیاں نہیں ہیں دامیان سوری! اپنی صورت آئینے میں دیکھ لو تمہیں یقین ہو جائے گا میں کتنا صحیح ہوں۔ محبت تمہارے چہرے پر لکھی ہے۔“ ایکسل مسکرا دیا۔

”فضول کی باتیں مت کرو ایکسل!“ دامیان سوری نے اس کی سموسوں کی پلیٹ نظر انداز کرتے ہوئے پانی کی بوتل بند کر کے رکھ دی۔

”تو تمہیں اناجنا سے کوئی محبت نہیں؟ کیا میں اناجنا سے بات کروں؟“ ایکسل نے پوچھا۔

”تم کیا بات کرو گے؟“ دامیان سوری نے پوچھا۔

”تمہارے دل کا حال بتا دوں گا۔“ ایکسل مسکرایا۔

”تم کیو تر کب سے بن گئے؟“ دامیان مسکرایا۔

”جب سے تم نے محبت چھپ چھپ کر کرنے کی ٹھانی۔“ ایکسل مسکرایا۔ وہ جواباً کچھ نہیں بولا ایکسل کو اس کی حالت بہت دگرگوں لگی تھی۔

”ایک کیفیت ہوتی ہے محبت کی۔ جس میں زبان بندی ہو بھی جائے تو آنکھیں بہت کچھ کہتی دکھائی دیتی ہیں تو کیا اناجنا بیگ یہ کوشش بھی کرنا نہیں چاہتی؟ مجھے وہ اتنی بے وقوف تو نہیں لگتی۔“ ایکسل نے افسوس کیا۔

”مجھے اس سے گلہ شکوہ نہیں۔ یہ اس کی مرضی ہے کہ وہ اپنے لیے کیا بہتر خیال کرتی ہے۔“ دامیان سوری مدہم بے میں بولا۔

”مگر یہ تو غلط ہے دامیان اوہ بنا سوچے سمجھے ایسا کیسے کر سکتی ہے۔ اور تم۔ تم کیا چاہتے ہو؟ تم نے صرف ایک ضد میں یہ پر پوزل بھجوا دیا تمہیں واقعی اس سے محبت ہے؟“ ایکسل نے پوچھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟“ دامیان سوری نے پوچھا۔

”مجھے تو تم گوڈے گوڈے ڈوبے لگ رہے ہو مگر میرا اندازہ کیا کر سکے گا؟ بات تو تب ہے جب اناجنا بھی اس بات کو سمجھے ویسے اسے کیوں لگتا ہے کہ تم اب بھی لٹی میک کے ساتھ ہو؟“

”اب بھی؟ اسے لگا ہے میں ہمیشہ سے اس کے ساتھ ہوں اور اسے صرف نچا دکھانا چاہتا ہوں تبھی اسے اپنی زندگی میں لینا چاہتا ہوں۔“

”کوئی کچھ بھی سوچ سکتا ہے اناجنا بیگ ایک لڑکی ہے دامیان لڑکیوں کی انا کچھ جلدی اور کسی معمولی بات پر بھی رٹ ہو سکتی ہے۔“

”یہ معمولی باتیں ہیں ایکسل! مجھے لگا اے کچھ میں آ جائے گا کہ کوئی کس لیے اور کس زاویے سے اس کی سمت دیکھتا ہے اور اس کی طرف گامزن ہے۔“ دامیان سوری نے کہا۔

”تم نے اس سے بات کی تھی کل؟“

”نہیں! بات نہیں ہو سکی تھی وہ مائل نہیں تھی۔“

”تو پھر؟“

”تو پھر یہ کہ میں کسی پر زبردستی نہیں کر سکتا ایکسل! اگر وہ مائل نہیں ہے تو نا سہی یہ زبردستی کا سودا نہیں نا ہی زندگی کوئی کھیل ہے۔ اگر اس کا دل مائل نہیں تو میں زبردستی اسے اس فیصلے کو پہنچانے پر مجبور کر نہیں سکتا۔ سو بہتر ہوگا ہم دوبارہ نامیوں نا بات کریں۔ میں قصد اس کی راہوں میں آنا اور بات کرنے کے بہانے ترک کر دوں گا اور یہی مناسب ہوگا۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولا تو اس کا لہجہ دھیمہ اور انداز الجھا ہوا تھا۔

ایکسل نے اسے بغور دیکھا۔ وہ پہلی بار دامیان کو اس کیفیت میں دیکھ رہا تھا اس کا اسے افسوس تھا کہ وہ اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اگر اناجنا سننے کو تیار نہیں تھی تو اس پر زبردستی نہیں ہو سکتی تھی دامیان اسے بکھرا بکھرا لگا تھا۔

❖ ❖

اور کچھ خواب سجائے تھے پلکوں پر
نئی کونپلوں کے پھوٹنے والے زمانوں میں
اور کچھ رنگ رکھے تھے آنکھوں میں
خواب بننے والی رتوں میں
جب تمہارے ہاتھ نے ہاتھ دھرا تھا
وہیں کوئی گلاب کھلا تھا
تارے آسمان کے راہنمائی کو آئے تھے
محبت نے جب اندر سانس لیا تھا
اور کچھ خواب رکھے تھے آنکھوں میں
جب دھڑکنوں میں اک ساز جتا تھا
وہ افسوں سا جان کا
وہ جاں گسل سالحہ
وہ اضطراب جاں
وہ اعتبار دل
تمہاری آنکھوں کی تحریریں
میری آنکھوں کی عبارتیں

کبھی وہ ربط جانے سے
کبھی اسباب انجانے سے
کوئی تاراجب آسمان پر لٹا تھا
تو دل میں لکھی آیتوں کے کچھ حرف پھوٹے تھے
اور کچھ خواب اترے تھے
محبت وحی کی صورت اپنے ہونے کے یقین
اور اسباب ساتھ لائی تھی
وہ افسوں سا جان میں
وہ اک جنوں مسلسل
جب تار لٹوٹا تھا تو اک اسم اترتا تھا
وہ جادو سا بکھرا جان میں
وہ رنگ بکھرے سر زمین میں
میرے بام درجہ گئے
اور کچھ خواب دکھا گئے.....

”انایا! اس طرح گھڑی کیا سوچ رہی ہو..... تم سوئی نہیں؟ سر پر چوٹ لگی ہے تمہارے لیے اس طرح دیر
تک جاگنا مناسب نہیں چلو بستر پر آؤ۔“ مئی نے اسے اس طرح کھڑا دیکھ کر ڈپٹا۔ انایا نے ماں کی طرف دیکھا
اور بیڈ پر آگئی۔

”مئی آپ کو بھی نیند نہیں آرہی؟“ زائرہ ملک جب اس پر کبیل سپدھا کر رہی تھیں تو اس نے پوچھا۔
”میں اب کو کتاب پڑھ کر سنارہی تھی۔ تم جانتی ہو انہیں نیند نہیں آتی جب تک کوئی کتاب نہ پڑھ لیں۔“ زائرہ ملک
نے بات بتائی۔

”ہاں جانتی ہوں، نانا کی پرانی عادت ہے۔“ وہ مدھم لہجے میں بولی۔ اس کے اندر بہت سے سوال تھے۔ دل میں
بہت کچھ تھا وہ زائرہ ملک سے کچھ نہیں کہہ رہی تھی مگر وہاں تھیں سو جان گئی تھیں کہ اس کے اندر کیا چل رہا ہے۔
”تم کوئی بات مسلسل سوچ رہی ہو کیا ہوا ہے مجھے نہیں بتاؤ گی؟“ انایا ملک نے چند لمحے خاموشی سے ماں کو دیکھا
تھا پھر سرخی میں ہلا دیا۔

”کچھ خاص نہیں ہے آپ کی بے انگ گیسٹ سوئی؟ وہ ذرا آپ کے ساتھ نہیں کرتی؟“ انایا نے لٹی کے متعلق
پوچھا تھا۔ زائرہ ملک اسے دیکھنے لگی تھیں۔ ”آپ اس طرح کیوں دیکھ رہی ہیں کوئی بات ہے جو مجھ سے کہنا چاہتی
ہیں؟“ انایا نے پوچھا۔ زائرہ ملک نے سر اثبات میں ہدایا۔

”تمہیں ایک بات بتانا تھی۔“
”بتائیں؟“ وہ سننے کو پوری طرح تیار ہوئی۔ زائرہ ملک کچھ لمحوں تک چپ رہی تھیں پھر ہمت کر کے اس کی سمت
دیکھے بنا بولی۔

”لٹی جہانگیر ملک کی بیٹی ہے۔“
”کیا؟“ انایا ملک چونکی تھی مگر زائرہ ملک نے بہت پر سکون انداز میں سر اثبات میں ہلا دیا تھا۔

”جہانگیر ملک جب مجھے چھوڑ کر گئے تھے انہوں نے انگلینڈ میں دوسری شادی کی تھی۔ لٹی میک این کی دوسری بیٹی
ہے جو اس برٹش بیوی سے پیدا ہوئی۔“ زائرہ ملک نے تفصیل بتائی تھی۔ انایا ایک ٹک انہیں دیکھ رہی تھی۔
”مئی! آپ میں اتنی ہمت ہے کہ یہ جاننے کے باوجود بھی کہ وہ آپ کے شوہر کی دوسری بیوی کی اولاد ہے آپ
نے اسے اس گھر میں رکھا ہوا ہے؟“ انایا ملک کو حیرت ہوئی تھی۔

”میرے لیے یہ معنی نہیں رکھتا انایا! وہ بہت پیاری لڑکی ہے یہاں اس کے آنے کا مقصد صرف جہانگیر ملک کی
تلاش تھی۔ وہ اپنے رولس ڈھونڈ رہی تھی۔ اس کی ماں کچھ سال پہلے لیوکیما کے باعث گزر چکی ہے۔ سو اس کے اندر
کچھ سوال تھے جو اس کے سفر کا باعث بنے اور وہ یہاں آئی۔ اگر وہ یہاں نہیں آئی ہوتی تو میں شاید کبھی جان نہیں پاتی
کہ جہانگیر ملک مجھے چھوڑنے کے بعد کہاں گیا تھا یا اس کی زندگی کیا تھی۔ کتنی بے چینی رہی ہوگی اس کے اندر کہ وہ
نہیں ایک جگہ سکون کی سانس نہیں لے سکا۔ اس کا اضطراب مسلسل اس کے پاؤں جکڑے رہا اور وہ بھاگتا رہا۔ میں
اس کے اس اضطراب کے معنی کیوں ڈھونڈ نہیں پاتی؟ لٹی جب تمہارے جتنی تھی تب جہانگیر ملک وہاں سے بھی چلا گیا
تھا۔ کسی نئے سفر پر وہ اس طرح کیوں کر رہا تھا میں جان نہیں پاتی۔ مگر کوئی بات ضرور رہی ہوگی جو وہ یوں بھاگتا رہا
شاید اسے کوئی احساس جرم ستا رہا تھا یا.....! زائرہ ملک چپ ہوئیں بھی انایا بولی۔

”کس بات کا احساس جرم کیا ہوا تھا؟“ انایا نے پوچھا اور زائرہ ملک نے اسے صرف خاموش نظروں سے دیکھا
اور لٹی میں سر ہلا دیا تھا۔

”میں نہیں جانتی شاید اس کا جواب جہانگیر ملک کے پاس ہوگا۔“
”مئی! ہم کب تک ان سوالوں اور جوابوں کے درمیان الجھے کھڑے رہیں گے؟ کب کیوں ہوا کیسے ہوا کیونکر
ہوا..... کیا ہماری زندگیاں اسی سے بندھی رہیں گی؟ اب جب جہانگیر آ گئے ہیں تو پھر ایک سوالیہ نشان بنا ہوا ہے کہ وہ
اس کو ماں سے باہر آتے بھی ہیں کہ نہیں؟“ انایا کو زائرہ ملک ایک گہری سوچ میں دکھائی دی تھیں۔ ”مئی! ہم نے ایسی
زندگی کیوں جی؟“ انایا نے سوال کیا اور اس سوال کا زائرہ ملک کے پاس جیسے کوئی جواب نہیں تھا۔ ”آپ نے لٹی کے
متعلق مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”اس وقت مجھے مناسب نہیں لگا تھا۔ تمہاری شادی کی رسمیں ہو رہی تھیں اور مجھے وہ وقت مناسب نہیں لگا تھا
تمہیں بتانے کے لیے۔“ میرے لیے وہ تمہارے جیسی ہے۔ میں نے اسی لیے اسے اس گھر میں رہنے کی اجازت
دی شاید تمہیں یقین نہ ہو مگر مجھے جہانگیر کے اس اقدام سے کوئی رتی بھر بھی افسوس نہیں ہوا یقیناً کوئی وجہ رہی ہوگی جو
اس نے یہ قدم لیا میرے لیے اس کی محبت کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں تھی وہ مجھ سے بے وفائی نہیں کر سکتا تھا مجھے نہیں
لگتا کہ اس نے مجھ سے بے وفائی کی۔ مجھے لگتا ہے اس نے خود کو کوئی سزا دی یا سزا کاٹی۔“ زائرہ ملک ایک یقین سے
کہہ رہی تھیں۔ انایا ملک نے ماں کو دیکھا تھا۔ ان کا لہجہ یقین سے پڑ تھا۔ وہ مزید کچھ نہیں کہہ سکی تھی۔

”میں نے شادی کا فیصلہ کر لیا ہے دامیان! تم جانے کیوں بار بار میرے راستے میں آتے ہو اور مجھے ہر بار پہلے
سے زیادہ تکلیف دینے کی کوشش کرتے ہو مگر میں تم سے کوئی واسطہ نہیں رکھنا چاہتی اور آج یہی بات بتانے کے لیے
میں نے تم سے ملنے کی ٹھانی ہے میں الجھنوں میں الجھنا نہیں چاہتی نا ہی مجھے بچوں والے کھیل کھیلنے کا شوق ہے۔ مجھے
بارنے کا ڈر نہیں ناجیت جانے کا جنوں۔ میرے لیے زندگی صرف زندگی ہے اور اس میں بچکانہ فیصلوں کی کوئی گنجائش
نہیں نا غلطیوں کی گنجائش نکلتی ہے۔ ہمارا کوئی بھی فیصلہ بار بار کے لیے نہیں ہوتا تو پھر یہ جماعتیں بھی کیوں؟ میں

جماعتوں پر یقین نہیں رکھتی ایک بار کی غلطی پچھتاووں میں مبتلا کرتی ہے تو میں کیوں اس بات کو دہرانا چاہوں گی؟“
انہیچا بیگ نے بہت پرسکون لہجے میں کہا اور اپنے سامنے بیٹھے دامیان سوری کو دیکھا۔

”میرے لیے تم اچھے دوست تھے۔ میں نے کبھی کوئی ناروا سلوک تم سے روا نہیں رکھا۔ میں ہمیشہ اچھی رہی تم سے اچھا برتاؤ کیا مجھے تم سے جیتنا تھا تاہنا تھا۔ دوستی میں یہ سب نہیں ہوتا مگر تم نے کچھ زیادہ کیا شاید تمہیں کوئی ضد تھی مجھے پیچھے دھکیلنے کی اور اس میں تم نے مجھے خود سے بہت پرے دھکیل دیا۔ اتنا پرے کہ پھر فاصلوں نے سفر کرنا شروع کر دیا اور لمحے کے نہیں اور جس دائرے میں کھڑے تھے چلے تو اپنے مدار سے ہٹے گئے۔ آج جہاں میں دیکھتی ہوں وہاں تم میرے مدار میں دور دور تک کہیں نہیں ہو۔ اس دائرے میں میں ہوں اور مجھ سے وابستہ کچھ لوگ ... ہمارا ساتھ بس اسی دائرے کے کچھ لمحوں تک کا تھا۔ اب جب میں اس دائرے میں ہوں نا اس مدار میں تو پھر کوئی گلہ شکوہ بھی باقی نہیں بچتا۔ ہم الگ الگ مداروں میں گھومنے اور زندگی جینے والے دو دگ بن چکے ہیں تو میں نہیں سمجھتی اب اس سے تمہیں کوئی واسطہ نہیں ہونا چاہیے یا کوئی فرق نہیں پڑنا چاہیے۔ وہ دوستی تمام ہوئی سفر ختم ہوا۔ ہم اپنے اپنے راستوں پر اپنی مرضی کی زندگی جی رہے ہیں تو پھر کوئی پچھتاوا کیوں اور افسوس کیوں کر ...! مجھے نہیں معلوم تم نے پر پوزل بھجوا یا بھی یا نہیں لیکن اگر بھجوا یا تو اسے منتخب یا رد کرنے کا مجھے پورا اختیار ہے۔ سو مجھے نہیں لگتا میرے لیے یہ بہتر ہے کہ میں پھر سے اس مدار میں جاؤں اور تم سے ملوں اور زندگی کے ربط بناؤں۔ اس کے لیے شاید زمانوں کا سفر درکار ہوگا اور فی الحال میں خود کو اس سفر کے لیے تیار نہیں کر سکتی۔ میں حیدر مر تقضی سے ملی ہوں۔ وہ ایک اچھا آدمی ہے مجھے اگر زندگی جینی ہے یا ہم سفر کا انتخاب کرنا ہے تو میں اپنے دائرے سے کروں گی۔ حیدر مر تقضی وہ شخص ہے جس نے میرے دائرے میں قدم رکھا اور مجھ سے واسطہ رکھنا چاہا۔ اگر وہ نہیں بھی ہے تو کوئی بات نہیں اگر وہ میرے لیے بنا ہے تو میں اس کے ساتھ ذہنی طور پر خود کو مائل کروں گی کہ ہم ساتھ زندگی گزار سکیں۔ مجھے اس سے زیادہ کچھ کہنے کی یا سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ کہہ کر پلٹنے لگی تھی۔ جب دامیان سوری نے اس کی کلائی کو تھاما تھا اور ایک جھٹکے سے اسے اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ اس کے اس اقدام پر حیرت سے اسے تنکے لگی تھی۔

”مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ تم کسی بھی مدار میں ہو یا دائرے میں میں تمہیں کھینچ کر اپنے دائرے میں لاسکتا ہوں مگر فی الحال میں اس پر مائل ہوں نا کوئی زبردستی روا رکھنا چاہتا ہوں۔ تم اب بھی لٹی میک سے بہتر نہیں ہو۔ وہ تم سے کہیں زیادہ بہتر ہے۔ تم کہتی ہو تمہیں جیت کا جنون نہیں یا ہارنے کا ملال ... حقیقت یہ ہے کہ تم دنیا کی خوف زدہ ترین لڑکی ہو جو اپنے اندر بہت سے ڈر لیے بگل مارے ایک کونے میں بیٹھی ہو تمہیں ڈر ہے تم ہار جاؤ گی اور میں جانتا ہوں یہی ڈر تمہیں اس ایک دائرے میں قید کیے ہوئے ہے۔ اگر تم بچتی ہو مجھے تم سے دور دھکیلنے کی وجہ میں بنا ہوں تو مجھے فرق نہیں پڑتا مگر میں حیدر مر تقضی نہیں ہوں میں دامیان شاہ سوری ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ مجھے کیا چاہیے اور اس کے لیے مجھے کیا کرنا ہے میری کبھی گئی باتوں میں کتنا بچ تھا اور کتنا مذاق تم نے اسے جاننے کی کبھی سعی نہیں کی۔ تم صرف اپنی انا میں جینے والی لڑکی ہو اور وہی بات دوست ہونے کی تو مجھے اس ذکر سے بھی اب وحشت ہوتی ہے کہ تم جیسی خود پسند لڑکی کبھی میری دوست تھی۔ تم دوست ہونے کے قابل بھی نہیں ہو میں تم سے کوئی واسطہ نہیں رکھنا چاہتا۔ تم کسی بھی دائرے میں رہو کسی بھی مدار میں زندگی بسر کرو مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا مجھے آج پتا چلا ہے کہ میں کچھ بے وقوف تھا اور کوئی بے وقوفی کرنے جا رہا تھا۔ تم زندگی حیدر مر تقضی کے ساتھ بسر کرو یا کسی اور کے ساتھ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ اس کی کلائی پر اس کی گرفت سخت تھی اور لہجہ جنونی۔ اس کی آنکھوں سے الاؤ نکلتے اس نے پہلی بار دیکھے تھے۔ انہیچا بیگ اس کی آنکھوں میں یک ٹک دیکھ رہی تھی۔

”تم اگر خود سے مجھے اجازت دو گی بھی کہ مجھے اپنے دائرے میں واپس لے جاؤ تو تب بھی میں وہ اقدام کرنے کی اس ٹھانوں گا کیونکہ آج میں نے جان لیا ہے کہ ہم ایک دوسرے سے میل نہیں رکھتے۔ مجھ سے غلطی ہوئی جس کا رازہ مجھے ہو گیا ہے۔ تم نے ٹھیک کہا غلطیوں کو دہرانے کی گنجائش زندگی میں نہیں ہوتی اور جماعتوں کی جگہ کہیں نہیں۔“
دامیان سوری نے کہہ کر اسے ایک جھٹکے سے چھوڑ دیا۔

اس کی گرفت اس کی کلائی پر نقش ہو گئی تھی لمس ابھی تک زندہ تھا۔ اس کی شعلے انگلی آ نکھیں اس کے چہرے کو جیسے ساری تھیں۔ کیسا تھا یہ احساس۔ محبت یا نفرت؟ عداوت یا اختلاف ... وہ بھیکتی پلکوں سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

محبت میرے دل کی منڈیوں پر

راستہ بھول چڑیا بنی بیٹھی تھی

میں نے دیکھی

میرے اور اس کے درمیاں

میلوں کے فاصلے تھے

میں نے محبت کو ڈوہتے سایوں میں دیکھا تھا

اس کی نظروں میں میرے لیے صرف بیگانگی تھی

عداوت تھی

شکایت تھی

مخالفت تھی

محبت سیاہ پروں کا لباس پہنے

مجھے سمجھانے آئی تھی

کچھ بتانے آئی تھی

محبت کو میں نے دیکھا تھا

بہت غور سے

بغور نگاہ کرتے ہوئے

جب ہم اپنے اپنے مدار چوں میں گھوم کر تھک چکے تھے

تو اتنے بہت آہستہ آہستہ گھنٹوں پر سرد ہوا تھا

محبت نے ال میں کوئی آیت پڑھتی تھی اور کوئی ورد ہوا تھا

محبت خواب بانٹنے آئی تھی جیسے

میرے لیے اس کا دامن اس راز جیسے خالی

اس کی آنکھوں میں ایسی کیفیت تھی

وہ ایسی کیفیت تھی

نہ روٹھنے کی ناسننے

وہ ایسی خواہش تھی

یا کوئی خواب ٹوٹا تھا

محبت کو میں نے دیکھا تھا۔

اس شام بھینکتی آنکھوں سے

محبت جب دبے پاؤں پلٹ رہی تھی

تو کیسی خاموشی جاں میں اتری تھی

میں نے محبت کو دیکھا تھا

دور تک جاتے ہوئے

محبت کو میں نے دیکھا تھا

چپ چاپ

انہیٹا بیگ نے اس کی طرف سے نگاہ پھیری اور پیچھے بٹنے لگی۔ اندر جیسے خاموشی پھیل رہی تھی۔ کچھ ٹوٹ رہا تھا۔
اغش پھیل رہا تھا۔ کیا احساس تھی یہ !



”اور جب محبت باقی نہیں رہی تو اس کا احساس بھی باقی نہیں رہتا۔ جیسے آسمان پر ٹوٹ کے گرنے والے تاروں کا شمار ممکن نہیں اس طرح محبت جب باقی نہ رہے تو احساسات کا شمار معنی نہیں رکھتا۔ تمہیں محبت نہیں ہے معارج تعلق! سو تمہیں احساس بھی نہیں نہ خسارے کا نہ سود و زیاں کا۔ تمہارے لیے یہ سب قطعی معنی نہیں رکھتا، محبت فکر کرتی ہے خساروں کی اور جب محبت ہی نہ رہے تو باقی کیا بچتا ہے؟ صرف اک طویل خاموشی! کسی پچھتاوے کا احساس اس میں نہیں ہوتا مجھے حیرت نہیں تم ایسے ہی ہو۔ کسی کی پروانا کرنے والے! مگر مجھے لگا تھا تم اس کی پروا کرو گے۔“ حارث نے اسے دیکھتے ہوئے ہر افسوس انداز میں کہا۔

وہ بنا کوئی جواب دیئے اسے دیکھنے لگا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟ مجھے تمہاری آنکھیں اتنی خالی کیوں لگ رہی ہیں؟ کیا تم اتنے بے حس ہو چکے ہو کہ کوئی احساس تمہارے اندر واقعی باقی نہیں بچا؟“

”خاموش رہو حارث! فضول کی باتیں مت کرو۔ میں نے جو کیا ٹھیک کیا مجھے اس پر پچھتاوا نہیں نا افسوس ہے۔“ وہ تنہ ہوئے لہجے میں بولا۔

”خود کو اتنا ٹھیک ثابت کرنا تمہیں بہت غلط ہونا ثابت رہا۔ معارج تعلق! کسی لڑکی سے کھیل گیا تو کیا کمال کیا؟ وہ کم ہمت، نازک، حساس اور کمزور لڑکی اس سے جیت کر کیا مشکل ہے؟ اس سے کوئی بھی جیت سکتا ہے پھر تم نے کیا کمال کر دیا؟“ حارث نے اسے غیرت دلائی۔

”حارث! میں نے خود غلط نہیں کیا مجھے اس کا پورا احساس ہے اور یقین بھی۔ میں اصول پرست ہوں اور اب بھی اسی اصول پر قائم ہوں۔ مجھے کوئی پچھتاوا نہیں کیونکہ مجھے جب احساس ہو کہ غلط ہو رہا ہوں میں نے اس کھیل کو روک دیا۔ میرا یہ اقدام میرا اصول پرست ہونا ثابت کرتا ہے۔ میں جانتا ہوں وہ کمزور لڑکی ہے مگر میں نے اسے تنہی مشق نہیں بنایا۔ اس کی طرف کچھ قرض نہ تھا جو اس کے لیے لوٹنا نا ضروری تھا۔ سو میں نے اسی لیے اس سے رجوع کیا۔“ وہ اقرار کر رہا تھا۔

”تمہیں محبت نہیں تھی نا اس سے؟“ حارث نے پوچھا۔

معارج تعلق نے کچھ دیر خاموشی سے اسے دیکھا تھا پھر بہت آہستگی سے سر فنی میں ہلا دیا۔

”محبت فضول کی شے ہے، ان فضول کے جذبات کا میری زندگی میں کوئی دخل نہیں۔ میں نے اس کی طرف اگر مڑ دیا تو اس کی وجہ سے ختم ہوئی تب میں نے اپنے قدم واپس موڑ لیے۔“ وہ جیسے تسلیم کر رہا تھا۔

”تم نے قدم واپس موڑے؟ معارج یہ ٹھیک نہیں ہے بالکل ٹھیک نہیں! اگر کھیل بھی کھیلنا تو صرف اپنے اوئے سے؟ جس میں چیت بھی تمہاری رہی اور پٹ بھی تمہاری! کیا یہ ٹھیک ہے؟ اس لڑکی کو پتا تھا کہ تم اسے تنہی مشق بنا کر استعمال کر رہے ہو اس کا کیا تصور تھا؟“ حارث دُکھتھی اس کی ہمدردی محسوس ہو رہی تھی مگر معارج تعلق نے کوئی تیار نہیں تھا۔

”میں کوئی بُرا نہیں کر رہا اگر اس کی سزا ختم ہوئی ہے تو اسے ساتھ باندھ کر کیوں رکھوں؟ کیا یہ واجب ہے کہ اسے مزید ساتھ رکھوں اور سزا نہیں دوں؟ تم گوارا کرو گے اگر میں مزید ظلم روا رکھوں؟“ اس نے حارث سے پوچھا۔

”کس سنی سے بنے ہو، معارج تعلق تم! مجھے یقین نہیں ہو رہا تم میرے دوست ہو میں تو کسی کو ایک رتی بھر تکلیف دینے کے بارے میں نہیں سوچ سکتا اور تم.....! کتنے بے حس اور جذبات سے عاری انسان ہو۔ مجھے یقین نہیں ہوتا۔ اب بھی اگر تم اسے اپنی زندگی میں واپس لانا چاہتے ہو تو صرف اپنے سہاوی اور سوشل اسٹیٹس کی وجہ سے کیونکہ میڈیا اچھالے گا اور لوگ تمہارے خاندان کی طرف انگلیاں اٹھائیں گے۔ خدا ہوں جب میں نے تمہیں کہا تو تم اسے واپس لینے چلے گئے۔ کیا ہے یہ معارج! تم ایسے ہو؟ اپنے فائدے کی دینے والے اور صرف اپنے بارے میں دینے والے؟ تم یہ ہو۔“ حارث کو شاید اس پر غصہ آ رہا تھا اور اسے کھری کھری سنار ہا تھا اور وہ چپ چاپ اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم سب کہہ رہے ہو کیونکہ تم وجہ نہیں جانتے۔“

”کون سی وجہ!“

”میں ہر بات تمہیں بتا نہیں سکتا، تمہیں اپنے کام سے کام رکھنا چاہیے۔“ جیسے کہہ کر بات ختم کر گیا اور حارث اسے چپ چاپ جاتا دیکھتا رہ گیا۔



فون کب سے بج رہا تھا۔

رات کا جانے کون سا پہر تھا اس کے سر میں درد تھا کہ وہ آنکھیں کھول کر موبائل فون کی اسکرین کو کتنی ہی دیر خالی خالی نظروں سے تکتی رہی تھی پھر مندی آنکھوں سے فون اٹھا کر کان سے لگا لیا۔ دوسری طرف کسی نے کچھ کہا تھا۔ اس کے اعصاب ایک لمحے میں بیدار ہوئے تھے۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی۔

”کیا!“ اس نے کہا تھا پھر فوراً اٹھ کر مری کے کمرے کی طرف بھاگی۔

”ممی! ممی! میں نانا کو جگانی ہوں۔“ انائیہ نے ماں کو جگاتے ہوئے کہا تھا زائرہ ملک نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا تھا۔

”کیا وا؟“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)



غبارِ راہ

شمیم ناز صدیقی

کرب کے شہر میں رہ کر نہیں دیکھا تو نے
کیا گزرتی رہی ہم پر نہیں دیکھا تو نے
اے مجھے صبر کے آداب سکھانے والے
جب وہ بچھڑا تھا وہ منظر نہیں دیکھا تو نے

جانے کیوں انہیں دیکھ کر مجھے گمان ہوا تھا کہ وہ ابھی
تک تنہا ہیں۔ ورنہ اس عمر کی خاتون کے لیے اس
بات کا امکان کم ہی ہوتا ہے۔ ان کے بارے میں
سب کچھ جان کر بھی میرے دل کو قہر نہیں آیا تھا۔
اکثر لہجہ بریک میں وہ اپنے بچوں کی شرارتوں کا ذکر
کر لی رہتی تھیں۔

”میرے بچوں میں عرفی بہت سنجیدہ اور ذہین
ہے۔ اپنی عمر سے زیادہ سمجھ داری کی باتیں کرتا
ہے۔ آیا کو بھی تنگ نہیں کرتا مگر اجیہ اور فیضان
بہت شریر ہیں۔ آیا بے چاری کو سارا دن نچا کر
رکھتے ہیں۔“

”اور ان کے پاپا کیسے ہیں؟“ میں نے جاننے
کے لیے یہ سوال کر دیا تھا۔ یہ سنتے ہی ان کی
آنکھوں میں دیپ سے روشن ہو گئے۔

”جمال کے حد سے زیادہ لاڈ نے ہی تو دونوں
بچوں کو بگاڑا ہے۔ آیا کو اتنا تنگ کرتے ہیں کہ ہر
دوسرے مہینے مجھے نئی آیا تلاش کرنی پڑتی ہے۔
جمال آفس چلے جاتے ہیں۔ میں ادھر آ جاتی
ہوں۔ سارے دن کی ذمہ داری آیا پر ہوتی ہے۔

چاند کا ڈولا ہوا اور بجلی کا باجا ہو

ڈولے میں رانی ہوا اور گھوڑے پر راجا ہو

پیار کے رستے ہوں اور بچوں پرستے ہوں

مسز جمال کی پر سوز آواز کے سحر میں ہم سب

کھوئے ہوئے تھے۔ آفس کے لہجہ بریک میں وہ

عمارہ کی فرمائش پر اکثر یہی گیت گنگنائی تھیں۔ ہر

دم سکرانے اور ٹھٹھکانے والی مسز جمال کے

چہرے پر کرب کی لکیریں نمایاں ہو جاتیں اور وہ

گیت ادھورا چھوڑ دیتی تھیں۔

”بھئی عمارہ! مجھے یہ گیت اتنا ہی آتا ہے۔“

مسز جمال کو ہمارے آفس میں آئے ہوئے

ابھی کچھ ہی عرصہ ہوا تھا مگر انہوں نے اپنے اخلاق

اور خلوص سے سب کو اپنا گرویدہ بنا لیا تھا۔ پینتیس

چھتیس سالہ مسز جمال کے چہرے پر نو عمر لڑکیوں

جیسی شادابی تھی۔ مجھے وہ پہلے ہی دن بہت اچھی لگی

تھیں اور میرا دل اندر ہی اندر ان کی طرف جھلکا چلا

گیا تھا مگر اس دن مجھے بڑا زبردست دھچکا لگا تھا

جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ مسز جمال نہ صرف شادی

شدہ بلکہ تین چھوٹے چھوٹے بچوں کی ماں ہیں۔

اس بار تو سمجھیں کہ عمر وہی ہوا ہے۔ میں نے
 یہ آیا مکی ہوئی ہے۔ جس کے ساتھ ہوا
 سلسلہ اس طرح چل رہا تھا کہ ایک ایک ماہ
 پلک جھپٹتے گزر رہا تھا اور وہ اپنی بیٹیوں
 جیسے جاتے۔ سبز جہاں کا یہ وقت ان کی
 کاموں میں گزر رہا تھا وہ ان کی بیٹیوں سے
 لیے اس کے ساتھ رہا وہ معدوم رہیں۔ مڈی
 صاحب بڑے اصول اور ریسرٹ کی تھی۔ اس
 کا بڑا میں بہت محترم تھا۔ بہت ماہر طبیعت
 کے انسان تھے۔ جب سپر انٹرف سے ساتھ
 بات چیت کرتے تو وہ اس کی کہیں ہوتا کہ وہ ہم
 ڈی ہیں۔ مگر بعد میں مڈی صاحب کی بہت
 تعریف کرتی رہتی تھیں۔ سبز جہاں وقار صاحب
 عمارہ دروغت۔ یہ میرے کو لگتے تھے۔
 "آپ کو کچھ گھر کو کوئی اندازہ بھی نہیں لگا
 سکتا؟" عمارہ نے بڑی سنجیدگی سے مشورہ دیا۔ وہ
 مسکرائی تھیں۔

"اب مجھے عمر چھپے کی کیا ضرورت ہے ہاں
 تم کو چھپاؤ کوئی بات بھی ہے۔"
 "کوئی فائدہ نہیں سبز جہاں ہماری اس قسم
 کہیں ہم اگر پچھس کہیں تو لوگ ہمیں تیس ہا
 سمجھنے لگتے ہیں کہ ضرور ہٹا کر بتاتی ہے۔ ایک آپ
 ہیں کہ چالیس سے دیر کا بتا رہی ہیں اور وہ
 یقیناً نہیں آ رہا ہے۔ عمارہ سے کاٹ دار لگے ہیں
 کہتے ہوئے میری طرف دیکھا اور اٹھ کر اپنی سیٹ
 کی طرف چلی گئی۔ شاید سبز جہاں نے بھی عمارہ
 کے لہجے کی کاٹ اور طنز کو محسوس کر لیا تھا۔ وہ بھی
 خاموش رہ رہ گئی تھیں۔ سب اٹھ کر اپنی اپنی سیٹوں
 پر جا چکے تھے۔ میں اور وہ کیلے بیٹھے تھے تب
 انہوں نے کہا۔

میرا ایک مات چھپوں گے۔
 سب چو پو چھپا رہی ہیں پچھس
 میں سے وہ دل سے کہا۔ وہ پتہ
 ہوا دل سے پتہ ہویں۔
 مے بہت شادی ہوئی نہیں کی
 میں نے کہا۔ آج بھی نہیں کہے۔
 میں نے کہا۔ مٹی ساگ۔ وقت گزر رہا ہے
 آپ نہیں میں ہی ٹوٹ ہو گئے تھے۔
 چھوٹی وہ کہیں میں ہم قیوں کو چھپ چکی۔
 مے ا دے۔ ہوس کی شادی کے بعد
 احساں ہو کہ میں تیار ہو گیا ہوں۔ چپ نے کی
 کوشش کی مگر مجھے چپ کی بتائی ہوئی کوئی ٹرکی
 نہیں تھی۔
 "بھلا کیوں" کوئی تو دہہ ہوگی۔ لگتا ہے
 آئیڈیل وغیرہ کا چکر تو نہیں تھا۔ سبز جہاں
 نورانی کریدنا شروع کر دیا تو میں نے ٹال دیا
 "میرے خیال میں میرے ہاتھ میں شادی
 لکیر ہی نہیں ہے۔" سبز جہاں دیر تک ہنسی کرتے
 تھا ہمیں کہہ کر۔ "تکھوں میں" نسوہا کی
 تیرے لگی۔ میں نے ہی طرح چونک گیا۔
 "سبز جہاں آپ دیش تو ہیں نا ہمارے
 صاحب کے ساتھ" میں نے اچانک
 سول پوچھا تھا
 "نہیں دیش نہ ہونے کا دوسری پید کر
 ہوتا۔ جمال ایک سٹیڈیل شوہر ہیں اور چہرہ
 دوسوں کی لومیرج ہے۔ دیر سس امیں بھی
 عرصہ سٹیڈیل کی کوشش میں شکستی رہی ہوں
 تھالی کا شکر ہے کہ مجھے میرے حوہوں کی توجہ
 جمال کی صورت میں مل گئی۔" انہوں نے

میں نے کہا کہ تو میرے ہاتھ
 یہ ٹوٹ کر رہ گئی۔
 میں بھی کبھی کبھی بہت دماغ د مہم
 داتا ہے۔ میرے دل میں بھی یہ سوچا ہوا
 شاید سبز جہاں چپے شوہر کے ہاتھ ٹوٹے۔
 میں اور سبز جہاں کا شوہر نصف شوہر
 میرا شوہر بھی ہے۔ چھپ چھپ صاحب سے
 میں نے کہا۔ پتہ ہے۔ رنگ سے بھر جاتا ہیں
 میں نے کہا۔ پتہ ہے۔ رنگ سے بھر جاتا ہیں
 میں نے کہا۔ پتہ ہے۔ رنگ سے بھر جاتا ہیں



ایک شام وہیں یہ میں اور سبز جہاں ساتھ
 ہاتھ چاپ کی طرف رہے تھے۔ وہ اپنے مخصوص
 ٹیٹے چپے میں ملکی پھلتی باتیں کر رہی تھیں اور میں
 دیش سے سنا ہوا سے ساتھ چل رہا تھا بھی وہ
 ہاتھ دے رہی۔

دیر انہیں خبر نہ کی گئی تھی۔ سواں تھا
 ہاتھ اور دیر متوجہ تھا کہ میں نے کہا۔

یہ صاحب
 مقصد تھا مکمل صاف ہے تم سمجھنے کی کوشش
 تو رہا ہے۔ میں نے کہا۔ بڑی سنجیدگی
 کہا۔ "میرے دل میں" انہیں بات
 میں نے پتہ لگتی ہے وہ دیش دے پاس
 میں سے کہتا ہوں میں نے کہا۔ دل رات
 میں نے کہا۔ پتہ ہے۔ میں نے کہا۔
 کوئی نہ کہ تم اس سے شادی کر لو۔ مسر
 میں نے کہا۔ حرج کہا جیسے وہ ختم۔ دہی ہوں یا
 معلوم ہو کہ وہ نہیں گئی تو میں کچھ کی کرے پر
 میں نے کہا۔ میں نے کہا۔ میں نے کہا۔
 میں نے کہا۔ میں نے کہا۔ میں نے کہا۔

”مگر آپ کو بھی میری ایک بات ماننی ہوگی۔“
میری ایک شرط ہے۔“
”کہو کیا چاہتے ہو؟ کیسی شرط؟“ انہوں نے بڑے جوش سے کہا۔

”میں اس گیت کی کہانی جاننا چاہتا ہوں جو آپ اکثر گنگنائی ہیں۔“ میری بات سن کر وہ ایک لمحے کو چپ سی ہو گئیں۔

”سوری رمیز! یہ گیت گنگنانے کی عادت تو یوں ہی پڑ گئی ہے کہ میری بیٹی اجیہ کہانی سے بغیر نہیں سولی تب میں اسے یہ گیت سن دیتی ہوں۔“

”نہیں مجھے لگتا ہے اس گیت کے پیچھے کوئی اور کہانی ہے کوئی ان کہا دور۔“ نہ جانے کیسے منہ سے نکل گیا۔

”میں نے کہا نا! یہ گیت میری زبان پر اتنا چڑھ گیا ہے کہ میں اکثر گنگنائی رہتی ہوں آخر تمہیں میری بات کا یقین کیوں نہیں آتا؟“ انہوں نے کچھ اس طرح شکایتی لہجے میں کہا کہ میں خاموش بلکہ شرمندہ سا ہو گیا۔ شاید انہیں بھی اپنے تلخ لہجے کا احساس ہو گیا تھا اس لیے فوراً موضوع بدل دیا۔

”رمیز! شادی اسی سے کرنی چاہیے جو تمہیں چاہتا ہو۔ کسی کی محبت کی قدر کرنا چاہیے۔“

”اور... اور اگر دل کسی اور کی طرف مائل ہو تب۔“ اچانک میرے منہ سے یہ جملہ پھسل گیا تھا۔ مسز جمال نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

”بھئی بھئی ایسا بھی تو ہوتا ہے رمیز! کہ تیرا دل بس کی طرف مائل ہوتا ہے وہ ہماری دسترس سے بہت دور ہوتا ہے اور جو ہماری دسترس میں ہوتا ہے اسے ہم خود نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اس کی محبت کو بڑی بے دردی سے ٹھکرا دیتے ہیں اور یہی محبت کا

المیہ ہے۔“ اسی لمحے مسز جمال کی بس آ گئی اور مجھے خدا حافظ کہتی ہوئی بس کی طرف بڑھ گئیں۔ مسز جمال میرے حواس پر اس طرح چھا گئی تھیں میں رات گئے تک بستر پر لیٹا انہی کے بارے میں سوچا کرتا۔ آنکھیں بند کرتا تو وہ دھیرے سے میری آنکھوں کے سامنے آ جاتیں۔ ذہن و دل سے ان کے تصور کو جھٹکنے کی کوشش کرتا تو نیند ہی نہیں آ جاتی۔ سکون بھی گنوا بیٹتا۔

ایک دن مسز جمال نے بتایا کہ جمال یہ امریکا جا رہے ہیں۔ مسز جمال بہت خوش تھیں۔ سب بتاتے ہوئے چپک رہی تھیں۔

”جمال نے بڑی جدوجہد کی ہے ملازمت کے ساتھ ساتھ شادی کے بعد بھی تعلیم جاری رکھی۔ اس لیے جمال کے منع کرنے کے باوجود میں نے جاب کی تاکہ ان کی جدوجہد میں کچھ تو ان کا ہاتھ نہ سکوں۔ شکر ہے کہ اب وہ اپنی منزل کے قریب ہیں۔ اسی خوشی میں تم سب کو ایک زبردست ٹریٹ دینا چاہتی ہوں۔“ انہوں نے تمام کولیگز کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نیک اور پوچھ پوچھ... تو پھر کب دے رہے ہیں؟“ ہمارے فوراً ہی چپکے ہوئے پوچھا۔

”اگلا ہفتہ رکھ لیتے ہیں۔“
”کسی فانیو اسٹار ہوٹل میں یہ ٹریٹ ہونا چاہیے۔“ فرحت بولی۔

”نہیں میرے گھر پر۔“ اس لیے کہ میں رانا کو بچوں کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاتی۔“

”ہاں اور اس دن جمال صاحب بھی ہماری ملاقات ہو جائے گی۔“ وق صاحب بولے۔

ان ہی باتوں میں لہج کا وقت ختم ہو گیا اور ہم اپنی اپنی سیٹوں پر آ گئے۔ ان دنوں ہمارے بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ نہ جانے مسز جمال نے اس سے کیا کہہ دیا تھا کہ وہ ہر وقت کھلی کھلی نظر آنے لگی تھی مگر نہ جانے مجھے کیوں اسے خوش دیکھ کر کوفت ہونے لگتی۔ کوشش کے باوجود میں اپنے دل میں اس کے لیے کوئی جگہ بنانے میں ناکام رہا تھا۔ جہاں مسز جمال کا بسیرا ہو وہاں کسی کے قدم رکھنے کی بھی گنجائش نہیں تھی۔

ان دنوں مجھ پر مایوسی کا دورہ پڑا ہوا تھا۔ جمال اگر امریکا سب ہو گئے تو کچھ عرصہ بعد مسز جمال بھی چلی جائیں گی۔ مجھے محبت ہوئی بھی تو ایک ایسی عورت سے جو کسی اور کے ساتھ بہت خوش و خرم تھی مگر میں اپنی اس جنونی محبت کا ذکر کسی سے بھی نہ کر سکا تھا۔ مجھے ڈر تھا کہ میں مسز جمال کی نظروں سے گر جاؤں گا اور پھر لوگ کیا کہیں گے۔ میں اپنے دل کو بہت سمجھاتا، بہاتا مگر دل کسی ضدی بچے کی طرح ایک ایسے کھلونے کی طلب کر رہا تھا جو میری پہنچ سے بہت دور تھا۔

دعوت والے دن میں نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا تھا اور تیار ہو کر ان کے گھر کی طرف چلا آیا تھا۔ یہ ایک خوب صورت بنگلہ تھا جس کے پتھروں سے ان میں قطار سے گلاب اور موتیاں ملے رکھے ہوئے تھے۔ رات کی رانی کی خوش بو سے فضا مہک رہی تھی میں نے صدر دروازے سے اندر قدم رکھا ہی تھا کہ مسز جمال میرے استقبال کے لیے آ گئیں۔
”رمیز! آج تو تم لیٹ ہو گئے“ سب آچکے ہیں۔“

فصلی زیارتی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں: ایک شخص حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ مجھے تھوڑی سی چیزیں سکھائیں شاید میں اسے یاد کر سکوں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”غصہ نہ کیا کرو“ اس نے کئی مرتبہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے اسی طرح پوچھا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر مرتبہ یہی جواب دیا کہ ”غصہ نہ کیا کرو“ (ترمذی شریف، جلد ۱۰ باب ماجاء)۔

پیشاب سے شدت احتیاط کا حکم
حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم دو قبروں کے پاس سے گزرے تو فرمایا ”ان دونوں کو عذاب ہو رہا ہے اور عذاب کی وجہ کوئی بڑا گناہ نہیں۔ جہاں تک اس کا تعلق ہے تو یہ پیشاب کرتے وقت چھینٹوں سے احتیاط نہیں کرتا تھا جب کہ دوسرا چغیل خور کرتا تھا۔“ (ترمذی شریف، جلد اول باب ماجاء)

اللہ کی رضا کی خاطر مسجد تعمیر کرانا
حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے ”جو شخص اللہ کے لیے ایک مسجد بنائے تو اللہ اس کے لیے جنت میں ایک گھر دیا ہی بنائے گا۔“
زائدہ ملک دیہ پالپور

مسز جمال اپنی سلی سیڑی کا آچل سنبھالتی ہوئی بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ میں ہولے سے مسکرا دیا اور ان کی رہنمائی میں چلتا ہوا ڈرائنگ روم میں آ گیا۔ گھر بہت خوب صورتی اور نفاست سے سجایا گیا تھا۔ ڈرائنگ روم سے حق ڈائننگ روم تھا۔ خوب صورت لمبی میز پر برتن ترتیب سے رکھے ہوئے تھے۔ اوپری منزل سے بچوں کے بولنے کی آوازیں مستقل آرہی تھیں۔ میری نظر پر

جمال صاحب کو تلاش کر رہی تھیں۔

”میرا خیال ہے تھوڑی دیر میں کھانا شروع کرنا چاہئے۔ جس تو بھی تک وہ نہیں میں کبھی ہاتھ نہ کر رہی تھی۔ یہ کتنا ہے بھائی میرا آج میں۔“

”ابھی جمال صاحب کو ضرور دہانچا ہے۔ یہ ٹریٹ ایجنسی کی کامیابی کی خوشی منانے کی ہے۔“

”اصل میں ان کے جانے میں وہی ہے۔“ جمال نے کہا۔ ”میں بھی بہت سے کاموں میں ہوں۔ اب تو ان کا پورا پروگرام تو گھبراہٹ کا ہے۔ ان کے پاس آپ سب سے ملنے کا ارادہ ہے۔“

”ابھی تو میں نے کہا۔“ جمال نے کہا۔ ”ابھی تو میں نے کہا۔“

”ابھی تو میں نے کہا۔“ جمال نے کہا۔ ”ابھی تو میں نے کہا۔“

”ابھی تو میں نے کہا۔“ جمال نے کہا۔

”ابھی تو میں نے کہا۔“ جمال نے کہا۔ ”ابھی تو میں نے کہا۔“

”ابھی تو میں نے کہا۔“ جمال نے کہا۔ ”ابھی تو میں نے کہا۔“

”ابھی تو میں نے کہا۔“ جمال نے کہا۔ ”ابھی تو میں نے کہا۔“

”ابھی تو میں نے کہا۔“ جمال نے کہا۔ ”ابھی تو میں نے کہا۔“

”ابھی تو میں نے کہا۔“ جمال نے کہا۔ ”ابھی تو میں نے کہا۔“

”ابھی تو میں نے کہا۔“ جمال نے کہا۔

”ابھی تو میں نے کہا۔“ جمال نے کہا۔ ”ابھی تو میں نے کہا۔“

”ابھی تو میں نے کہا۔“ جمال نے کہا۔ ”ابھی تو میں نے کہا۔“

”ابھی تو میں نے کہا۔“ جمال نے کہا۔ ”ابھی تو میں نے کہا۔“

”ابھی تو میں نے کہا۔“ جمال نے کہا۔ ”ابھی تو میں نے کہا۔“

”ابھی تو میں نے کہا۔“ جمال نے کہا۔ ”ابھی تو میں نے کہا۔“

وہ موسم سرما کی سردی شام تھی میرا آج کا سارا دن اداس گزرا تھا آج مسز جمال نہیں آئی تھیں اور ایسا پہلی بار ہوا تھا۔ انہیں آفس میں آتے ہوئے پورا سال بیور ہا تھا اور اس غصے میں وہ آج پہلی بار غیر حاضر تھیں اور جس دن جمال صاحبہ ایک گئے تھے تو اس دن بھی انہوں نے چٹھی نہیں لی تھی۔ رات کی فلائٹ سے وہ جس کوئی آف کر کے صبح آفس آگئی تھیں اور آج جمال صاحبہ کے جانے کے ایک ہفتے بعد اچانک چٹھی کر لی تھی۔ میرا دل بے چین سا ہو گیا تھا۔ وہ کیوں نہیں آئیں کہیں وجہ تو خراب نہیں ہو گئی۔ میں نے اکثر انہیں لیج بڑیک میں دوائیں کھاتے دیکھا تھا۔ مگر کبھی پوچھنے کی کوشش نہیں کی کہ وہ اتنی پابندی سے دوائیں کیوں استعمال کرتی ہیں۔ میں اپنے وقت سے پہلے ہی آفس سے اٹھ گیا تھا۔ بہت دیر تک بس اسٹاپ پر بیٹھا اپنی بس کا انتظار کرتا رہا۔ پھر جانے کیا سوچ کر میں نے رکشہ روک لیا۔ صرف بیس منٹ بعد میں مسز جمال کے گھر کے گیٹ پر موجود تھا۔ میں نے کال بیل بجائی۔ بیل بجتی رہی مگر مسز جمال گیٹ کھولنے نہیں آئیں۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا دور دور تک گلی میں سنا، چھایا ہوا تھا۔ ان پوش علاقوں میں یہ بڑی خرابی ہوتی ہے۔ باہر سے تمام بنگلے ایک جیسی دیرانی لے جاتے ہیں کسی کو کسی کی خبر نہیں ہوتی۔ کسی سے کسی کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں کیا جاسکتا کہ کون کس حال میں ہے۔ سب اپنی اپنی دنیا میں مگن رہتے ہیں۔ میں نے کچھ سوچتے ہوئے آہستہ سے گیٹ کو اندر کی طرف دھکا دیا تو گیٹ کھلتا چلا گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ مسز جمال اندر موجود ہیں۔

راہ راہی بہر کرتے ہی میرے کانوں سے بچوں کے شہزادے کی آوازیں ٹکرائیں۔
"اف اتنا شور۔!" جیسی مسز جمال کے کانوں تک بیل کی آواز نہیں گئی تھی۔ میں انہیں آواز دیتا لیونک روم کی طرف بڑھ گیا۔ پورا گھر سائیں سا میں گھوم رہا تھا۔ تب مجھے احساس ہوا کہ آوازیں تو اوپر سے آرہی ہیں۔ میں اوپری منزل پر جانے کے لیے زینے کی طرف بڑھتے ہی اگتا کہ میز پر رکھے رائٹ پیڈ پر میری نظر پڑی۔ تجسس سے مجبور ہو کر میں نے وہ پیڈ اٹھالیا۔ ارادہ یہی تھا ایک نظر دیکھوں مگر اس تحریر پر میری نظریں جم کے رہ گئیں۔ یہ ایک خط تھا جو میرے ہی نام تھا۔
"میز! میں تمہاری نظروں کا مفہوم خوب سمجھتی ہوں۔ یہ بھی جانتی ہوں کہ تم میرے لیے مخلص ہو مگر میرے پاس تمہیں دینے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔ میں تو صرف جمال کی ہوں۔ اپنے بچوں کی ماں ہوں جن کے دم سے میں جی رہی ہوں۔ آج میں تمہیں بتاؤں کہ مجھے جگر کا کینسر ہے مگر میں اپنے آپ سے جنگ لڑ رہی ہوں۔ جمال کے لیے اپنے بچوں کے لیے جو میری زندگی کا سرمایہ ہیں۔ نہ جانے میں میرا جی چاہتا ہے میں تمہیں وہ سب بھتہ دوں جو کسی کو نہیں بتایا۔ تمہیں میں کوئی اور درجہ تو نہیں دے سکتی مگر ہاں ایک رشتہ ایسا ہے جو تم سے جوڑ سکتی ہوں۔ وہ ہے دوستی کا رشتہ۔
میں نے جس گھر میں آنکھ کھولی وہ ایک خوش حال گھر انا تھا۔ میرے پاپا اپنے بہن بھائیوں میں تیسرے نمبر پر تھے۔ میری دادی نے پاپا کی نسبت بچپن میں ہی اپنی بیٹی سے طے کر دی تھی مگر پاپا نے اپنی مرضی سے شادی کر لی تھی۔ اپنی پسند سے شادی کرنے کی سزا پاپا کو یہ ملی کہ ان کے والدین

نے ان سے قطع تعلق کر لیا۔ شروع شروع میں پاپا نے بہت کوشش کی کہ وہ لوگ ان کی خطا کو معاف کر دیں مگر ان سب نے نہ پاپا کی شکل دیکھی نہ میری ماں کی۔
پاپا کی اپنی اشتہاری ایجنسی تھی۔ کسی چیز کی کمی نہ تھی مگر بہن بھائیوں اور ماں باپ سے کٹ جانے کا ملال ضرور تھا۔ شادی کے دو سال بعد میری پیدائش پر پاپا دادی کو منہ نے گئے مگر دادی نے ملنے سے انکار کر دیا پاپا مایوس دٹ آئے۔
پھر انہوں نے دادی یا بہن بھائیوں سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔ انہوں نے میرا نام طیبہ رکھا۔ موسم تبدیل ہوتے چلے گئے۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ میں نے شعور کی حدوں میں قدم رکھا تو مجھے احساس ہونے لگا کہ دنیا کی ہر چیز گھر میں موجود تھی۔ کبھی کسی چیز کے لیے ترسنا نہیں پڑا بات منہ سے نکلتی اور پوری ہو جاتی مگر مجھے ایک کمی محسوس ہوتی تھی کہ ہم اپنے خونی رشتوں سے جدا ہیں۔ تاپا، پاپا، پھوپھی سب ہوتے ہوئے بھی ہم ان سے نہیں مل سکتے تھے۔ ممالیکیلی تھیں ان کے صرف ایک ہی بھائی تھے جو کینیڈا میں تھے جن کا کچھ عرصہ پہلے ایک حادثے میں انتقال ہو گیا تھا۔ میں شعور کی منزل پر پہنچی تو ہر رسی کی طرح میں نے بھی حسین خواب بنگلوں پر سجنا شروع کر دیے۔ میں ان دنوں فوراً تھراؤ میں تھی۔ ماما میرے لیے اچھے رشتے کی تلاش تھی۔ میں تیکھے نقوش اور کالی رنٹ کی مالک تھی۔ شاید اسی لیے مجھے پیار سے زیا کہتی تھیں۔ ماما کا خیال تھا کہ لڑکیاں خوب سورت ہوں تو جلد ہی اپنے گھر کی ہو جاتی ہیں مگر ماما کا یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ ان دنوں میں امتحان سے فارغ ہوئی تھی کہ پاپا کا اچانک بارٹ فیل ہو گیا۔ ہمارے

استاد کی عزت کرو یہ وہ ہستی ہے جو تمہیں اندھیرے سے نکال کر روشنی کی راہ دکھاتی ہے۔ (حضرت محمد)
زیادہ علم والوں سے علم سیکھ اور کم علم والوں کو علم سکھا۔ (حضرت محمد)
علم وہ خزانہ ہے جس کا ذخیرہ بڑھتا رہتا ہے۔ (حضرت علی)
علم ایسا بادل ہے جس سے رات ہی رات برتی ہے۔ (بابا یونگ شون)
علم ایک ایسا نور ہے جس سے ہر شے روشن ہوتی ہے۔ (کبیر داس)
علم کی محبت اور ماں باپ کی عزت کے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (حکیم محمد سعید)
لگن اور اعتماد انسان کو کامیابی سے ہمکنار کر دیتے ہیں۔ (ہٹلر)
انسان کی بہترین خصلت علم ہے۔ (بوعلی سینا)
طلب علم سے شرم مناسب نہیں کیونکہ جہالت شرم سے بدتر ہے۔ (افلاطون)
ارتج سحر چوٹالہ
سروں سے سائبان اٹھ گیا تھا۔ پاپا کی تدفین میں تاپا چچا پھوپھی بھی شریک ہوئے مگر ہمارے سروں پر کسی نے شفقت کا ہاتھ نہ رکھا۔ ریکی تعزیت کر کے سب رخصت ہو گئے اور پھر کبھی پلٹ کر نہ آئے۔ پاپا کی اچانک جدائی نے مجھے اور ماما کو ہراساں کر دیا تھا۔
وقت آہستہ آہستہ گزر رہا تھا۔ ماما نے ایک اچھی فرم میں جاب کر لی تھی۔ انہوں نے پاپا کا بزنس

سمیٹ کر ساری رقم میری شادی کے لیے رکھ دی تھی۔ انہیں میری شادی کی بہت فکر تھی۔ میرے لیے کئی لوگوں کے پیام آئے مگر کچھ ماما کو پسند نہ آئے کچھ کالاچ صاف نظر آگیا جو مجھ سے زیادہ میری دولت کے طلب گار تھے۔ ہم دونوں بالکل اکیلے خاموشی کے ساتھ وقت گزار رہے تھے۔ نہ کوئی خوشیوں میں خوش ہونے والا تھا اور نہ کوئی غم بانٹنے والا ہم خود ہی اپنی خوشیوں پر خوش ہوتے اور اپنے دکھوں پر خود ہی آنسو بہا دیتے۔ میں ہر طرح سے ماما کو خوش رکھنے کی کوشش کرتی رہتی تھی مگر میں اپنے بیٹھے لفظوں سے ماما کے زخموں کو مندمل نہیں کر سکتی تھی۔ وہ بیمار رہنے لگی تھیں۔ ایک دن ان کی حالت بگڑ گئی میں ماما کو اسپتال لے کر گئی۔ وہ نیم بے ہوشی کی سی حالت میں تھیں وہ رات مجھ پر بہت بھاری ثابت ہوئی۔ ماما مجھے بالکل اکیلا چھوڑ کر چلی گئیں۔ میں بہت روئی تڑپی مگر بے سود.....! مرنے والے کے ساتھ مرا نہیں جاتا۔ وقت کا کام ہے گزرنا وہ کسی کے لیے رکتا نہیں۔ چلتا چلا جاتا ہے وقت کے ساتھ ساتھ میری عمر بھی دوڑ رہی تھی۔ خود کو مصروف رکھنے کے لیے میں نے کئی طرح کے کورسز کیے ساتھ جاب بھی کرنے لگی مگر تنہائی کا دکھ مجھے دیمک کی طرح چاٹ رہا تھا۔ نوعمری میں دیکھے ہوئے خوابوں میں سجا چہرہ اب بھی مجھے پریشان کیے رکھتا پھر ایک دن اچانک وہ چہرہ مجھے مل گیا۔ میں نے بغور دیکھا وہ ہو بہو میرے ذہن کے کینوس پر بنی تصویر تھی۔

وہ شام بہت خوب صورت تھی۔ میں اپنی دوست عذرا کے ساتھ آرٹ گیلری گئی تھی وہاں تصویروں کی نمائش تھی۔ وہ وہیں اچانک مجھے مل گیا نہ جانے کیا سوچ کر میں نے اس سے ربط بڑھایا

اور اے کمرنگ لے آئی پھر پہلی ملاقات میں ہی اس سے اظہار کر بیٹھی کہ تم وہی ہو جس کی مجھے تلاش تھی۔ عجیب اتفاق تھا وہ بھی میری طرح اکیلا تھا اور اس کی محبت بے لوث تھی۔ اتنے مخلص شخص کو میں کھونا نہیں چاہتی تھی یوں میں طیبہ سے مسز جمال بن گئی۔ میری تنہائیاں آباد ہو گئیں۔ اب میں سب کے سامنے بہت سرخ رو بھی بن آج میں بہت بے بسی محسوس کر رہی ہوں۔ ابھی تم سے مخاطب ہو کر سب کچھ لکھ ڈالا ہے۔ مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے یہ سب کچھ تم سے رو برو کہہ دیا ہے اب میں بہت ہلکی ہو گئی ہوں۔ ذہن سے ایک بوجھ اتر گیا ہے۔ ایک بار مجھے میرے ڈاکٹر نے مشورہ دیا تھا کہ جب دل پر بوجھ بڑھنے لگے تو کسی دوست کو مخاطب کر کے اپنے دل کی ساری باتیں کہہ ڈالو ذل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔ اندر کی گھٹن کم ہو جائے گی۔ آج میں نے اسی بات پر عمل کیا ہے۔ شاید انسان کے پاس سب سے قیمتی اور سب سے بے اعتبار چیز زندگی ہوتی ہے۔ مجھے اس زندگی نے وہ دھوکا دیا کہ ایک جھٹکے اور ایک ہی حادثے میں میرا سب کچھ چھین لیا..... تو اب اس زندگی پر بھروسہ کیسے ہو.....! اس زندگی کا کیا بھروسہ کہ کب دغا دے جائے.....!

آخری سطر پڑھ کر میں چونک گیا۔ بچوں کے شور و غل کی آوازیں اب بھی آرہی تھیں۔ میں تیزی سے زینہ چڑھنے لگا۔ چھت پر صرف دو کمرے بنے ہوئے تھے۔ میں اس کمرے کی طرف بڑھا جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اب آوازیں بالکل واضح آرہی تھیں۔

”ماما..... ماما! میرا بھالو بھائی نے لیا ہے۔ دو مجھے دو.....“

”فیضان! کیوں شور و غل کر رہے ہو؟ ایک جگہ

بیٹھ جاؤ! میں تھپڑ لگا دوں گی۔ بہت تنگ کرتے ہو تم مجھے۔“ مسز جمال کا تیز لہجہ میرے کانوں سے ٹکرایا۔ وہ غصے میں بچوں کو ڈانٹ رہی تھیں۔

”نہ تم مجھے چھین سے بیٹھنے دیتے ہو نہ اپنے پاپا کو۔ کچھ خیال ہے تمہارے پاپا سو رہے ہیں اتنا شور مچایا ہوا ہے۔ چلو سب اپنی اپنی جگہ سکون سے بیٹھ جاؤ۔ مل کر کھانا کرو ذرا وقت بہن کو ستاتے ہو۔ شاباش! بھالو اجیہ دو۔ سرنی! اجیہ کونہ چھیڑو ادھر آؤ میرے پاس.....“ مسز جمال اب نرمی سے بچوں کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھیں مگر لگتا تھا کہ اپنے سدا کے ہٹ دھرم تھے۔ ایک ہی ٹکراؤ تھی۔

”ماما! میرا بھالو بھائی نے لیا ہے۔“

”اجیہ! ماما کونہ ستاؤ! ماما کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ میں کچھ دیر باہر کھڑا سنتا رہا پھر نہ جانے کیوں بغیر دستک دیے دروازے کو آہستہ سے اندر کی طرف دھکا دیا۔ بے آواز دروازہ کھلتا چلا گیا اور میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”جمال! جمال..... تم دیکھ رہے ہو یہ بچے کتنے شہریرہ ہوتے جارہے ہیں؟ انہیں صرف تمہارے حد سے زیادہ لاڈلے بگاڑا ہے۔ مگر..... مگر ایک بات ہے جمال! ان کا شور و غل ہی تو میری زندگی ہے۔ یہ نہ بولیں تو پورے گھر میں سنانا چھا جاتا ہے۔“

میں سانس روکے دم بخود کھڑا تھا۔ مسز جمال کی پشت میری طرف تھی اور چہرہ اسی طرف تھا جہاں دیوار پر ایک بڑی سی تصویر لگی تھی۔

یہ ایک پرکشش اور وجیہہ مرد کی تصویر تھی۔

مشادہ پیشانی بھوری آنکھیں ہونٹوں پر خوب صورت دل فریب سی مسکراہٹ اس تصویر کو مزید حسن بخش رہی تھی۔ مشادہ پیشانی پر بڑی خوب صورتی سے گھٹکھریا لے بال بکھرے ہوئے تھے۔

کمرے میں سوائے مسز جمال کے کوئی نہیں تھا اور ایک ساتھ تین ٹیپ چل رہے تھے۔ ملی جلی آوازیں..... ایک شور ہنگامہ۔ مسز جمال مستقل ان کیسٹ کی چلتی ہوئی آوازوں کے ساتھ ساتھ بول رہی تھیں۔

”جمال! جمال! تمہیں پتا ہے میرا کولیگ رمیز ایک مخلص دوست ہے۔ میں اس کی نظروں کا مفہوم خوب سمجھتی ہوں بہت اچھی طرح..... مگر جمال اسے نہیں پتا! میں اب تمہارے ساتھ رہنے کی عادی ہوئی ہوں۔ مجھے تمہاری یادوں کے ساتھ رہنے کی عادت ہے۔ کوئی مجھے ان یادوں سے نکالنا نہیں چاہے تو نہیں نکال سکتا۔ یہاں میری پوری دنیا آباد ہے یہ میرے دل کی بستی ہے۔ میں آزاد ہوں اس بستی میں..... کتنا سکون ہے یہاں۔ تمہیں پتا ہے جمال! رمیز مجھے کھوجنا چاہتا ہے مگر میں اسے یہ حق نہیں دوں گی کہ وہ میری بسی بسائی دنیا کو بلیا میٹ کر دے۔ جمال! میں تم سے کچھ نہیں چھپاتی۔ تم سے سب کہہ دیتی ہوں.....“ بچوں کے شور و غل کی آواز مستقل جاری تھی۔ بھی ان کا لہجہ ٹوٹا۔ ”ارے! تم لوگ مانتے کیوں نہیں..... فیضان! اجیہ کونہ ستاؤ! چھین سے بیٹھ جاؤ۔“ مسز جمال نے ہاتھ بڑھا کر تینوں ٹیپ آف کر دیے۔ کمرے میں یک لخت مکمل سنانا چھا گیا۔ اب ویران کمرے میں صرف مسز جمال کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔

میں دم بخود کھڑا رہا اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ مسز جمال کو اس دنیا سے باہر نکال لاؤں یا انہیں اسی خول میں بند رہنے دوں۔

افسانہ نمبر

177

پتھر کی پلکوں کی

نازیہ کنول نازی

پتھر بنا دیا مجھے رونے نہیں دیا
دامن بھی تیرے غم نے بھگونے نہیں دیا
دل کو تمہاری یاد کے آنسو عزیز تھے
کوئی بھی درد اور سمنے نہیں دیا

ابھی ٹھہرو ابھی کچھ دن لگیں گے
وصل کو خواہش بنانے میں
تمہیں اپنا سمجھنے کے لیے دل کو منانے میں
وفا کیا ہے تقاضائے محبت کی حدیں کیا ہیں؟
حدوں کی سرحدیں کیا ہیں؟
پھر ان کے پار جانے کا سبب کیا ہے؟
دھیان و بے دھیانی میں
تمہاری بھکتی باتوں کی ندیا کی روانی میں
کہانی ہی کہانی میں
ابھی ٹھہرو ابھی کچھ دن لگیں گے
رشتے نام کو ہم نام کرنے میں
کہانی کو کسی آغاز سے انجام کرنے میں
کہیں اظہار کرنے میں کہیں اقرار کرنے میں
ابھی ٹھہرو ابھی کچھ دن لگیں گے
نگاہیں ٹیلی ویژن اسکرین پر جمائے وہ کسی گہری سوچ میں گم تھا جب انوشہ آہستہ سے دروازہ کھول کر
کمرے میں چلی آئی۔
”السلام علیکم!“
وہ بے ساختہ چونکا تھا۔

”وعلیکم السلام! خدا کا شکر ہے کہ شکل نظر آئی۔ کہاں تھیں ان بھائی؟“
انٹرویو دینے لگی تھی جا ب کے لیے اور میرا انتخاب بھی ہو چکا۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ انٹرویو دیتے ہی انتخاب ہو گیا؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ اس کی مہم مسکراہٹ پر وہ جیتی تھی۔“

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم جا ب کیوں کرنا چاہتی ہو؟“

اگلے ہی پل وہ سنجیدہ ہوا تھا۔ انوشہ نے رخ پھیر لیا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ جو تعلق آپ نے زور زبردستی اور دھوکے سے میرے ساتھ باندھا ہے۔ میرے لیے اس تعلق کی کوئی اہمیت نہیں، میں اب بھی نفرت کرتی ہوں تم سے میرے لیے اب بھی تمہارا ایک روپیہ اپنی ذات پر خرچ کرنا حرام ہے، تم جانو یا نہ جانو مگر میں نے اب تک تمہارے کھر میں سوائے پانی کے اور کوئی چیز اپنے حلق سے نہیں اتاری، تم سمجھتے ہو تم نے اس سمنان جزیرے کو فتح کر کے بڑا کام کیا، مگر میں آخری سانس تک خود پر تمہارا حق تسلیم نہیں کروں گی۔“

ایک سناٹا تھا جو ان ”شاہ زور“ کے اندر تک اتر گیا تھا۔ وہ سپاٹ نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا۔

نفرت اور ضد کی اگر کوئی حد تھی تو انوشہ رحمٰن پر وہ حد ختم تھی۔

”ٹھیک ہے اور کچھ؟“

گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے اس لڑکی کی نفرت سے شکست تسلیم کی تھی۔

”اور کچھ نہیں، میں ایک ہی کمرے میں آپ کے ساتھ نہیں رہ سکتی، اس لیے میں نے اوپر کا ایک کمرہ اپنے لیے سیٹ کر لیا ہے۔“

”تم“ اور ”آپ“ کے درمیان پھنسی وہ نظریں جھکائے مزید مطالبات پیش کر رہی تھی۔

شاہ زور نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ لیے۔

”ٹھیک ہے بات اگر رشتے کی ہے تو جتنی اور حساب کتاب تک آہی پہنچی ہے تو پھر اس معاملے کو اچھی طرح سے حل کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔“

اب وہ گہری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہارے لیے میری ہر چیز حرام ہے تو پھر میرے لیے تمہاری خدشیں حلال کیسے ہو سکتی ہیں؟ مانا کہ اس گھر میں ہر کام کے لیے ملازمین موجود ہیں مگر پھر بھی تم میرے بیٹے کو سنبھالتی ہو اس کا خیال رکھتی ہو تمہارے اس کام کا بھی معاوضہ ہونا چاہیے۔“

”ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ آپ بھول رہے ہیں کہ آپ کے بیٹے سے میرا بھی کوئی تعلق ہے جائز ماں ہوں، میں اس کی اور آج تک کسی ماں نے اپنے بچے کی پرورش کے پیسے نہیں لیے ہاں البتہ آپ کے پیسے بنتے ہیں میری طرف اس گھر میں رہنے کے پیسے اور وہ میں ضرور دوں گی۔“

اس لڑکی کی کوئی کل سیدھی نہیں تھی۔

”شاہ زور اب بھینچ کر اپنے اندر اٹھے غصے کے طوفان کو ضبط کر گیا۔“

اس سے پہلے کہ میرے لبوں سے کچھ غیر مناسب الفاظ نکلیں، یہاں سے چلی جاؤ انوشہ پلیز۔۔۔۔۔“ وہ اس لڑکی سے کبھی جیت نہیں سکتا تھا۔ انوشہ بنا اس کے چہرے پر نگاہ کیے خاموشی سے کمر اچھوڑ گئی۔

شدید سردی میں بنا کمبل کے ٹی وی کے سامنے بیٹھا وہ انگلیش مودی سے دل بہلا رہا تھا جب ریان زور سے اس کے کمرے کا دروازہ دھکیلتے ہوئے اندر چلا آیا۔

”چاچو، ممبا باری ہیں۔“

”مما سے کہو چچو فری نہیں ہے۔“

بنا نگاہ اسکرین سے ہٹائے اس نے پٹ سے جواب دے دیا۔

”کیا کر رہے ہیں؟“

”مودی دیکھ رہا ہوں۔“

”چاچو۔۔۔۔۔ چچر کہہ رہی تھیں مودی دیکھنے سے گنہ ہوتا ہے۔ اندھیاں بہت مارتا ہے۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ کس چیز سے مارتا ہے اللہ؟“

وہ مسکرایا تھا۔ ریان جب ہو گیا۔

”پتا نہیں، یہ تو ٹیچر نے نہیں بتایا۔“

”تو پوچھنا ناں یا ریچر سے اور اب جاؤ اپنا ہوم ورک کرو شاہ پاش۔“

ٹیلی ویژن اسکرین پر جو سین تھا وہ ریان کے دیکھنے لائق نہیں تھا بھی اس نے اسے کمرے سے بھگا دیا۔

عین اسی لمحے اس کے سیل پر باقر کی کال آئی تھی۔

”کہاں ہو شہزادے، کال کیوں ریسیو نہیں کر رہے تھے؟“

”سائیکل پر تھیا، کہو کیا بات ہے؟“

”میں آ رہا ہوں تیری طرف آج رات بہت غضب کا پروگرام سیٹ کیا ہے ہم نے۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ کچھ اپنشل ہے کیا؟“

”ہاں بہت اپنشل ہے۔“

”چلو ٹھیک ہے آ جاؤ، میں گھر پر ہی ہوں۔“

سرعت سے کہہ کر اس نے کال ڈراپ کر دی تھی اور اب اسے باقر کی آمد کے ساتھ رات کے ڈھل جانے کا بھی انتظار تھا۔

”کیا پروگرام ہے؟“

اگلے تین منٹ میں باقر اس کے پاس تھا۔

”بتایا تو ہے بہت اپنشل پروگرام ہے۔ شام میں آصف کی طرف چلیں گے۔ اس کے گھر والے کراچی گئے ہیں آج، تنہا ہو گا گھر پر وہاں مودی وغیرہ دیکھیں گے پھر ہوٹلنگ وغیرہ کر کے کچھ پینے پلانے کا پروگرام ہو گا اور اس کے بعد اپنشل پروگرام۔۔۔۔۔“

**If you want to download
monthly digests like
shuaa, khwateen
digest, rida, pakreeza, Kiran
and imran
series, novels, funny
books, poetry books with
direct links and resume
capability without logging
in. just visit
www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

ہاتھ پر ہاتھ مار کر قہقہہ لگاتے ہوئے اس نے بتایا تھا۔

”عدی نے برا سامنہ بنا کر رخ پھیر لیا۔

”چلو.....“ میں سمجھا پتا نہیں کیا انتہا پر وگرام ہو گا یہ تو روز کا شیل ہے۔“

”یار اس بار لڑکی بہت غضب کی ہے اور زیادہ پروفیشنل بھی نہیں۔“

مودی دیکھنے کی بجائے یار کلب چلیں گے اور کچھ ہلا گلا کریں گے۔“

”ٹھیک ہے..... جیسی تیری خوشی۔“

وہ سارے دوستوں کا لاڈلا تھا۔ اس لیے ہر بار اسی کی خواہش کا احترام کیا جاتا تھا۔

”اب انکل کی طبیعت کیسی ہے؟“

اگلے ہی پل چلغوزے خھیلتے ہوئے باقر نے اس سے پوچھا تو عدی نے ٹی وی آف کر دیا۔

”مہلے سے بہتر ہیں۔“

”اور وہ ان کی دل کا گیا بنا تجھے کچھ دیں گے کہ نہیں؟“

”مجھے کچھ نہیں چاہیے ان سے نہ دیں کچھ.....“

”مگر یار یہ تیرا حق ہے تو اپنا حق چھوڑ دے گا۔“

”ایم ایٹ یا زچل ماریٹ چلتے ہیں کچھ چیزیں خریدنی ہیں اپنی گرل فرینڈ کے لیے۔“

وہ بیزاری سے بولا تو باقر فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔



طلال ہمدانی کا شمار ارب پتی رئیسوں میں ہوتا تھا۔ اپنی جوانی آرمی میں بھرپور عیش و عشرت کے ساتھ بسر کرنے کے بعد ریٹائر ہو کر انہوں نے اپنا ذاتی کاروبار شروع کر دیا تھا۔ جس میں ان کے دو بڑے بیٹوں عفان اور منان نے ان کی بھرپور مدد کی۔

عدنان کا نمبر چوتھا تھا۔ اس کی پیدائش پر تلال صاحب اپنی محبوب بیگم کو کھو بیٹھے تھے۔ لہذا ایک گرمی پڑ گئی تھی دل میں اس کے لیے اور اس گرمی نے ان دونوں باپ بیٹوں کو بھی ایک دوسرے کے قریب ہونے ہی نہیں دیا۔ عدنان سے بڑا اٹھان تھا اور وہ تعلیم کے سلسلے میں ملک سے باہر تھا۔ عفان اور منان دونوں شادی شدہ تھے اور ایک ہی گھر میں اکٹھے رہ رہے تھے۔ دونوں کی بیگمات سگی بہنیں تھیں لہذا منی و سکون تھا گھر میں ریان عفان ہمدانی کا بیٹا تھا اور عدنان سے بے حد کلوز تھا۔ منان کے گھر ابھی اولاد نہیں ہوئی تھی لہذا گھر بھر کی محبتوں کا واحد وارث وہی تھا۔

عفان شاہ زکاء دوست تھا اور اسی کے کہنے پر اسکول کے بعد اس نے ریان کو کوری کی اکیڈمی میں اسلامی تعلیمات کے لیے بھیجنا شروع کیا تھا۔

یاں کے وجود سے محرومی اور باپ کے سرد رویے نے عدنان کو خود سیر اور عیاش بنا دیا تھا اسے ہر وہ کام کر کے دل کو تسکین حاصل ہوتی تھی جو اس کے گھروالوں خصوصاً باپ کو ناگوار لگتا ایم بی اے کرنے کے باوجود اسے جاب یا بزنس میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

اخلاق سوز فلمیں دیکھنا شراب پینا اور غلط کاریوں کو اپنانا جو بے شک اپنانے میں اس کے بگڑے ہوئے آوارہ دوستوں نے اس کی پوری پوری مدد کی تھی۔ وہ بالاکا بندی اور ذی قبال گھر بھر میں اسے ریان کے سوا کوئی بھی پسند نہیں کرتا تھا تاہم اسے اس کی پرانی بھی نہیں تھی۔

کئی بار اس پر کیس بنے تھے۔ نئی بار وہ روڈ ایکسیڈنٹ کی نذر رہا تھا مگر ہر حادثے کے بعد اس کی ذات پر چڑھی بے حسی کی چادر مزید موٹی ہوتی جاتی تھی۔

اس رات بھر پور عیاشی کے بعد وہ گھر واپس آنا تو نشے سے اس کا اتلک اتلک چور تھا۔ اپنے کمرے میں آنے کے بعد اس کا شدت سے دل چاہا کہ کاش کوئی نرم آغوش ہو جو اس کے وجود کو قیمتی متاع کی طرح سمیٹ کر میٹھی فینڈ سلا دے، گروہاں اس سرگرمے میں سوائے بے جان چیزوں کی سجاوٹ کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔

وہ بد دل سا جوتے اتارے بغیر بند پر گر پڑا۔ جسم بٹکا ہوا گرم ہو رہا تھا۔ اگلے روز کہیں شام میں اس کی آنکھ کھلی تھی اور آنکھ کھاتے ہی پہلا احساس ”درد“ کا ہوا تھا۔ یوں لگا جیسے سارا وجود درد کے شکنجے میں جکڑا ہوا ہو، تیز بخار کی حدت نے ایک ایک عضو جیسے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر خواہش کے باوجود جسم کو حرکت نہ دے سکا۔

حلق میں جیسے کانٹے آگئے تھے اور آنکھیں یوں جل رہی تھیں گویا انگارے ہوں۔ یہ سب سرد موسم سے بے پروائی اور ضرورت سے زیادہ عیاشی کے سبب ہوا تھا۔ مگر اسے احساس نہیں تھا نہ ہی گھر کے کسی فرد نے اس کے کمرے میں بھانکنے کی ضرورت محسوس کی تھی۔ تیز بخار کے حصار میں دکھتے وجود کے ساتھ بے سدھ سا وہ یونہی پڑا رہا تھا جب اچانک اسے اپنی پیشانی پر نرم ہاتھوں کی سکون آمیز گرماہٹ کا احساس ہوا، غماز سے بوجھل نگاہوں کو بمشکل کھول کر دیکھا تو ریان اس کے کندھے کے قریب بیٹھا اپنے ننھے منے ہاتھوں سے اس کا سر دبا رہا تھا۔

اس کا دل جیسے کسی نے منٹھی میں جکڑ لیا۔

”چاچو... میں نے کہا تھا ناں مووی نہ دیکھیں اللہ مارتا ہے۔“

معصوم سامنے بنا کر وہ اسے یاد کروا رہا تھا، عدی نے ذرا سا مسکرا کر اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”ٹھیک ہے اور کس کس بات پر اللہ مارتا ہے؟“

”ٹیچر کہہ رہی تھیں جب ہم سے کسی کو تکلیف پہنچتی ہے تو اللہ ناراض ہو جاتا ہے کیونکہ اللہ اپنے بندوں سے بہت پیار کرتا ہے۔“

”اور اللہ خوش کیسے ہوتا ہے؟“

”یہ تو ٹیچر کو پتا ہے کل پوچھوں گا ان سے میری ٹیچر بہت اچھی ہیں۔“

”چاچو سے بھی زیادہ اچھی؟“

”اوں... اچھی تو بہت ہیں مگر چاچو سے زیادہ نہیں۔“

وہ مسکرایا تو عدی نے ہاتھ بڑھا کر اسے خود سے لپٹا لیا۔

”چاچو... میری ٹیچر بہت اچھی کہانیاں سناتی ہیں قرآن پاک میں اللہ نے ہماری بہتری اور بھلائی کے لیے جو باتیں کی ہیں وہ سب بتاتی ہیں ہمیں اور ساری دعائیں بھی یاد کرواتی ہیں۔“

”اور کیا کرتی ہے آپ کی ٹیچر؟“

”بچوں سے پیار کرتی ہیں نماز پڑھنا سکھاتی ہیں آپ ٹیچر سے نماز پڑھنا سیکھو گے؟“

”نہیں یا زمری پٹائی کر س گی وہ۔“

”نہیں چاچو میری ٹیچر پٹائی نہیں کرتیں بہت پیار سے پڑھاتی ہیں۔“

”چلو پھر ٹھیک ہے تب تو سیکھنا ہی پڑے گا۔“

ریان کے بالوں میں پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے اسے بہلایا تھا تبھی اس کی دوست زاویہ ہلکے سے دردازہ نکالتے ہوئے کمرے میں چلی آئی۔

”ہائے عدی کیسے ہو؟ باقر سے پتہ لگا تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔“

”ہاں یار کل رات بس خیال نہیں کیا تو بخیر ہو گیا تم سب ذی قبال کہاں ہوتی ہو آج کل؟“

”میں نے کہاں ہونا ہے تمہیں تو پتا ہے کسی مسئلے میں پھنس گئی تھی اوپر سے اس اسٹوڈنٹ انسان نے مووی بنا کر شیٹ پر پھیلا دی پاپا اور ممانے تو قطع تعلق کر لیا آج کل دانی کے ساتھ رہ رہی ہوں اب اس کی بھی منت نہی فرمائیں شروع ہو گئی ہیں۔“

”ہوں... یہ تو ہے آگ گئی کے پاس رہے تو اس کا جے رہنا ناممکن ہے۔ اب یہ سارے حالات تو فیس کرنا ہی پڑیں گے کیونکہ واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

”ایک راستہ ہے... اگر تم مجھ سے شادی کر لو تو میں ہر برائی چھوڑ سکتی ہوں۔“

زاویہ نے کہا تھا اور وہ بے ساختہ مسکرا اٹھا تھا۔

”سوری یار میں ابھی شادی کی پوزیشن میں نہیں ہوں تم دانی سے کہو وہ کر لے گا۔“

”تم سے پہلے اسے ہی کہا تھا شادی کے لیے ایکسکیوز کر لیا ہے اس نے مگر دوست کی حیثیت سے تعلق نہ چاہتا ہے۔“

بہنوں کی عدالت

قارئین بہنوں کے بے حد اصرار پر ہم یہ نیا سلسلہ آنچل کے سال گرہ نمبر سے شروع کر رہے ہیں۔ جس میں قارئین بہنیں اپنے پسندیدہ رائٹرز سے اپنی من پسند کوئی بھی بات یا سوال پوچھ سکتی ہیں۔ بہنوں کی عدالت کی پہلی پیشی کے لیے عفت سحر طاہر کے لیے آپ ادارے کو ۵ فروری تک سوالات ارسال کر سکتی ہیں۔ مئی کے آنچل کے لیے ڈاکٹر تنویر انور خان ان کے لیے ۵ مارچ تک اپنے سوالات ادارے کو لازمی ارسال کر دیں۔

بہت معصوم سا سوال تھا مگر گوری کے لبوں پر چپ لگ گئی۔

”ہاں بھی اور نہیں بھی... انسانی ہستی کی بنیاد ہی جس مرکز پر ہو وہ حاصل ہونا آسان نہیں ہے ریان ہدایت وہ واحد چیز ہے جو کبھی دل کی گہرائیوں سے گزرتا کر مانگے بنا نہیں ماتی اللہ سب کچھ بن مانگے عطا کرتا ہے مگر ہدایت بن مانگے نہیں دیتا۔“

”آپ بہت اچھی باتیں کرتی ہیں نیچر آپ بہت اچھی ہیں۔“

ریان اس کے لیے اپنے جذبات کا اظہار کر رہا تھا وہ نرمی سے مسکرا دی۔

”جو اللہ سے پیار کرتے ہیں اللہ ان کے لیے اپنی ساری مخلوق کے دلوں میں عزت اور محبت ڈال دیتا ہے اور جو اللہ سے دور ہوتے ہیں دنیا کے پیچھے بھاگتے پھرتے ہیں مگر انہیں سکون نہیں ملتا آپ نے دیکھا ہے ریان بڑے بڑے فنکار، گلوکار، خوب صورت سے خوب صورت چہرے، جتنی بھی شہرت اور نام کمالیں، ان دلوں کے دلوں میں بس جائیں مگر پوسٹرز اور تصویروں کی صورت پاؤں سرکوں اور گندے نالوں میں رات پھرتے ہیں مگر کبھی وہ عورت یا مرد جس کے دل میں اللہ کی محبت اور خوف ہوگا اس کی صورت کسی کیمرے کی آنکھ میں نہیں آئے گی نہ ہی اس کی بے حرمتی ہوگی۔“

بہت اچھی مثال پیش کی تھی اس نے مگر ریان کی سمجھ میں نہیں آئی۔

وہ گھبرا آتا تو عدنان ان میں بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ وہ اسی کی سمت بڑھا آیا۔

”السلام علیکم چاچو!“

”وعلیکم السلام... آگیا میزا پوٹ؟“

”جی... اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“

”نٹ فاٹ... تم سناؤ آج کیا سکھایا آپ کی ٹیچر نے؟“

”بہت کچھ... ٹیچر کہتی ہیں اللہ مہلت اور اختیار دیتا ہے مگر انسان جب سرکشی اور جہالت میں حد بڑھ جاتا ہے تو پھر وہ اپنی گرفت میں جکڑ لیتا ہے۔ اپنی پکڑ میں لے لیتا ہے اور اللہ کی پکڑ بہت سخت ہوتی ہے۔“

”اسٹاپ ایذا بھی آپ کی عمر نہیں ہے ان باتوں کو کوہن پر سوار کرنے کی میں کرتا ہوں بھابی سے بات وقت سے پہلے پاگل کر دیں گے یہ لوگ تمہیں۔“

سخت برہم ہو کر بڑبڑاتے ہوئے وہ اٹھا اور دندناتا ہوا ریان کی مٹا کے کمرے میں جا پہنچا۔ جو ابھی تک نائٹٹی میں ملبوس تھیں۔

”بھابی آپ لوگ ریان کے ساتھ کیا کر رہے ہیں کون سی اکیڈمی میں بھیجتا شروع کیا ہے اسے؟ بچے کی شخصیت منسوخ ہو رہی ہے نہ کارٹون دیکھتا ہے نہ بلا گلا کرتا ہے لے کر آخرت کے عذاب کی باتیں کرتا رہتا ہے آج کل۔“

”اپنے بھائی سے پوچھنا یہ سوال جن پر مولوی بنے کا بھوت سوار ہوا ہے آج کل میری تو خود بڑی جھڑپ ہوئی ہے ان سے میں کیا کروں۔“

”بھائی ہر وقت گھر پر نہیں ہوتے آپ کل سے ریان کو اکیڈمی نہیں بھیجیں گی۔“

”اپنا حشر نہیں کروانا میں نے بہت سختی سے تاکید کی ہے انہوں نے۔“

”تو ٹھیک ہے پھر اس محترمہ نیچر صاحبہ کے دماغ کی برین واشنگ کرنی پڑے گی مجھے۔“

سرخ چہرے کے ساتھ لب کا تے ہوئے اس نے گویا اپنا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ اگلے روز وہ خود ریان کو اکیڈمی لے کر آیا، گوری اندر کلاس میں تھی اسے آفس میں ٹھہرا لیا گیا۔

”میم... آپ سے کوئی عدنان صاحب ملنے آئے ہیں۔“

وہ قرآن پاک کے مطالعے میں مشغول تھی جب آفس بوائے نے آکر پیغام دیا وہ چونک اٹھی۔

”کتنی بار کہا ہے مجھے میم نہیں آتی یا باجی کہا کر ڈاؤن آفس میں کیا نصیر صاحب نہیں بیٹھے؟“

”بیٹھے ہیں جی پر وہ صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے انہیں مہمان خانے میں بٹھائیں میں آتی ہوں۔“

شرمندہ سے آفس بوائے کو پر اعتماد لہجے میں کہتی وہ پھر قرآن پاک کے مطالعے میں مشغول ہو گئی۔

”تقریباً تیس منٹ کے بعد وہ مہمان خانے میں داخل ہوئی تو عدنان کے منبٹ کی انتہا ہو چکی تھی۔“

”السلام علیکم؟“

سرسری ہی اک نگاہ اس کے رف سراپا پڑا لے ہوئے اس نے نرمی سے سلام کیا تھا مگر عدنان نے اس کے سلام کا جواب نہیں دیا۔

”بیٹھے مجھے اپنے بھتیجے کے سلسلے میں کچھ بات کرنی ہے آپ سے۔“

”جی فرمائیے۔“ بلا کی پر اعتمادی کے ساتھ وہ قدرے فاصلے پر بیٹھ گئی تھی۔

”فرمانا کچھ نہیں صرف انفارم کرنا ہے آپ قرآن کی آڑ لے کر ننھے منے بچوں کو فضول میں ڈنڈی مریض بنا رہی ہیں میں نہیں جانتا کہ آپ کا اصل کیا ہے اور میں جانتا بھی نہیں چاہتا مگر میں آپ کو بتا دوں آپ براے مہربانی ریان کو ہر اس امت کریں وگرنہ میں برداشت نہیں کروں گا۔“

”اچھی بات ہے کوئی آپ کے بچے کو نارچر یا ہر اس امت کرے تو آپ کو برداشت کرنا بھی نہیں چاہیے مگر یہاں اس اکیڈمی میں ایسا کچھ نہیں ہوتا یہاں صرف قرآن پاک کی تعلیم دی جاتی ہے اور بس۔“

”قرآن پاک کی تعلیم میں معصوم بچوں کو غذا ہوں کے احوال سنا کر کون سا علم بانٹ رہی ہیں آپ؟“

”وہی جو آپ کو نہیں ملا۔“

”جسٹ شٹ اپ خوب اچھی طرح جانتا ہوں میں آپ جیسی لڑکیوں کی حقیقت یہ عبا یا اور اس کا رف میں

نور کو لپیٹ کر زیادہ پار سا ثابت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بہت اوپر کی حدوں تک جاتے دیکھا ہے میں

نے ایسی اللہ اللہ کرنے والی نیک پر دین بیبیوں کو لہذا مجھ پر اپنا علم اور عقل مت جھاڑو مجھی آپ؟“

وہ صرف عیاش نہیں خود سز بھی تھا گوری کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”میرا خیال ہے آپ ضرورت سے زیادہ کو اس کر چکے ہیں اب جائے یہاں سے۔“

”جانے کے لیے ہی آیا ہوں دوبارہ شکایت نہ ہو۔“

وہ کھڑا ہوا تھا گوری نے اس کی تنبیہ پر سر جھٹک دیا۔

”اپنے بھتیجے کو بھی ساتھ لے جائیے تاکہ دوبارہ یہاں آنے کی زحمت گوارہ نہ کرنی پڑے۔“
پل میں فیصلہ سنا دیا تھا اس نے۔ نان بنا تو جب کیے سرخ چہرے کے ساتھ وہاں سے نکل آیا۔



دھوپ کے دشت میں شیشے کی ردائیں دی ہیں
زندگی تو نے ہمیں کیسی سزائیں دی ہیں
اک دعا گو نے رفاقت کی تسلی دے کر
مغرب جہر میں جلنے کی دعائیں دی ہیں

ٹیلی ویژن اسٹوڈیو میں اس کا وہ چوتھا پتہ تھا۔ کل مالک مکان نے اس سے اپنا مطالبہ پورا نہ ہونے پر
سامان نکال کر باہر پھینک دیا تھا۔ ایان کا کوئی پتہ نہیں تھا اور سعدان اپنی معذرتی کے ساتھ فوری طور پر پانچ ہزار
روپے حاصل کرنے میں قطعی ناکام رہا تھا۔ سردی اتنی تھی کہ ہڈیوں میں کھسکتی تھی۔
رات بھر جاگ کر گلی میں بسر کرنے کے بعد صبح ناشتے کے نام پر بنا کچھ کھائے پئے وہ پھر اسٹوڈیو چلی آئی
تھی۔ آج ڈائریکٹر کو شاید اس پر ترس آ گیا تھا بھی پون گھنٹہ انتظار کے بعد بلا خراںہوں نے اسے اپنے آفس
میں بلا لیا۔

”جی مس صاعقہ تو آپ پیسے کے لیے شوبز جوائن کرنا چاہتی ہیں۔“

”جی۔“

”کہیں کوئی جاب وغیرہ کرتی ہیں کہ نہیں؟“

”جی نہیں اب نہیں کرتی۔“

”گھر میں کون کون ہیں؟“

”سبھی ہیں بیمار ماں معذور بھائی اور عمر کی سیر بھییں تیزی سے پھلتا پھٹتا لاچار بہن۔“

”ہوں۔“ مقابل بیٹھے اس گدھ کے چہرے پر اچانک مسکراہٹ آئی تھی۔

”غربت بھی بڑی ظالم چیز ہے خیر کا مل جائے گا آپ نا مگر پہلے آپ کو میرے ساتھ ایک کپ چائے پینا
پڑے گی وہ بھی میرے گھر پر۔“

”آپ کے گھر پر کیوں؟“ خوش ہوتے ہوتے وہ اچانک تسکینی تھی۔ جو ب میں ڈائریکٹر صاحب نے آج
سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”میں گھر پر بہت سکون محسوس کرتا ہوں آج کل تو بیگم صاحبہ بھی نیلے لگی ہوئی ہیں بہت تنہائی محسوس ہوتی
ہے قسم سے۔“

آنکھوں کا رنگ بدلتا وہ شخص کسی طور ”ڈاکٹر عارف“ سے الگ نہیں تھا۔

صاعقہ نے بدک کر اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

”نہیں۔۔ میں آپ کے گھر نہیں جاسکتی۔“

”گھر نہیں جاسکتی تو میرے Play میں کیسے آ سکتی ہو لو۔“

وہ ان چند ایمان فروش لوگوں میں سے تھا جو خفیہ طور پر دوسروں کی مجبوریوں کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ صاعقہ
نے آنسو بھری نگاہوں کے ساتھ سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر آہستہ سے کرسی کھسکا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
”میں مڈل کلاس گھرانے کی بھوک سے تنگ آئی لڑکی سہی مگر عزت کا سودا بھی نہیں کروں گی۔“ شکست
کے ساتھ ساتھ اس کے لہجے میں غصہ بھی تھا۔ ڈائریکٹر نہیں دیا۔

سامنے دور تک شناف سڑک بچھی تھی۔ وہ آرزو ہی سر اٹھا کر دیکھتی رو پڑی۔

”کاش تم کبھی میرے مقابل آؤ عباد باور اور میں اپنے جاندار پھپھروں سے تمہارا چہرہ سرخ کر سکوں۔“ کتنے
دل سے مجبور بہت آہستہ سے اس نے سر ہونٹ کی تھکی۔ بھی گئی تھی اسے پکار لیا۔

”ایسا یوزی۔“



”عباد۔“

موسم بے حد خراب تھا باہر تیز بارش ہو رہی تھی۔ اسٹاف سے تمام لوگ آفس سے نکل چکے تھے مگر وہ بنا بخر
کی پروا کیے نگاہ کمپیوٹر اسکرین پر جمائے کسی گہری سوچ میں گم سب سے کٹ کر بیٹھا تھا جب ہادیہ نے سر سری
سا اس کے کمرے میں جھانکتے ہوئے اسے پکار لیا۔

عباد نے چند ساعت کے لیے نگاہیں کمپیوٹر اسکرین سے ہٹائی مگر پلٹ کر اس کی طرف نہیں دیکھا۔

”تم یہاں بیٹھے ہو اور میں کب سے تمہارے سیل پر ٹرائی کر رہی ہوں۔ باہر موسم دیکھو کتنا خراب ہے کیا
گھر نہیں جانا؟“

”نہیں۔ ابھی نہیں۔“

”کیوں۔۔؟ آنٹی کی تین کالز آچکی ہیں۔ بہت پریشان ہیں تمہارے۔“

”انہیں کہہ دو میں ٹھیک ہوں اور تم جاؤ پلیز۔“

”تمہیں تنہا چھوڑ کر چلی جاؤں ہرگز نہیں۔“

”ہادیہ پلیز۔“

”کیا پلیز۔۔۔ ضروری نہیں کہ ہر بات تمہاری مانی جائے تمہیں اب مجھ میں دلچسپی نہیں نہ سہی تمہیں مجھ
سے شادی نہیں کرنی نہ کرنا مگر تم میرے دوست ہو عابدی فرسٹ کزن ہو میرے میں تمہیں اس وقت یوں تنہا
چھوڑ کر نہیں جاسکتی سوری۔“

وہ اس کی اندرونی کیفیت سے بے خبر نہیں تھی۔ عباد نے کرب سے پلکیں موند لیں۔

”بہت بڑا گیمن کھیلنا ہے تم لوگوں نے میرے ساتھ ہادیہ بہت بڑا گیمن۔“

”کیا مطلب؟“ وہ بڑبڑایا تو ہادیہ چونک اٹھی۔

”تم جانتی ہو بہت اچھی طرح سے جانتی ہو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ ایک منصوبے کے تحت آسٹریلیا بھیج کر
میری عدم موجودگی میں پھر دولت کی چھری سے محبت کی گردن کو ذبح کیا ہے تم لوگوں نے مگر یاد رکھنا میں اسے

کبھی کھوئے نہیں دوں گا ڈھونڈ کر رہوں گا اسے جانتا ہوں مندر پار ہی کیوں نہ چلی جائے۔“
اس کی آنکھوں میں ہلکی سی آنسو کے ساتھ سرخی بھی تھی۔

بادیہ کا دل عجیب سے خوف میں دھڑک اٹھا

”تمہیں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے مجھے یا نکل آنی کو کوئی ضرورت نہیں تمہیں کسی سے دور کرنے کی۔“

”ضرورت نہیں تکلیف بھی ہے یہ سب پلان کیا تم لوگوں نے آفس منیجر سب بتا چکا ہے مجھے وہ یہاں آئی تھی تم سے ملتی تھی مگر تم نے مجھ سے جھوٹ بولا کتنی اذیت کی بات ہے کہ ممانے بھی اس کھیل میں تمہارا ساتھ دیا۔“

پلیٹ کراٹھتے ہوئے وہ دہاڑا تو بادیہ نے رخ پھیر لیا۔

”کھیل کیسا۔۔۔ ہاں میں نے جھوٹ بولا تم سے کیونکہ میں تمہیں اذیت میں نہیں دیکھ سکتی تھی۔“ دھت لہجے میں کہتے ہوئے ایک پل میں اس نے کہانی بنائی۔

عباد نے شفر سے سر جھٹک دیا۔

”میں جانتی ہوں تم یقین نہیں کرو گے مجھے اس سے فرق بھی نہیں پڑتا مگر میں نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا جس سے تم دونوں کے بیچ کوئی دوری آتی ہاں وہ ہرٹ ہوئی کیونکہ تم نے اس سے اپنی اصلیت چھپائی تھی کسی زین کو ڈھونڈتی ہوئی آئی تھی وہ یہاں مگر جب اسے پتا چلا کہ تم زین نہیں عباد ہو میرے فیائسی تو وہ جی بھر کر شرمندہ ہوئی معافی مانگ رہی تھی مجھ سے میں نے کہا اس سے کہ تم صرف اس سے پیار کرتے ہو مگر اس نے تھوک دیا تم پر یہ کہہ کر کہ اسے ایک جھوٹے دولت مند ہمسفر کی کوئی ضرورت نہیں اگر نہیں یقین آتا تو پوچھ لو شیجر سے انکل بھی یہیں تھے مگر آنکھ بھر کر نہیں دیکھا اس نے انہیں اور چلی گئی۔“

اس بار بادیہ کی بات میں وزن تھا۔ وہ اس کا منہ دیکھتا رہ گیا۔

”محبت میں ہمیشہ پر یقین رہنا اچھی بات ہے مگر بہتر ہوتا ہے اگر اس کی بنیاد بھی سچ پر رکھی جائے۔“ کبھی کبھی سچ کتنا نوکیلا لگتا ہے عباد کو لگا جو آئینہ اس وقت بادیہ اسے دکھا رہی تھی اس میں اس کا چہرہ بے حد بھیاں ہو گیا ہو۔

وہ پلٹا تھا اور پھر بنا ایک لفظ کہے آفس سے نکل گیا۔

باہر اب بھی تیز بارش ہو رہی تھی۔ مگر اسے پروا نہیں تھی اندر لگی آگ پر جتنے بھی سرد قطرے گرتے کم تھے۔



”عدنان۔۔۔۔۔“

وہ ابھی ابھی باہر سے آیا تھا اور اب تیزی سے سیڑھیاں بھلا گئے ہوئے اپنے کمرے میں جا رہا تھا جب عفان نے اسے زوردار آواز دے کر پکارا۔ وہ وہیں کھڑا گھوم کر ان کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”جی۔“

”یہاں آؤ مجھے کچھ بات کرنی ہے تم سے۔“

ٹی وی دیکھتے ہوئے ان کا لہجہ خاصا خشک تھا۔ وہ لب کچلتا سیڑھیاں اتر آیا۔

”جی فرمائیے۔“

”ریان کی اکیڈمی گئے تھے تم؟“ اس کے بیٹھے ہی تفتیش شروع کی تھی۔

”جی۔“

”کس لیے؟“

”کوئی خاص مقصد نہیں تھا بس یونہی دماغ ٹھیک کرنے گیا تھا اس کی استانی کا۔“

”جسٹ شٹ اپ۔۔۔ ہوتے کون ہو تم میرے بیٹے کی ٹیچر کا دماغ ٹھیک کرنے والے اس کے ذاتی معاملات میں دخل اندازی کرنے والے؟“

اچانک ہاڑ کر انہوں نے اسے اس کی اوقات یاد دلائی تھی۔ عدنان اندر سے کٹنے کے باوجود خاموش نہ رہ سکا۔

”آپ کا بیٹا میرا بھی کچھ لگتا ہے جناب عفان آفندی صاحب۔“

”بلکہ اس بند کرو اپنی وہ میرا بیٹا ہے اور اس کی بھلائی برائی کی تمام ذمہ داری مجھ پر ہے تم جو رش اپناٹے ہوئے ہو اسی پر ہو میرے بیٹے کی زندگی میں دخل اندازی کی وہی ضرورت نہیں ہے۔“

اس کی بدتمیزی کی خبر یقیناً ان تک پہنچ چکی تھی۔ کبھی اتنا سخت لہجہ اختیار کیا تھا انہوں نے وہ ضبط سے لب کچلتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”ٹھیک ہے اوقات یاد دلانے کا شکریہ۔“

باپ کے ساتھ ساتھ بھائیوں سے بھی اس کی نہیں بنتی تھی مگر اس وقت جانے کیوں جھک کا احساس بہت زیادہ ہوا تھا اپنے کمرے میں واپس آنے کے بعد رات بھر اس نے شراب پی تھی رہ رہ کر گوری کا سراپا اس کے تصور میں آ رہا تھا اور رگوں میں ابلتا خون ایک اسی تصور کے ساتھ اسے جنونی کر رہا تھا ہر دو منٹ کے بعد کوئی نہ کوئی چیز اٹھا کر پٹختے ہوئے وہ اسے غلیظ گالیوں سے نواز رہا تھا۔

”چھوڑو گا نہیں میں تمہیں تمہاری اوقات یاد دلا کر رہوں گا دیکھ لینا۔“

اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ فوری صبح ہو جائے رات ساری یونہی اذیت کی نذر ہو گئی تھی۔ صبح کے قریب کہیں آنکھ لگی تو پھر دوپہر دو بجے ہی جاگا۔ بیدار ہو کر بھی پہلا خیال اسی کا آیا تھا بھی فریٹ ہو کر اپنا سیل آف کرتے ہوئے وہ دوبارہ ریان کی اکیڈمی چلا آیا۔

”گوری آیا کوئی عدنان صاحب ملنے آئے ہیں آپ سے۔“

ریان آج نہیں آیا تھا مگر عدنان چلا آیا تھا وہ ابھی ”سویٹ لیکچر“ کی تیاری کر رہی تھی ملازم کی ہدایت پر اثبات میں سر ہلائی اگلے پندرہ منٹ میں مہمان خانے کی طرف چلی آئی۔

”السلام علیکم۔“

حسب عادت کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے سلام کیا تھا۔ عدنان پینٹ کی پاکٹس میں ہاتھ گھساتا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھیں اس وقت بہت سرخ ہو رہی تھیں۔

”حیرانی ہو رہی ہے ناں اس وقت مجھے یہاں دیکھ کر کہ اتنی بے عزتی کے بعد پھر چلا آیا ہے ناں۔“ گوری

کو پہلی بار اس سے ڈر لگا تھا مگر اس نے چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔
 ”جی نہیں یہ اسلامی درس گاہ یہاں کوئی بھی ہدایت پانے کے لیے آ سکتا ہے۔“
 ”اچھا... دکان لگا کر بیٹھی ہو یا ہدایت کی؟“
 جل کر کہتا وہ اس کے قریب آیا تھا۔ وہ خاموش رہی۔
 ”جاننا چاہو گی میں اس وقت یہاں کیوں آیا ہوں؟“
 بنا گوری کے چہرے کے تاثرات کی پر ایک وہ بولا تھا۔ گوری چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔
 ”قیمت بتاؤ اپنی ایک رات کی کیا لوگی؟“

جملہ کیا تھا کوئی سنسنا تا ہوا تیر تھا جو اس کے سینے میں پیوست ہوا تھا۔ سرخ چہرے کے ساتھ حدِ خند کا مظاہرہ کرتی وہ اس پر ہاتھ اٹھاتے اٹھاتے رہ لئی تھی۔
 اگر پہلے والی گوری ہوتی تو ضرور پوچھتی اپنے گھر کا ریٹ بتاؤ تمہاری بہن کتنے پیسے لیتی ہے؟“
 مگر وہ اب پہلے والی گوری نہیں رہی تھی، بھی انتہائی غصے کے باوجود مسکرا کر بولی۔
 ”میری قیمت کا جان کر کیا کریں گے میں نے تو اپنا ذہن دل اپنے رب کی راہ میں رکھ دیا۔ آپ اپنی خواہشات کے لیے کسی اپنے جیسی لڑکی کو تلاش کیجیے۔“
 ”بکواس سننے کے لیے نہیں آیا میں قسم کھاتی ہے میں نے تمہیں تمہاری اوقات یاد دلانے کی۔ اگر میں نے اپنی قسم پوری نہ کی تو اپنے باپ کا نہیں۔“
 وہ ضد اور غصے کی بھینٹ چڑھا تھا، گوری کی مسکراہٹ سمٹ گئی۔
 ”ایسی قسمیں نہیں کھانی چاہئیں جن کا پورا ہونا ممکن نہ ہو، بہر حال اب جا سکتے ہیں یہاں سے مجھے کا اس لینی ہے ہاں اتنا جان لیجیے دنیا میں ہر چیز بکاؤ نہیں ہوتی۔“
 ”ہر چیز نہ ہو مگر تم ہو گی اور یہ میری ضد ہے۔“
 انتہائی حدِ نفرت سے انگلی اٹھا کر کہتا اگلے ہی پل وہ وہاں سے نکل آیا تھا۔ گوری گم صدمہ سی اسے دیکھتی رو گئی۔



کھڑکی کھلی تھی اور ٹھنڈی ہوا کے شدید جھونکے اس کے بالوں سے اٹھکھیلیاں کر رہے تھے۔ شباغ کے ساتھ ہونے والے غیر اتفاقی ٹکراؤ نے اسے ڈسٹرب کر دیا تھا۔ تب ہی ارسلان ہلکے سے دروازہ ٹاک کزتے ہوئے کمرے میں چلا آیا۔
 ”جلدی تیار ہو جاؤ یا آج کے فنکشن میں تم پر پہنچنا بہت ضروری ہے۔“
 ”کیوں؟“ وہ جو بیڈ پر گھٹنوں میں سر دیے لیٹی تھی ارسلان کی آمد پر نیچے خواب سے جاگ اٹھی۔
 ”کیوں سے کیا مطلب۔ کل بتایا تو تھا بہت بڑا فنکشن ہے بڑے بڑے نام و رلوک شرکت کریں گے۔ ائران میں سے کسی ایک کو بھی تم پسند آ گئیں تو سمجھو بات بنائی ہماری۔“ ترنگ میں کہتا وہ بیڈ کے کونے میں ٹپک گیا تھا۔
 امامہ کے لبوں پر زخمی سی مسکان بکھر گئی۔

”اس کا مطلب ہے تم ”چارا“ تیار کرنے آئے ہو تا کہ کسی بھینس کو کھلا کر اس سے دودھ حاصل کر سکو۔“
 ”بکواس نہ کرو یا! جینے کے لیے سوچیلے کرنے ہی پڑتے ہیں اس وقت ہمارا کوئی ٹھکانا نہیں ہے یوں دوستوں کے گھر کب تک رکھتا پھروں گا میں تم سے نہ شادی کر سکتا ہوں نہ تنہا چھوڑ کر کہیں جا سکتا ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے تم چلو میں تیار ہو کر آتی ہوں۔“ عادت کے برخلاف اس نے بہت جلدی بات مان لی تھی۔
 ارسلان خاموشی سے اٹھ کر کمرے سے نکل گیا۔
 اگلے ڈیڑھ گھنٹے کے بعد وہ دونوں ٹائٹ کلب میں تھے۔



”پتا ہے انزلہ۔ کل میں نے ایک بہت خوب صورت خواب دیکھا۔“
 صاف شکر۔ جیسے میں تروتازہ چہرے کے ساتھ گاؤں شاد و آ کو کر اس کر کے گزرتی نہر کے کنارے بیٹھا وہ انزلہ کو بتا رہا تھا۔ جو انہماک سے اسے دیکھتی ہوئی مسکرا رہی تھی۔
 ”اچھا... کیسے خواب؟“
 ”بہت انوکھا سا تھا تم ہوتی ہو میں ہوتا ہوں ہمارا چھٹا سا خوب صورت گھر ہوتا ہے اور اس گھر میں ہمارے چھوٹے چھوٹے دو بچے ہوتے ہیں جن کے لیے تم صبح کا ناشتہ تیار کر رہی ہوتی ہو میں صحن میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہوتا ہوں اور آپا ہمارے بچوں کو ارد گرد بٹھا کر انہیں بڑی اچھی اچھی باتیں بتا رہی ہوتی ہیں۔ میں اخبار کی اوٹ سے چوری چوری تمہیں کام کرتے ہوئے دیکھتا ہوں جب تم اچانک کچن سے نکل کر میرے پاس آتی ہو اور دباؤ کر کہتی ہو۔“
 ”تم یہاں مزے سے بیٹھے اخبار چاہ رہے ہو اور میں وہاں کچن میں کھڑی کب سے چینی کے لیے خوار ہو رہی ہوں بچوں نے اسکول جانا ہے ناشتہ کب تیار کروں گی؟ ہائے... قسمت خراب تھی میری جو تم جیسے شوہر سے پالا پڑ گیا۔“
 وہ اپنا خواب سنار ہا تھا اور انزلہ اس کے چہرے کے انداز دیکھتے ہوئے ہنس رہی تھی جب اچانک وہ سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔
 ”ایسے مت بنا کر انزلہ کہیں میری نظر ہی نہ لگ جائے تمہیں ویسے کبھی کبھی مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔“
 ”اچھا... ڈر اور تمہیں بہت مضحکہ خیز لفظ ہیں یہ۔“
 ”بہ سکتی ہو اصل میں یہ جو محبت ہوتی ہے ناں بہت قیمتی متاع کی مانند ہوتی ہے اس اثاثے کو کھونے کا ڈر بہت بزدل بنا دیتا ہے انسان کو اس لیے تو اس راہ پر آنے سے ڈرتا تھا میں۔“
 ”اچھا جی... کس بات کا ڈر پڑ گیا ہے اب؟“
 ”تمہیں کھودینے کا ڈر انزی اپنی سفاک تقدیر کی بے وفائی کا ڈر اپنے خوب صورت خواب اچانک ٹوٹ جانے کا ڈر۔“
 ”تم پاگل ہو قیس اور کچھ نہیں۔“
 بے ساختہ نظریں چراتے ہوئے وہ بڑبڑاتی تھی جب سانول نے اس کا آنچل اپنی گرفت میں لے لیا۔

”مجھ سے وعدہ کرو انزی“ مجھ سے کبھی بے وفائی نہیں کرو گی پاپا ہے کچھ ہو جائے تم میرا ساتھ بھی نہیں چھوڑو گی میں وہ سب کروں گا جو تم کہو گی مگر بدلے میں آخری سانس تک تم میرا ساتھ نبھاؤ گی مجھ سے وعدہ کرو۔“

کسی ننھے سے بچے کی، نندہ برساں وہ اس سے مہلے رہا تھا۔

انزلہ نے ذرا سارخ پھیر کر نہر کے گد لے پانی پر نگاہ ڈالی پھر سانول کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جیسے سب کچھ بھول گئی۔

”میں وعدہ کرتی ہوں قیس زندگی کی آخری سانس تک تمہارا ساتھ نبھاؤں گی چاہے کچھ ہو جائے۔“

”ہینکس جانم۔“ وہ مسرور ہوا تھا۔

”اب چلو۔“ دیکھو سورج اُوب رہا ہے تم نے وعدہ کیا تھا تم اپنے ڈر نیور کی بے جا موت کا ازالہ کرو گے اور اس کے گھر والوں سے معافی مانگو گے۔“

”ہوں عہد پورا بھی کیا ہے وہ لوگ مجھے معاف نہیں کر رہے مگر پھر بھی میں نے وہ سب چیزیں جو میری دسترس میں تھیں ان کے نام کر دی ہیں۔“

”سچ...؟“ انزلہ کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا تھا۔ جب وہ مسکرا کر اثبات میں سر ہلا گیا۔

”ہوں تمہاری قسم، میں بھائی پر کیس بھی نہیں کر رہا سب عیش و عشرت بھی ترک کر دی۔ کل سے نماز بھی پڑھ رہا ہوں اور اب گاؤں کی بھلائی کے سب کاموں میں تمہارا ساتھ دوں گا تم دیکھنا انزلہ اس گاؤں کے لوگوں کے دلوں میں میرے لیے جو نفرت ہے میں اسے محبت میں بدل دوں گا۔“

”ان شاء اللہ... تم نہیں جانتے قیس میں کتنی خوش ہوں۔“

”جانتا ہوں بس تم یہ جان لو کہ تمہاری یہ خوشی ہی اب میری زندگی ہے۔“

”ہوں... میں نے کہا تھا ناں میرا قیس بہت اچھا ہے۔“

انزلہ کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ اس پر نثار ہو جائے۔ سانول آخری کنکر نہر کے گد لے پانی کی نذر کرتا ہوا انھیں کھڑا ہوا۔ بہزاد علی مراد ملک سے باہر تھا اسے انزلہ کی ماں کنیر نے اپنے پاس بلایا تھا۔ اور انزلہ اس کی غیر موجودگی کے اس وقت کو جی بھر کر انجوائے کرنا چاہتی تھی۔

”چلو... تمہیں گھر تک چھوڑ آؤں۔“

”جی نہیں مجھے گاؤں کے رابستے اُزبر ہو چکے ہیں۔ اسے جلاتے کو ہتی وہ ابھی چند قدم ہی اٹھ پانی تھی کہ اچانک کراہ کر رک گئی۔

”اف... ایک تو تمہیں اس گاؤں کے خار رائس نہیں ہیں میرا بس چلے آؤ ان سب کانٹوں کو جمع کر کے آگ لگو دوں جو میری شہزادی کے پاؤں میں چبھ کر اسے تلیف دیتے ہیں۔“ بچوں کے بل اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے اس نے انزلہ کا پاؤں اٹھایا اور پھر آہستہ سے کانٹا نکال کر پھینکتے ہوئے مسکرا دیا۔



”بی بی جی... آپ کو شاہ زر صاحب بلارہے ہیں۔“

انجام

دنیا مسافر خانہ ہے کیوں دل اگار رہا ہے تو چند گھڑی تو۔ رکنا ہے کیوں اتنا رگڑا رہا ہے تو۔ مشکل تو تھے پڑ گئی کیوں قدم جمارہا ہے تو۔ مکر و فریب کی دنیا ہے کیوں دل کو بہلا رہا ہے تو۔ غم میں لپٹی ہوئی زندگی کی تصویر ملے گی تجھے۔ کھول کر دیکھو گے یہی تقدیر ملے گی تجھے۔ تیرے جھوٹے خوابوں کی یہی تعبیر ملے گی تجھے۔ زندگی میں جتنا دھنس جائے گا آگ جلائے گی تجھے۔ کیوں بھول گیا تو اپنا مقام اس حق جہاں پر ساتھ تو نہیں جائے گا تیرا کارواں وہاں پر۔ کیوں بھروسہ لگائے بیٹھا ہے موسم بہار پر کالی رات کے گھپ اندھیرے کھا جائیں گے۔ تجھ کو چھوڑ کر سب تباہ و برباد آئیں گے۔

(عابدہ نسیم چیچہ وطنی)

اپنے کمرے میں بیڈ پر بیٹھی وہ ملل انہماک سے ”شہاب نامہ“ کا مطالعہ کر رہی تھی جب ملازمہ آہستہ سے اس کے کمرے کا دروازہ ناک کرتے ہوئے اندر چلی آئی۔

گوری نے فوری سراٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”ٹھیک ہے آئی ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد وہ لاؤنج میں شاہ زر کے مقابل بیٹھی تھی۔

”آپ نے بلایا بھائی خیریت؟“

شاہ زر نیوز دیکھ رہا تھا۔ اور چاند اس کی گود میں بیٹھا چاکلیٹ کھا رہا تھا۔

”ہوں... سارا دن کمرے میں بند رہتی ہو شادی کے بعد تو اپنی بہن کی شکل دیکھنے سے بھی گریبا۔“

”کیا بات ہے بھابی سے بنتی نہیں کیا؟“

فوری وی آف کرتے ہوئے وہ گوری کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ جواباً وہ مسکرا دی۔

”ایسی بات نہیں ہے بھائی انوشہ بھابی تو بہت اچھی ہیں۔“

”بس ایک میں ہی برا ہوں باقی سب اچھے ہیں۔“

سر داہ بھر کر اس نے جو نہیں کہا گوری کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

”لگتا ہے بھابی سے تازہ تازہ جھگڑا ہوا ہے۔“

”میرا دماغ خراب ہے جو اس سے جھگڑوں گا تم سناؤ اکیڈمی کیسی چل رہی ہے اور وہ عدی نے دوبارہ پریشان تو نہیں کیا؟“

”اکیڈمی تو بہت اچھی چل رہی ہے بھائی مگر وہ لڑکا پتا نہیں کیوں ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ گیا ہے آج پھر آیا تھا پریشان کرنے۔“

”اچھا... کیا کہہ رہا تھا؟“

”یونہی فضول بولتا ہے پتا نہیں اس لڑکے کے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟“

”سائیکی کیس ہے گوری، محبتوں سے محرومی اور احساسِ موتی کے احساس نے اسے ایسا خود سر بنا دیا ہے۔
ایسے لوگوں کا علاج سوائے محبت کے اور کچھ نہیں۔“
”میں بھی نہیں۔“

”ابھی سمجھ بھی نہیں سکو گی، بہر حال آئندہ زندگی کے لیے کیا سوچا ہے تم نے؟“
”کچھ بھی نہیں، جو میرے رب کو منظور ہو اس وہی۔“
”چلو ٹھیک ہے اب کھانے کو کچھ ملے گا کہ نہیں؟“
”بھائی نہیں آئیں ابھی تک؟“

”نہیں..... نئی نئی جاب ہے نا، ابھی وقت لگے گا خمار اترنے میں۔“
”بری بات بھائی، ایسا نہیں سوچتے، اب وہ اتنی بھی بری نہیں ہیں، باہر موسم خراب ہے آپ کو ان کا پتا کرنا چاہیے تھا۔“

”کیسے کروں.....؟“ متر متر ایک گھنٹہ قبل آفس سے نکل چکی ہیں اور سیل مسلسل آف جا رہا ہے۔
”پھر تو پکی بات ہے کہ وہ مشکل میں ہوں گی، مگر آپ ہیں کہ مزے سے گھر میں بیٹھے ہیں۔“
”تو کیا کروں اتنی تیز بارش اور سردی میں اسے انوشہ انوشہ کی صدا میں دیتا سڑکوں پر نکل جاؤں؟“
”بالکل..... وہ روز ایک ہی راستے سے آفس آتی جاتی ہیں، اور کچھ نہیں تو اسی راستے کو دیکھ آئیے۔“ گوری کے پاس مفت مشورے کی کمی نہیں تھی۔

شاہ زرمسکرا دیا۔

”یار تم بہن میری ہو مگر سائیڈ ہمیشہ اس کی لیتی ہو۔“

”سمجھا کریں، عورتیں اتحاد کریں گی تو معاشرے میں تبدیلی آئے گی۔“

”فارگاڈ سیک گوری اب کون سی تبدیلی آنا باقی رہ گئی ہے؟“

”بتاؤں گی ابھی اٹھیے آپ اور بھائی کو لے کر آئیے پلیز تب تک میں کھانا لگواتی ہوں۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے شاہ زمر کے بازو سے شرٹ کھینچ کر اسے اٹھا دیا۔

باہر بارش اب بھی زوروں پر تھی۔

وہ گاڑی لے کر سردی کی پروا کیے بغیر نکل گیا، تیز بارش کی وجہ سے سڑکوں پر لوگوں کی آمد و رفت نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔ تیز ڈرائیونگ میں بھی مشکل پیش آرہی تھی، تیزی سے چلتے واہر کے اس پار اس کی نظریں صرف انوشہ کو ڈھونڈ رہی تھیں جو بالآخر اسے نظر آ گئی تھی۔ مکمل طور پر بھیجے ہوئے کپڑوں میں ملبوس سردی سے کپکپاتے ہوئے وہ دور ایک شیڈ کے نیچے کھڑی جانے کون کون سی قرآنی آیات کا ورد کر رہی تھی۔

شاہ زمر نے گاڑی اس کے قریب لے جا کر آہستہ سے روک دی۔

”آ جاؤ۔“ بائیں ہاتھ سے اس نے دروازہ بھی پیش کر دیا تھا۔

انوشہ ایک نظر اپنے کپڑوں سے نپکتے پانی پر ڈالتی دل ہی دل میں اللہ رب العزت کا شکر ادا کرنے کے بعد جلدی سے گاڑی میں آ بیٹھی۔

ماں

ماں ایک ایسی لازوال ہستی ہے کہ جس کے دم سے کائنات آباد ہے۔ جس نے ماں کو نظر انداز کیا وہ زندگی میں سدا ٹھوکریں کھاتا ہے۔ ماں کے بغیر گھر قبرستان کی طرح لگتا ہے۔ اگر ماں نہ ہوتی تو دنیا کی کوئی شے بچی نہ لگتی۔ جس نے ماں کا ادب کیا وہ قیامت کے دن فدا چائے گا۔ ماں دنیا میں ایک جنت ہے خوش نصیب اس جنت کو حاصل کر لیتے ہیں اور بد نصیب اپنی کم ثقلی اور بد نصیبی کی وجہ سے اس کو کھودیتے ہیں۔ جو شخص ماں کا دل دکھاتا ہے۔ وہ کبھی سنا بھی نہیں رہ سکتا، نہ اس جہاں میں اور نہ اگلے جہاں میں۔ ماں کی محبت تو برسات میں برستی ہوئی بارش کی طرح ہوتی ہے جو ساری اولاد پر برابر برتی ہے۔ ماں کی عزت و احترام کرنے والے ہی کامیابی و کامرانی سے سرفراز ہوتے ہیں۔ ماں کو کبھی دیکھی نہیں کرنا چاہئے کیونکہ یہ دکھ سے کبھی اُف نہیں کرے گی۔ جو شخص اپنی بیوی کو ماں پر ترجیح و فضیلت دے گا اس پر اللہ کی لعنت ہے اور اس کے خزانے نوافل مقبول نہیں۔ ماں ایک ایسا سمندر ہے جو اپنی اُداد کے انکھوں راز سینے میں چھپائے رکھتی ہیں۔

مصباح مسکان، امینہ..... جہلم

”موبائل کہاں ہے تمہارا؟“

”گھر رہ گیا تھا آج رات چارج نہیں کیا تھا۔“

”تو آفس سے فون نہیں کر سکتی تھیں کہ جلدی نہیں نکل سکو گی، میں تمہارا ملازم نہیں ہوں جو اتنے خراب موسم

میں پاگلوں کی طرح سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا تمہیں ڈھونڈتا پھروں۔“

دہاڑ کر کہتے ہوئے اس نے غصہ دکھایا تھا۔

انوشہ ایک نظر اسے دیکھتی سیٹ سے اٹھنے ہی لگی تھی کہ اس نے بائیں ہاتھ اس کے ہاتھ پر جمادیا۔

”بیٹھی رہو چپ چاپ زیادہ ہیروئن بننے کی ضرورت نہیں ہے۔“

کہنے کے ساتھ ہی اس نے تیزی سے گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔ انوشہ ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ

سے نکالتی رخ پھیر کر بیٹھ گئی۔

”ایکسکو زنی!“

جنسی صدا پر صاعقہ نے ذرا سی گردن موڑ کر دیکھا، اوصاف علی ہمدانی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

وہ بیزاری رخ پھیر گئی مگر تب تک وہ قریب آ چکا تھا۔

”میں نے آپ کو اپنا سیل نمبر اور کارڈ دیا تھا مگر آپ نے رابطہ نہیں کیا، کیوں؟“

”میری مرضی میں آپ سے رابطے کی پابندی نہیں ہوں۔“

”ٹھیک ہے، مگر کیا میں جان سکتا ہوں کہ آپ شوبز میں کیوں آنا چاہتی ہیں؟“

”ہوں پیسے کے لیے۔“

”مگر پیسہ صرف غلط راستے پر چل کر ہی تو نہیں کمایا جاسکتا اور بھی کئی طریقے ہیں۔“

”مجھے اور کوئی طریقہ دکھائی نہیں دے رہا ہے اس وقت۔“

”دے جائے گا دکھائی آپ مجھے بتائیے کتنے پیسے چاہیے آپ کو؟“

”کتنے پیسے دے سکتے ہیں آپ؟“

”جتنی آپ ڈیمانڈ کریں۔“

”میری ڈیمانڈ پر مت جائیں عورت پیسوں کے معاملے میں ویسے بھی بہت کریزی ہوتی ہے۔“

”آپ کہہ سکتی ہیں میں ایسا نہیں سمجھتا۔“

”حیرت ہے شاید دنیا کا پہلا امیر آدمی ہے جس کی عورت کے بارے میں اتنی مثبت سوچ ہے۔“

”مقبول کی بحث ہے یہ آپ بتائیے پلیز آپ کو کتنے پیسے چاہیے؟“

وہ سنجیدہ تھا صاعقہ کے لبوں پر مسکراہٹ پھری۔

”پانچ لاکھ۔۔۔۔۔“

”ٹھیک ہے مل جائیں گے اور کچھ۔“

اس بار حیران ہونے کی باری صاعقہ کی تھی۔

”اور کچھ نہیں مگر اتنے پیسے آپ کیوں دیں گے مجھے؟“

”پیسے کام کے عوض ہی ملتے ہیں مس۔“

”کیسا کام؟“

”کوئی غیر قانونی خطرے والا کام نہیں ہے۔“

”تو پھر کیا کرنا ہوگا مجھے؟“

”محبت۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ واصف علی ہمدانی نے جتنے آرام سے کہا تھا وہ اتنی ہی زور سے اچھل پڑی تھی۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔ اتنے پیسوں کے عوض آپ کو محبت کرنی ہوگی اذلان حیدر سے محبت۔“

”کون اذلان حیدر؟“

”زندگی سے روٹھا ہوا ایک خوب صورت کردار۔“

”مگر میں محبت نہیں کر سکتی۔“

نگاہ پھیر کر کہتے ہوئے وہ جیسے گہرے کرب کا شکار ہوئی تھی۔

واصف علی ہمدانی سرد آہ بھر کر رہ گیا۔

”حقیقت میں مت کیجیے گا فرضی تو ہو سکتی ہے ناں۔“

”نہیں محبت کبھی فرضی نہیں ہوتی آپ چاہتے ہیں میں کسی کو محبت کے نام پر دھوکہ دوں اس جذبے کے

نام پر جو اس کائنات کی بقاء کی بنیاد ہے راز ہے۔“

”ہاں کیونکہ میں اس سے پیار کرتا ہوں بے حد بے تحاشا۔“

عدل و انصاف

بنی اسرائیل کے ایک مشہور قاضی نے وصیت کی تھی کہ میری موت کے کچھ عرصہ بعد میری لاش قبر سے نکال کر دیکھی جائے کہ وہ کس حال میں ہے؟

قاضی کے مطابق اس نے ہمیشہ عدل و انصاف سے کام لیا لیکن ایک بار اپنے دوست کے مقتول میں فریق کی نسبت دوست کی بات سننے میں تان زیادہ توجہ ہوئے تھے۔ وصیت کے مطابق کچھ عرصہ بعد قاضی کی لاش کو قبر سے نکال کر دیکھ گیا۔ لاش سب سے اچھی البتہ ایک کان مٹی نے کھالیا تھا۔

(سلمہ اکبر شیرازی)

زندگی

زندگی ایک گفٹ ہے قبول کیجئے
زندگی ایک احساس ہے محسوس کیجئے
زندگی ایک درد ہے بانٹ لیجئے
زندگی ایک پیاس ہے بجھا لیجئے
زندگی ایک ملن ہے مسکرا لیجئے
زندگی ایک جدائی ہے صبر کیجئے
زندگی ایک آنسو ہے پی لیجئے
زندگی آخری زندگی ہے جی لیجئے

نائلہ فائزہ۔۔۔۔۔ کوٹ غلام محمد

”غلط۔ بے تحاشا پیار کرنے والے دھوکہ نہیں دیتے۔“

”پلیز مس بحث میں وقت ضائع کرنے کا فائدہ نہیں ہے۔“

”آپ ایسا کیوں چاہتے ہیں؟“

”بتا دوں گا فی الحال آپ بتائیے کریں گی میرا کام کہ نہیں۔“

”میں سوچ کر بتا سکوں گی۔“

”ٹھیک ہے میرا کارڈ آپ کے پاس ہے میں شدت سے آپ کے جواب کا انتظار کروں گا۔“ بی بی یاسین میں ہاتھ گھسائے اس نے بری نگاہوں سے صاعقہ کو دیکھتے ہوئے کہا اور پھر پلٹ گیا صاعقہ قیہ دہک کر لاش کا کارڈ وہیں کھڑی دیر تک اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔



دیر تک بارش میں بھینکنے کے باعث انوشہ تیز بخار اور زکام کی زد میں آ گئی تھی۔

گوری ایک ہفتے کے لیے بیمار عت کے ساتھ شہر سے باہر گئی تھی لہذا وہ کسی کو اپنی طبیعت کا بتا بھی نہیں سکی۔ شاہ زرخود بھی فلو کی زد میں تھا۔ سرخ ناک کے ساتھ آفس کے لیے بمشکل تیار ہوئے وہ ڈاننگ نیبل پر سرف چائے پئے آیا تھا جب چاند نے پیچھے سے آ کر اس کی گردن میں اپنے بازو حائل کر دیے۔

”گڈ مارننگ بابا۔“

”گڈ مارننگ نہیں بابا کی جان پہلے السلام علیکم اور پھر صبح بخیر۔“

”سوری پھوپھو نے بتایا تھا یاد ہی نہیں رہا۔“

مسکرا کر نام سے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے شاہ زرخود کا گال چوم لیا تھا جواب میں اس نے اسے اٹھا کر

گود میں بٹھالیا۔

”ممانے ناشتہ کر لیا؟“

”نہیں پاپا..... ممانے تو ابھی سو رہی ہیں۔“

”کیوں..... وہ تو جلدی اٹھ جاتی ہیں۔“

”پتا نہیں رات میری آنکھ کھلی تو ماما جاگ رہے تھے۔“

چاند کی اطلاع پر قدرے متفکر ہو کر اس نے ملازمہ کو آواز دی تھی۔

”جی صاحب۔“

کچن میں کام کرتی ملازمہ دوڑے گئے ہاتھ خشک کرتی اس کی پکار پر فوراً حاضر ہوئی تھی۔

”بیگم صاحبہ آج بیدار نہیں ہوتی ہیں جا کر دیکھو طبیعت ٹھیک ہے ان کی۔“

”جی اچھا۔“

اس کی ہدایت پر ملازمہ اوپر انوشہ کے کمرے میں گئی تھی۔ اگلے چند منٹ کے بعد وہ شاہ ز کو بتا رہی تھی۔

”صاحب جی بیگم صاحبہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے شاید بخار ہے انہیں بڑی مشکل سے بول رہی تھیں۔“

”اوہ میرے خیال سے کل بارش میں بھینکنے کی وجہ سے بخار ہو گیا ہے۔ میں دیکھتا ہوں۔“ متفکر لہجے میں

کہتا وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

اوپر انوشہ اپنے کمرے میں کمبل میں دبی شدید بخار میں کانپ رہی تھی۔

”انوشہ۔“ اس کے قریب پہنچتے ہی اس نے اپنائیت سے اسے پکارا تھا۔ انوشہ نے ذرا سی دیر کو آنکھیں

کھول کر اسے دیکھا پھر پلکیں موند گئیں۔ شاہ ز نے ہاتھ بڑھا کر اس کی پیشانی پر رکھا پھر اس کے قریب بیٹھتے

ہوئے بولا۔

”اتنی طبیعت خراب تھی بتا تو دیتیں۔ میں ڈاکٹر کو کال کرتا ہوں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے میں ٹھیک ہوں۔“

”مجھے تو ٹھیک نہیں لگ رہی ویسے بھی شوہر کی حیثیت سے اپنا فرض تو ادا کرنا ہی ہے مجھے تم بھلے بھول جاؤ۔“

اپنے فرائض میں نہیں بھول سکتا۔“

”مت بھولو مگر مجھے تمہاری ہمدردی تمہارے فرائض تمہاری نوازشوں کی ضرورت نہیں ہے سمجھو تم۔“

”بس کرو۔ بہت ہو گیا یہ نفرت اور بے حسی کا کھیل میں یوں اپنی آنکھوں کے سامنے اس طرح سے مرت

ہوئے نہیں دیکھ سکتا تمہیں۔“

”اچھا..... میری تکلیف تمہیں تکلیف دے رہی ہے؟“

”ہاں۔“

”ہونہہ اللہ نے چاہا تو اب تم اسی تکلیف میں رہو گے ہمیشہ۔“

از حد تنفر سے کہتے ہوئے اس نے اپنے اوپر سے کمبل اتار کر پرے پھینکا تھا۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے انوشہ خدا کا واسطہ ہے تمہیں اب بس کرو ختم کر دو یہ نفرت کی کہانی بہت ہو گئی۔“

پلیئر۔“

”کبھی نہیں زندگی کی آخری سانس تک میری تم سے نفرت کبھی محبت میں نہیں بدل سکتی کہیں لکھ کر محفوظ کرنا

ہے تو کر لو شاہ ز آفندی میں نفرت کرتی ہوں تم سے انتہا کی حد تک میرا بس چلے تو تمہاری زندگی کو عذاب بنا

کر رکھ دوں بہت نقصان کیسے ہیں تم نے میرے بہت سے لوگوں کی نظروں سے گرایا ہے مجھے بہت پرستے

چھینے ہیں تم نے میرے کس کس کو بھولوں کس کس کو معاف کروں نہیں کر سکتی میں تمہیں معاف کبھی

نہیں۔“ شعلوں جیسے پریش لہجے میں پہنکار کر کہتی وہ دوسری سائیڈ سے بستر سے نکل گئی۔

”تم خدا نہیں ہو کہ ہمیشہ وہی کرو جو چاہو تم زبردستی مجھے پامال کر سکتے ہو اپنی زندگی میں شامل کر سکتے ہو مگر

میرے اندر کی نفرت ختم نہیں کر سکتے میرا دل نہیں جیت سکتے۔“

”جیتوں گا اگر تم ضدی ہو تو میری رگوں میں بھی بہت ضدی خون ہے یاد رکھنا تم محبت کرو گی مجھ سے خود

کہو گی کہ تم میرے بغیر نہیں رہ سکتیں یاد رکھنا۔“

”میری زندگی میں وہ دن بھی نہیں آئے گا۔“

”آئے گا تمہاری زندگی میں ہی آئے گا اور بہت جلد آئے گا۔ دیکھ لینا۔“

کہنے کے ساتھ ہی اس نے انوشہ کا بازو پکڑا اور زبردستی کھینچتے ہوئے اسے نیچے لے آیا۔

”اگر تم چاہتی ہو کہ میں زبردستی تمہیں کسی ڈاکٹر کے پاس لے کر نہ جاؤں تو آرام سے یہاں بیٹھو اور ڈاکٹر کا

انتظار کرو۔“ لاؤنج میں اسے صوفے پر دھکیلتے ہوئے اس نے برہمی سے کہا اور باہر نکل گیا اگلے بیس منٹ میں

وہ ڈاکٹر کے ساتھ وہاں آیا تو انوشہ غائب تھی۔

”بیگم صاحبہ کہاں ہیں.....؟“

صفائی کرتی ملازمہ سے قدرے ڈپٹ کر اس نے پوچھا تھا۔

”جی۔ وہ تو ابھی آفس کے لیے نکلی ہیں میں نے روکنے کی کوشش بھی کی مگر انہوں نے ڈانٹ دیا۔“

اطلاع کیا تھی جیسے نمک تھا جو شاہ ز کے زخموں پر کسی نے چھڑک دیا تھا۔ غم وغصے سے اس نے لب بھینچ

لیے۔ وہ لڑکی اسے اذیت دینے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھی۔ شدید خرابی طبیعت کے باوجود

آفس جا کر بہت تکلیف پہنچاتی تھی اس نے اسے وہ ڈاکٹر سے ایکسیوز کرنا تمام دن آفس میں بیٹھا کڑھتا رہا۔

شام تک انوشہ کی طبیعت مزید بگڑ چکی تھی۔ چکراتے سر کے ساتھ وہ آفس سے نکلی تو ایک قدم اٹھانا بھی

محال لگ رہا تھا۔ شاہ ز کے متعلق کچھ بھی سوچے وہ ٹیکسی کی تلاش میں نگاہیں دوڑا رہی تھی جب کسی نے

اسے پکار لیا۔

”انوشہ.....“

مانوس صد اپر فوراً اسے ڈسٹر پلٹ کر اس نے دیکھ تھا اور پھر جیسے حیران رہ گئی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



ہڑتال

ام شام

اب تو ٹوٹی کشتی بھی آگ سے بچاتے ہیں
ہاں کبھی تھا نام اپنا بخت آزماؤں میں
صرف اس تکبر میں اس نے مجھ کو جیتا ہے
ذکر نہ ہو اس کا بھی کل کو نارساؤں میں

”نیاز بھائی! کیا زمانہ آگیا ہے جنہیں
انسانیت کا خیر خواہ کہا جاتا ہے جو مسیحا بن کر لوگوں
کے زخموں پر مرہم رکھتے ہیں اور آج وہ بھی اپنے
مطالبات منوانے کے لیے اپنے پیٹے سے منہ موڑ
رہے ہیں۔ یار! مسیحا اگر ہڑتال پر بیٹھ جائے تو
مسیحائی کہاں جائے گی؟“

”ہاں بھائی! عجیب اندھیرنگری ہے جب ڈاکٹر
مریضوں کا علاج نہیں کریں گے تو بچارے غریب
کہاں جائیں گے اور کیا کریں گے؟“

شہر کے ایک معروف اور مصروف اسپتال کے
باہر کھڑے دو بوڑھے آپس میں باتیں کر رہے
تھے۔ آج ڈاکٹروں نے اپنی تنخواہوں کے
اضافے کے مطالبے کے ساتھ ہڑتال کر دی تھی
اور اسپتال میں داخل ہونے والے نئے اور پرانے
تمام مریضوں کو بیماریوں کے ساتھ ساتھ اک نئی
مصیبت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔

..... ❖ ❖ ❖

”اماں! ہم نے اپنے مطالبات حکومت تک
پہنچا دیے ہیں اور آج سارا دن ہم نے ہڑتال بھی

ہمارے لوگ شکایت کرتے ہیں کہ نو جوان نسل
اپنے ملک اور لوگوں کو چھوڑ کر باہر جا رہی ہے۔۔۔۔۔
ہم اپنے حق کی خاطر میدان میں آئے ہیں اور کچھ
پانے کے لیے کچھ کھونا تو پڑتا ہے۔ اب آپ خود
سوچیں میری تنخواہ میں اضافہ ہوگا تو میں دو جوان
بہنوں کو بیاہنے کے لیے جہیز اکٹھا کر سکوں گا کتنے
دنوں سے سوچ رہا ہوں کہ آپ کی آنکھوں کا
آپریشن کروا کر لینس لگا دوں مگر وہی پیسے نہ ہونے
کی مجبوری آڑے آ جاتی ہے۔ ہم مسیحا ضرور ہیں
مگر ہمارے بھی کچھ مسائل ہیں۔“ اس نے جانے
خود کو تسلی دی تھی یا اماں کو۔۔۔۔۔

..... ❖ ❖ ❖

آج ہڑتال کا چوتھا دن تھا۔ ان چار دنوں میں
ڈاکٹرز نے حکومتی لوگوں سے ملاقاتیں بھی کیں
ماریں بھی کھائیں مگر وہ اپنے مطالبات سے ٹس
سے مس نہیں ہوئے اور اب تو ایمر جنسی بھی بند
کر دی گئی تھی۔ اسپتالوں کے کاریڈور نعروں سے
گونج رہے تھے اور مریضوں کی سسکیوں اور آہوں
میں بتدریج اضافہ ہو رہا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ کو اللہ کا واسطہ! میرے
بچے کو چیک کر لیجیے اسے رات سے بہت تیز بخار
ہے اور اب تو یہ بے ہوش بھی ہو گیا ہے۔“ ایک
عورت نے آنسوؤں سے تر چہرے کے ساتھ ڈاکٹر
ذیشان کے آگے اپنا بچہ کر دیا جو اس نے گود میں اٹھا
رکھا تھا۔

”بی بی! میں نے آپ سے کہا کہ ہم ہڑتال
پر ہیں ہم کسی بھی مریض کو چیک نہیں کر سکتے اس
لیے آپ یہاں سے جاؤ۔“

”ڈاکٹر صاحب! میرا ایک ہی بیٹا ہے آپ
ایک بار اسے دیکھ لو پھر دوبارہ ہڑتال پر بیٹھ جانا۔“

شکلی

منزلیں بھی اس کی تھیں
راستہ بھی اس کا تھا
ایک میں اکیلا تھا
قافلہ بھی اس کا تھا
ساتھ میرے چلنے کی
سوچ بھی تو اس کی تھی
پھر جدا بھی ہونے کا
فیصلہ تو اس کا تھا
آج میں اکیلا ہوں تو
دل سول کرتا ہے
اُگ بھی اسی کے تھے
اور خدا بھی اس کا تھا!

روبوہ کرامت حسین جنجوعہ ایڈووکیٹ
اعتبار

جھوٹ کے ہزار سہی
سچ کا بس ایک ہی نام
”اعتبار“

سباس گل۔۔۔۔۔ رحیم یار خان
بے خبر

کیسے کہوں وہ سب جانے ہے
پھر بھی کیوں چپ چاپ رہے
بارش کی بوندوں سے ٹھیلوں
دھوپ کی تمازت سے وہ پہلے
رات کی بات کبھی جو چھیڑوں
دن کا اجالا اس کو بھائے
ملنے کو بے تاب رہوں میں
ہجر کا قصہ وہ چھیڑے ہے
حال میرا وہ سب جانے ہے
پھر بھی کیوں ان جان بنے

رانی اسلام۔۔۔۔۔ گوجرانوالہ

دیکھیں ڈاکٹر صاحب اس کے بولت بھی نیے
 ہو رہے ہیں۔ "وہ عورت" وہ کر ایک ایک ڈاکٹر
 کے لئے ہاتھ جوڑ رہی تھی مگر وہ "تھے بڑھ گیا۔"
 اسی اثنا میں دفائی وزیر نے ملائی، ہسپتال کے
 "یٹ سے اندر داخل ہوئی" و "تھا" کٹر جس سے
 لگاتے وزیر مملکت کی چٹیل گاڑی کی طرف راہ
 وہاں ہو گئے اور خروں کی گونج، ڈاکٹر کی کچا پیا
 میں، ایک مجبور ماں کی پکاروں پر رہ گئی۔ "آج سننے
 دنوں کے بعد حکومت نے کچھ غامضات سے پر
 رضا ممدی کا ہر کسی اور ساتھ ساتھ ڈاکٹر کو
 ہڑتال ختم کر کے کے یہ مدت کی دعوت بھی
 دی تھی۔ آج سپتال میں سب معمول سب کچھ
 ویسے ہی تھا۔ مریضوں کی تعداد میں، اور ڈاکٹروں کا
 تعدادی و اس حمی سے ان کا چیک اپ۔ زندگی
 کے اعتناء دوبارہ کی خصوص رفتہ سے حرمت
 کرنے لگے تھے لیکن



۱ ہڈیاں کا تعلق ایک متوسط گھرانے سے
 تھا۔ باہر لڑکے تھے اور ماں نے دن رات سلاہیاں
 کر کے اور تپش پڑھا کر بعد میں کچھ پڑھ کر
 کر سے اعلیٰ تعلیم دلائی تھی۔ وہ دو جوان بہنوں کا
 کلونا بھی تھا اور چھٹیلے سب ابا کے انتقال سے بعد
 گھر کا واحد کفیل بھی۔ اسے جی ماں سے حد
 درجہ محبت و عقیدت تھی جس کی قربانیوں کی وجہ
 سے آج وہ اس مقام پر تھا۔ سب ہسپتال کے بعد
 جب تنخواہیں بڑھنے کی بات ہوئی تھی تو اس نے
 سوچا تھا کہ وہ کچھ ہنس اندر کر کے ماں کا آپریشن
 کروائے گا اور بہنوں کی شادیوں کی تیاریاں
 کرے گا۔ جو سب ڈاکٹروں کی ہڑتال کا بعد اسے
 صحیح معلوم ہوتا تھا اور پھر وہ جی محنت کا صدر طلب

تھے ہونے سے تو نہیں
 "اب ان کی میں کافی دشمن تھا۔ ڈاکٹر دیش
 "تھا" سبوں نے ہاتھ دوڑھلن اتارنے سے یہ
 اس نے کینٹین جا کر ایک کپ چائے پی کر وہ
 یہ دورہ دیا اپنے کے بعد ایک کپ پر بیٹھ گیا۔
 "یار تم اچھے تو اس حالت کی آہ کا ابھی تک
 نہیں بھوکا؟ سب اس قراء ڈاکٹر نے اس
 جواب دے دیا "اس سے پہلے کہ وہ یہی اور
 "پاس" "پاس" اپنے کی زندگی کی تھی۔ "ماتنی
 معصوم تھیں۔ "یہ وہ تھا۔"
 "ماں یار اس کا رونا دیکھ نہیں جاتا تھا مگر ہم
 کر بھی بپا سکتے تھے سوائے دکھ اور افسوس
 کے۔"

ڈاکٹر جہاں میڈیا نے کا تھا کر رہا تھا اس
 کے بالکل پیچھے دو ڈاکٹر بولے تھے "ہے ہاتھ
 کر رہے تھے ان کی باتیں سن کر سب مجھے
 ہے اس سے دہن میں مٹیں کرتی اس عورت کا
 آنسوؤں سے ترچہ گھوم گیا۔ ڈاکٹر دیشاں کو ایک
 یل کے لیے کا کہ کچھ شاف ہو گیا ہے کچھ یہاں جو
 ناقابل تلافی ہو مگر دوسرے ہی مجھے اس نے خود
 اس سوچ کے تحت بھال کر لیا کہ ہر کسی کی موت کا
 یہاں ان مقرر ہے پھر بعد اس کیلئے کا کیا
 قصور

۲
 "ماں! سب مسلسل "یہ تھی" نے یہ
 سے "ماں! وہاں سے لگا گیا۔"
 "یہاں جلدی گھر" نے "ماں کی صحت
 اچانک خراب ہو گئی ہے۔"
 "شہر میں باہر والی کی بڑھتی ہوں قیتوں کے
 خلاف پیرہ جام مڑتاں تھی وہ کچھ سیاسی تنظیمیں بھی

ممارت کے بے میدان میں اپنی تھیں اس لیے
 ہسپتال کافی کامیاب جاری تھی۔ "وہ آج ہسپتال
 نہیں گیا تھا کیونکہ اس کا اپنا بھی گھر سے کافی
 دور تھا۔ وہ چھ ماہ کے بے گلی میں تعلیم پنے
 دوست سے ملنے "ساتھ ساتھ کہ گزریا کافیا" "یہاں
 "میری تم فکر مت کرو میں جی یہ تم ماں
 بیل رکھنا" پھر ۱۰ ماہ دوست سے ساتھ گھر
 طرف چلا۔ "ماں! تم میں کچھ تخت پر سب ہوں
 جڑی تھیں۔ اس سے چاندی سے اس کا ایک پک کیا
 نہیں رہا ایک جو تھا اور سب نہیں ہوا تھا۔
 اپنا سب چینی سے ضرورت تھی۔ اس نے جلدی
 سے اسے ہسپتال کافوں نمردا یا۔

"ہیلو! جلدی سے میرے گھر ایسولینس بھیجنا
 میری ماں کی حالت کافی سیریس ہے۔" وہ ماں کی
 نگہری حالت دیکھ کر یہ بھول چکا تھا کہ "شہر بھر
 میں پہلے جا ہسپتال ہے۔ وہاں سے جواب ملے
 کے بعد اس نے دیگر دو ٹیلی واروں میں ایسولینس
 کے لیے کال کی مگر شہر کے حالات کے پیش نظر
 سب سے معذرت کرن۔

ڈاکٹر دیشاں کی طرح ٹون پر جا رہا تھا
 "ماں! سر ممکن تھانی ملی ادا دے دیا تھا اس کا
 دوست "ماں! چچی کچھ دیا تھا مگر کوئی ٹیکس بھی نہیں
 اس رہی تھی ۱۰۰ یورو "ماں! کی طرف لپکا مگر وہاں
 "ماں! کی ساس کا پیسہ بھی تمام دیا تھا اور روتے
 "وہ نے ڈاکٹر دیشاں کو یہ بات "ماں! تھی کہ جائز
 بات کہہ "ماں! کے سہ ماہی رطریقتہ خیر کرنا بھی
 "یہ بھی ناقابل تلافی نقصان س جاتا ہے کیونکہ
 دیا ماکاٹ عمل ہی کا دوسرا نام ہے۔



تتلیوں کے پر

رشک حبیب

دھوپ میں ہو جو چھاؤں کی طرح
ایسا اک مہرباں تلاش کریں
پیار کے پھول جس میں کھلتے رہیں
چاہتوں کا جہاں تلاش کریں

باحیا نظر جیسے
ٹھوکروں میں آئے نہ
کانچ کا ہو گھر جیسے
صنم نرم و نازک ہو
کتنی معتبر جیسے

”تو آپ مجھے جاب کی اجازت نہیں دیں
گے؟“ میں نے ابرو چڑھا کر عاشر کی طرف
دیکھا جو اخبار میں گم نظر آنے کی پوری کوشش
کر رہے تھے۔

”ہوں..... کچھ کہا تم نے.....؟“

چند لمحوں بعد انہوں نے اخبار سے سر نکال کر
مجھے دیکھا۔ میرے تیور خطرناک حد تک بگڑ چکے
تھے۔ میں جارحانہ انداز میں پاؤں پٹختی باہر نکل
آئی۔ عاشر نے پکارا مگر میں اُن سنی کر گئی۔

”مما! ممما..... میری مدد کرویں پلیز..... مجھے
یہ تقریری مقابلہ ضرور جیتنا ہے۔ میرے گروپ کی
عزت کا سوال ہے۔“
لاؤنج میں صندل قلم اور فائل لیے کچھ لکھنے میں

خوش نما سحر جیسے
پیار کا نگر جیسے
صنم نرم و نازک ہو
کتنی معتبر جیسے
نازکی کا عالم یہ
تتلیوں کے پر جیسے
اس قدر ہے پاکیزہ
قیمتی گھر جیسے
تیرگی کے دامن پہ
مہر نورور جیسے
پائے صنم نازک میں
خلد کا ہو ور جیسے
واسطے پر کے یہ
گوشہ جگر جیسے
بھائی اس کی خاطر ہے
کوئی چارہ گر جیسے
شوہر ہے کہ گویا ہے
سائبان سر جیسے
اس کو یوں سنبھالا ہے

مصروف تھی۔ مجھے دیکھتے ہی پکارنے لگی۔ میں اس
کی طرف بڑھی ہی تھی کہ لاؤنج کا داخلی دروازہ
دھماکے کے ساتھ کھلا اور سمج ہاتھ میں بیٹ بال
تھامے ڈورتا ہوا اندر چلا آیا۔

”سمج! یہ کیا کیا تم نے؟“ وہ جو بے ترتیبی
سے صوفے پر ڈھیرا ہوا تھا۔ میں نے ناگواری سے
اس کے مٹی سے بھرے جوتوں کو دیکھا۔ جس نے
قالین پہ نقش و نگار بنا دیئے تھے۔

”اوہ! سوری مام!“ وہ مصنوعی انداز سے
چونکا اور ہچک کر جوتے اُتارنے لگا۔ میں صندل
کے برابر بیٹھی تو اس نے فائل میں لگا صفحہ میرے
آگے کر دیا۔

نصف صفحہ پر تھا۔ میں نے موضوع پر نگاہ کی
”آزادی نسواں یہ ہے“ کے الفاظ مجھے اپنا منہ
چڑاتے محسوس ہوئے۔

میں پچھلے ایک ہفتے سے عاشر سے جاب کی
اجازت مانگ رہی تھی مگر ان کا ایک ہی جواب تھا۔
”تمہاری ضرورت میرے گھر کو ہے۔ میری
جیب تمہاری کمائی کے بغیر بھی بہت فراخ اور
آسودہ ہے۔ اس لیے جاب کا خیال دماغ سے
نکال دو۔“ انہوں نے گویا بات ہی ختم کر دی۔

”لیکن ماسٹر! میں سارا دن گھر میں اکیلی رہتی
ہوں۔ صندل اور سمج کے اسکول جانے کے بعد گھر
کا کام ہی کتنا ہوتا ہے اگر میں وہ فراغت کام میں
صرف کروں تو ہم مالی طور پر مزید مستحکم ہو سکتے
ہیں۔ اتنی مہنگائی ہے۔ اپنا گھر خریدنے کے لیے
میں کوئی کمیٹی وغیرہ ڈال لوں گی۔“ میں نے اپنی
طرف سے خاصا پر اثر نقطہ اٹھایا تھا۔

”دیکھو عاصمہ! گھر کے مالی اخراجات کہاں

سے پورے ہوں گے یہ فکر تمہاری نہیں ہے۔ میں
تمہیں جو کما کر دیتا ہوں تم انہیں سلیقے سے خرچ
کردو، یہ تمہارا سر درد ہے۔ تم کیوں اضافی ذمہ
داریاں اپنے سر لینا چاہتی ہو۔ ہم الحمد للہ ابھی بھی
بہت اچھے حال میں ہیں اور رہی اپنے گھر کی بات،
میں کوشش کر رہا ہوں نا؟ ہم اگلے دو سالوں میں
ان شاء اللہ اپنے گھر میں ہوں گے اور پھر سب
سے اہم بات میں نہیں چاہتا کہ روزگار کی تنگ و دو
میں جو بیٹھ میں برداشت کرتا ہوں، وہ میری حسین
اور نازک سی بیوی کو بھی سہنا پڑے۔“ ناصحانہ انداز
کا اختتام پیار بھرے لہجے پہ ہوا اور میں دل مسوس
رہ رہی۔

میں پکڑوں کا آمیزہ تیار کر رہی تھی جب
دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے پکن کی کھڑکی
سے لاؤنج میں نظر کی تو سمج مجھے ٹی وی میں محو نظر
آیا۔ میں پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔
دوبارہ دستک ہوئی مگر سمج مجھے ہنوز بے نیاز نظر
آ رہا تھا۔ میں نے اسے پکارنے کے لیے منہ کھولا
ہی تھا کہ غینا مجھے صندل کی معیت میں لاؤنج میں
داخل ہوتی دکھائی دی۔ میں نے سنک میں ہاتھ
دھوئے اور باہر نکل آئی۔ غینا سے معاف کے بعد
میں اسے لیے ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔ مجھے
معلوم تھا اب صندل پکڑے فرائی کر کے چائے
کے لوازمات پہنچا دے گی۔

”اوکم آن عاصمہ! اتنی اچھی جاب ہے۔
سیلری بھی اچھی ہے۔ تمہارے اپنے خرچے تو
پورے ہو جائیں گے نا اس جاب سے۔ تم عاشر کو
سمجھاؤ۔ عورت اپنے بل بوتے پر ہو تو زیادہ
مضبوط ہوتی ہے۔ یہ جابز وغیرہ عورت کو تحفظ کا

احساس دلاتی ہیں اور ویسے بھی آج کل تو عورتیں مردوں کے شانہ بشانہ چل رہی ہیں۔ ہمارے معاشرے کے لبرل اور روشن خیال مرد بھی جہاں عورت کو آزادی دینے کی بات آتی ہے، ان کی پیشانی بلوں سے بھر جاتی ہے۔ آزادی نسواں تو جیسے ان کی دھکتی رگ ہے۔“

نینا نے میرے انکار پر اچھی خاصی تقریر جھاڑ دی۔ نینا میری دوست ہونے کے ساتھ ایک آفس میں ریسپشنسٹ بھی ہے۔ اس کے آفس میں کچھ اسامیاں خالی ہوئیں تو اس نے مجھ پر زور دینا شروع کر دیا کہ میں یہ باب کروں اور اس سلسلے میں اس نے مجھے قائل بھی کر لیا مگر عاشر کو سمجھانا میرے بس سے باہر ہے۔

”وہ تو ٹھیک ہے نینا۔ مگر عاشر کو کون سمجھائے؟“ میں نے زچ ہوتے ہوئے کہا۔

”تو انہیں تم سمجھاؤ نا۔ تمہارے دارے نیارے ہو جائیں گے۔ اتنی اچھی جاب ہے۔ غیر انحصاری زندگی کا بھی اپنا مزا ہے۔ اپنا کھاؤ، بنا سوچے خرچ کرو۔ ہمارے معاشرے نے عورت کو قید کر دیا ہے۔ مغربی ممالک میں دیکھو۔ کسی کو کسی سے کوئی غرض نہیں ہے۔ سب اپنے آپ میں مگن ہیں اور ہمارے یہاں ایک ذرا باہر کہیں جانا ہو تو سانس کو بتاؤ۔ شوہر سے اجازت لو یا اس کے ساتھ جاؤ۔ آزادی نسواں کا کوئی تصور نہیں ہے۔ شادی کے نام پر عورت کو چار دیواری میں بند کر دیا جاتا ہے۔“ بات کہاں سے نکلی اور کہاں کو چلی گئی۔

رات یہی سب جب میں نے عاشر سے کہا تو چند لمحے کے لیے چپ ہو گئے پھر مجھے ہاتھ سے پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا۔

”مجھے ایک بات بتاؤ عاصمہ! کیا تمہیں لگتا ہے

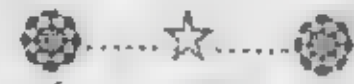
میں نے ابھی تم پر بے جا پابندی لگائی ہے یا کبھی تم پر ناجائز روک ٹوک کی ہے؟ کبھی تمہارے حقوق ادا کرنے میں کوئی کوتاہی کی ہے؟“ عاشر کا ملائمت سے بھرپور لہجہ مجھے پشیمان کر گیا۔

”عاشر! میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ آج کل عورت مرد کے شانہ بشانہ قدم سے قدم ملا کر چل رہی ہے۔ ایسے میں آپ کو مجھے روکنا۔ آج مردوں سے آگے چل رہی ہیں عورتیں۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں؟“

”اگر تمہارا مطلب یہ ہے کہ میڈیکل، انجینئرنگ اور ٹیچنگ کے شعبوں میں لڑکیوں کی تعداد صنف مخالف سے زیادہ یا ان کے برابر ہے تو اس کا مطلب مرد اور عورت قدم بہ قدم چل رہے ہیں۔ تب تم اپنی صحیح کرلو کیونکہ کچھ کام تو عورت نے مردوں کے مقابل آ کر کر لیے ہیں۔ مگر یہ بتاؤ کبھی تم نے کھدال لے کر عورت کو پہاڑ کاٹ کر راستے بناتے دیکھے؟ گھر کی چونا قچی کا کام کوئی عورت کرتی نظر آئی تمہیں؟ ایسے بہت سے کام ہیں جو عورتیں نہیں کرتیں اور نہ ہی وہ کر سکتی ہیں؟ گھر کی بیرونی دیوار پر ملکی سرحد پر ہم لوگ حفاظت کی غرض سے کانٹوں کی باڑھ لگاتے ہیں۔ اگر انہی کانٹوں کی جگہ پھول لگا دیے جائیں تو مجھے بتاؤ کیا وہ ان کانٹوں کی طرح تحفظ دے سکتے ہیں؟ ظاہری بات ہے پھول مرجھا جائیں گے۔ پھول زیب و زینت کے لیے ہوتے ہیں اگر انہیں حفاظت سے نہ رکھو تو یہ مرجھا جاتے ہیں۔ انہیں دھوپ سے، آلودہ ہوا سے بچانا پڑتا ہے تو یہ اپنی تازگی برقرار رکھ پاتے ہیں۔ حق آزادی ہر انسان کا بنیادی حق ہے اور مردوں کے شانہ بشانہ چلنے کو اگر تم آزادی نسواں گردانتی ہو تو جان لو کہ عورت ازل سے

مردوں کے شانہ بشانہ چل رہی ہے۔“

”عورت اور مرد گاڑی کے دوپیسے ہیں۔ مردوں کو اللہ نے مضبوط بنایا اور اسے فکرِ معاش کی سختی جھیلنے کی ذمہ داری سونپ دی۔ عورت کو اللہ نے نازک بنایا تو اسے چار دیواری میں محفوظ کر کے نسلوں کی پرورش کا کام سونپ دیا۔ دونوں اپنے اپنے حصے کی ذمہ داریاں بخوبی نبھاتے ہیں تو ایک اعلیٰ نسل پرورش پاتی ہے۔ مرد اور عورت قدم بہ قدم زندگی کی گاڑی آگے بڑھاتے ہیں۔ دونوں برابر بوجھ اٹھاتے ہیں۔ اللہ نے عورت کو سیپ میں بند پا کیزہ موتی کی مانند رکھا ہے۔ اس گوہر کو سیپ میں بند پا کیزہ موتی ہی رہنے دو۔ اسے گرد آلودہ فضا میں آلودہ مت کرو۔ میں تمہارے جاب کرنے پر معترض ہوں۔ میں تمہارے بلا ضرورت جاب کرنے پر معترض نہیں ہوں۔ میری بات سمجھ رہی ہو نا؟“ عاشر کے سوالیہ جملے پر میرا سر اثبات میں ہلا۔



امریکا میں ایک اٹھارہ سالہ لڑکی اپنے گھر کے باہر سیڑھیوں پر بیٹھی رو رہی تھی۔ کسی نے وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ اس نے دو ماہ سے اپنے گھر کا کرایہ ادا نہیں کیا جس کی بنا پر اس کے باپ نے اسے گھر سے بے دخل کر دیا۔ ایک دو نہیں ایسے بہت سے واقعات اس مغربی معاشرے میں وقوع پذیر ہوتے ہیں، جن کی اندھا دھند تقلید کرنا ہم اپنا نصب العین سمجھتے ہیں۔ اٹھارہ برس کے بعد لڑکی کی کفالت سے ہاتھ کھینچ لینا اسے زمانے کی سختی برداشت کرنے کے لیے تنہا اس ظالم معاشرے میں دھکیل دینا۔ اسے نام نہاد آزادی دے دینا جس کی وجہ سے بہت سی معشرتی اور اخلاقی

برائیاں جنم لیتی ہیں۔ آزادی نسواں کا ڈھونگ رچا کر مغربی معاشرہ دراصل اپنے ان فرائض سے دستبردار ہو جاتا ہے جو صنفِ نازک کا حق ہیں۔ بہ نسبت اس کے ہمارے یہاں عورت کو کالج کی مانند سنبھال کے رکھا جاتا ہے۔ اسے زمانے کے سرد گرم سے بچا کر چار دیواری میں محفوظ رکھا گیا تاکہ کوئی ناپاک نظر بھی اس پا کیزہ وجود کو میلانہ نہ کر سکے۔

عزت کی روٹی، تحفظ کی چادر اور کفالت کا سہارا فراہم کر کے عورت کو فکرِ معاش سے آزاد رکھا جاتا ہے۔ عمر کے ہر دور میں کبھی باپ، کبھی بھائی، کبھی شوہر اور کبھی بیٹے کی شکل میں اس کا ایک محافظ مقرر ہے۔ جن کے ہوتے ہوئے کوئی نگاہ غلط اس نازک وجود پر نہیں پڑ سکتی۔ یقیناً عورت اسلامی معاشرے میں اتنی ہی معتبر ہے۔ جتنی عزت ہمارے یہاں عورت کی کی جاتی ہے۔ شاید ہی کسی مذہب اور معاشرے میں صنفِ نازک کو یہ اہمیت اور مقام حاصل ہو۔

صندل تقریری مقابلے کے لیے پُر جوش تھی۔ صفحے پر درج تقریر روانی اور جوش سے پڑھ رہی تھی۔ مگر اس کا اک اک لفظ جیسے میرے اندر اتر کر مجھے کسی گہری کھائی میں دھکیل رہا تھا۔ شرمساری و ندامت کی گہری اندھی کھائی۔ عاشر نے ٹھیک ہی تو کہا تھا۔ پھول زیب و زینت کے لیے ہوا کرتے ہیں۔ آزادی نسواں کے نام پر ان پھولوں کی نزاکت کو قربان نہیں کیا جاسکتا۔



روحانی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

یاسمین .. لاہور

جواب: بی بی آپ شوہر کی نہ ہوئیں تو بیٹا آپ کا نہ ہوا۔ یہ تو مکافات عمل ہے۔ بہر حال اللہ سے معافی مانگیں۔ سورۃ البقرۃ اور یسین شریف پڑھ کر سب کو پانی پلائیں اور پچیس 40 روز۔ رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار روزانہ پڑھیں۔

مسرت یاسمین .. راولپنڈی

جواب: بی بی آپ سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار روزانہ پڑھیں (اول و آخر درود شریف) تین ماہ تک۔ بھائی آپ کا رشتہ کے لیے تیار نہیں تو اس کو سورۃ الفلق 70 بار پڑھ کر پانی پلائیں۔

تحریم نذیر .. ممبئی (آزاد کشمیر)

جواب: بچی پر جب یہ کیفیت آئے تو سورۃ الجن پڑھ کر ایک بار پانی پر پھونک کر اس کو چھینٹا دیں پھر پانی پلائیں۔

ایس اے عالم .. راولپنڈی

جواب: درود شریف کثرت سے پڑھتے رہیں۔ اللہم انا نجعلک فی نحورہم ونعوذ بک من شرہم۔ نیت اے اللہ مجھے نجات دے اس کی نحوست اور شر سے۔ ہر نماز کے بعد گیارہ بار پڑھیں (بیوی کے لیے بھی یہی کریں)۔ بعد فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار روزانہ پڑھیں۔ اول و آخر درود شریف گیارہ گیارہ بار پھر رشتہ کے لیے دعا کریں تین ماہ تک مستقل۔

محمد دانیال .. بہاولپور

مامو اذکر للعلمین۔ (القلم ۵۶) بعد نماز فجر 41 مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر دیں وہ پانی صبح نہار منہ پلائیں (روزانہ کا عمل ہے یہ)۔ جب سو جائے تو

سرہانے کھڑے ہو کر ایک تسبیح پڑھیں اتنی آواز سے کہ اگر جاگ رہا ہو تو سن لے۔ اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ۔

قمر النساء .. کورنگی کراچی

جواب: سات بار سورۃ الجن خود نہ پڑھ سکو تو کسی سے بلند آواز سے پڑھوا کر سنو روزانہ۔

زال ک .. کجھ

جواب: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ پڑھیں اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ۔ دعا بھی کریں۔

آصف ہارون .. کوہاٹ

ج: نماز کی پابندی کریں۔ بعد نماز فجر 41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ پورے جسم پر پھونک ماریں۔

ہر نماز کے بعد سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 9'9 مرتبہ پڑھیں۔ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ

مریم شاہین .. راولپنڈی

ج: عشاء کی نماز کے بعد 41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ ہاتھوں پر دم کر کے سر اور پورے جسم پر پھیرا کریں۔

امتحان میں کامیابی کے لیے ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ سورۃ القدریش پڑھا کریں۔ دعا بھی کیا کریں۔

سرور اور آنکھوں میں پانی آنا پڑھتے وقت ”کچا نزلہ“ کی نشانی ہے۔ اس کا علاج کروائیں۔

شاداب .. میرپور خاص

ج: جائیداد کے لیے سورۃ یس کی آیت نمبر 82-313 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ رات کے وقت آیت کے معنی ذہن میں رکھیں اور نیت اچھے کام کی ہو۔

نماز کی پابندی کریں روزانہ استغفار اور درود

شریف کی تسبیح کریں۔

جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ منزل پڑھ کر دم کر دیں۔ 11'11 مرتبہ اول و آخر درود شریف۔ لڑائی جھگڑے نہیں ہوں گے۔

رشتہ کے لیے۔ سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف بعد نماز فجر۔ جن کے رشتوں کا مسئلہ ہے وہ خود پڑھیں۔

سندس گلزار احمد .. سرگودھا

ج: ویدہ سیم پھلی کا سالن بنا کر کھائیں افاتہ ہوگا۔ آپ کی والدہ کر لیں۔

والد کا مسئلہ: بیان نہیں کیا۔ جواب دیے گئے مسئلے کے بارے میں دوبارہ پوچھنا ہو تو جواب ساتھ لگایا کریں۔

والد کا مسئلہ: بیان نہیں کیا۔ جواب دیے گئے مسئلے کے بارے میں دوبارہ پوچھنا ہو تو جواب ساتھ لگایا کریں۔

سندس .. سرگودھا

ج: رشتے کے لیے: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

سورۃ اخلاص، سورۃ الفلق، سورۃ الناس 9'9 مرتبہ ہر نماز کے بعد اپنے اوپر دم بھی کیا کریں۔

جویریہ .. لاہور

ج: ”بسا قوی“ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سر پہ ہاتھ رکھ کر ”بسا فلاح“ 1 تسبیح روزانہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک۔ دعا بھی کریں۔

ک۔ گ۔ اورنگی ٹاؤن

ج: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ پڑھیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف اللہ سے معافی مانگیں اور اچھے اور جلد رشتہ کے لیے دعا بھی کریں۔ مسئلہ جلد حل ہو جائے

گا۔ ان شاء اللہ

ط۔ ن۔ گجرات

ج: سورۃ الاخلاص، سورۃ الفلق، سورۃ الناس 11'11 بار پڑھ کر ذر ختم ہونے کا تصور کر کے پانی پہ پھونک مار کر پیا کریں۔ 3 ماہ تک۔

”بسا واحد“ 1000 مرتبہ روزانہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

مٹ .. ساہیوال

ج: ”اللہم انا نجعلک فی نحورہم ونعوذ بک من شرہم“

تصور ان کو رکھ کر پڑھیں کہ ان کی نحوست اور شر سے نجات دے اور جو میرے حق میں بہتر ہو اللہ میاں وہ کر دیں۔ آمین

صائمہ .. فیصل آباد

ج: مسئلہ نمبر 1: سورۃ طہ کی شروع کی 5 آیات ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ پڑھ کر دم کریں۔

نمبر 2: فجر اور عشاء میں 41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ پڑھ کر دم بھی کریں اور پانی بھی پلائیں دم کیا ہوا۔

نمبر 3: رات کو جب سو جائے سرہانے کھڑے ہو کر 1 تسبیح ”سورۃ العصر“ کی پڑھیں اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ اتنی آواز میں کہ اگر وہ جاگ رہی ہو تو سن سکے۔ نیت: راہ راست پر آ رہی ہے۔

رشتے کے لیے سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 مرتبہ بعد نماز فجر اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ گھر کا کوئی بھی فرد پڑھ لے۔

خدیجہ .. سرگودھا

ج: ”بسا سمیع“ 313 مرتبہ بعد نماز عشاء اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔ نام کے معنی ذہن میں رکھ کر پڑھیں تصور بھی کریں ٹھیک ہونے کا۔

ساجد .. شوروکوٹ

ج: جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ

سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ لڑائی جھگڑے نہیں ہوں گے۔

”لا حول ولا قوة الا بالله العلی العزیز“
اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف 1000 مرتبہ پڑھ کر پانی پیہ دم کریں۔ زیادہ سے زیادہ وہ پانی پلائیں پانی اس میں ملاتے بھی رہیں۔

رشتہ کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

عزیز فاطمہ لاندھی کراچی
ج:- بعد نماز فجر 3 مرتبہ سورۃ یسین 1 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر اپنے تمام مسائل کے لیے دعا کریں۔
شہناز بیگم فیصل آباد

ج:- رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ 1 مرتبہ پورا کلمہ پھر ”لا الہ الا اللہ“ 99 مرتبہ پھر محمد رسول اللہ اس طرح 3 تسبیح کرنی ہیں۔ بعد نماز عشاء۔

بعد نماز فجر سورۃ یسین اور سورۃ المزمل کا معمول بنالیں۔ ان شاء اللہ کاموں میں رکاوٹیں نہیں آئیں گی۔

جمیل ساہیول

ج:- بعد نماز عشاء سورۃ عبس 23 پارہ 30 مرتبہ پڑھیں بغیر بسم اللہ۔ درود شریف کے ساتھ۔
بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ وظیفہ خلوص اور یکسوئی کے ساتھ کریں ان شاء اللہ جلد خوش خبری ملے گی۔

نادیہ گجرات
ج:- وظیفہ جاری رکھیں۔ صدقہ بھی دیں (مرغی/بکرا) نیت جو رکاوٹ ہے وہ ختم ہو جائے۔
مہوش ”یا فتاح“ روز 1 تسبیح کریں۔ اول و آخر

11'11 مرتبہ درود شریف۔
آمنہ اعوان حیدر آباد

ج:- بچوں کے لیے:- سورۃ الفاتحہ سورۃ الاخلاص سورۃ الفلق سورۃ الناس 7'7 مرتبہ پڑھ کر دم کیا کریں صبح و شام۔

”یا عدل“ 313 مرتبہ روزانہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ کیس کے لیے۔

ہر نماز کے بعد ”یا ولی“ 41 مرتبہ پڑھیں۔ شوہر کے دل میں اپنی اور بچیوں کی الفت کا تصور رکھ کر۔

نادیہ فہرہ گوجرہ

ج:- ”یا رزوق“ 286 بار ہر نماز کے بعد پڑھ کر سب کے راضی ہونے کی دعا مانگیں۔ 3 ماہ تک۔

کمال فاطمہ نیو کراچی

ج:- ”یا متعالی“ ہر فرض نماز کے بعد 151 بار درود کریں اور دعا کریں۔ جلد کامیابی ہوگی۔

حناریا خاں لاہور

ج:- آپ نماز کی پابندی کریں۔ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

نیت اور دعا یہ ہو کہ جہاں میرے حق میں بہتر رشتہ ہو وہاں ہو۔ جلد از جلد۔ ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ جلد حل ہو جائے گا۔ وظیفہ پابندی اور خلوص کے ساتھ کریں۔ دوست نماد شمنوں سے بچیں عقل استعمال کریں۔

نسرین کوثر لاہور

ج:- تارا میرا تیل (آز و تیل) اس پر 11 مرتبہ سورۃ عبس (23 پارہ) پڑھ کر دم کریں روزانہ دوتیل سر پر لگائیں۔

شمینہ ارشاد رحیم یار خان

ج:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

پھر دعا بھی کریں ان شاء اللہ مسئلہ جلد ہو جائے گا۔
شائستہ غلام محمد سیلیسی

ج:- ”یا ولی یا ولی“ 101 بار پڑھیں ہر نماز کے بعد دعا مانگیں۔

صبا اقبال گجرات

ج:- جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ المزمل (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف) پڑھ کر دم کر دیں چینی سب گھر والوں کے استعمال میں آئے۔

رشتہ کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

شش کھاریاں

ج:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھ کر دعا کریں۔ اپنے رشتے کے لیے۔

”یا فتاح“ روزانہ 1 تسبیح نتیجہ آنے تک۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

گل آرا آزاد کشمیر

ج:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ اچھے اور جلد رشتوں کے لیے دعا کریں اور راضی بھی ہو جائیں۔

آمنہ بوتل بہاولپور

ج:- 41'41 پڑھیں رات سوتے وقت سورۃ الفلق اور سورۃ الناس اور اپنے جسم پر پھونک ماریں۔
بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار پڑھ کر اچھے رشتے کی دعا کریں۔ 3 ماہ۔

شہناز بیگم کراچی

ج:- بڑا بیٹا نماز کی پابندی کرے۔ فجر کی نماز کے بعد 1 مرتبہ سورۃ یسین اور 1 مرتبہ سورۃ رحمن پڑھے۔

نور اگھر لینا ٹھیک نہیں حاسدین کی دشمنی کا اندیشہ ہے۔ کچھ وقت ٹھہر کر جو مناسب ہو وہ فیصلہ کر لیں۔

سارے پیسے کاروبار میں نہ لگائیں۔
ریحانہ تبسم لالہ موکی

ج:- تبسم ارم اور عاتزہ نوشین جب سو جائیں ان کے سر ہانے کھڑے ہو کر الگ الگ سورۃ العصر 41 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ نیت یہ رکھیں کہ فرمانبردار ہو رہی ہیں۔ اتنی آواز میں پڑھیں کہ اگر جاگ رہی ہوں تو سن سکیں۔

رشتوں کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف رشتوں کے لیے دعا بھی کریں۔

اگر ممکن نہ ہو تو ہر فرض نماز کے بعد پڑھ کر تصور میں دونوں بیٹیوں کی شکل لا کر ان پر دم کریں۔ اللہ مہربان ہو۔

نغماتہ کھاریاں

ج:- 11 مرتبہ سورۃ عبس 23 پارہ۔ بغیر بسم اللہ بغیر درود شریف۔ رات کو پڑھ لیں۔ دو بوتل پر دم کریں۔

ایک کوچ پورے گھر کی دیواروں پر چھڑک دیں دوسری سب گھر والے تھوڑا تھوڑا استعمال کریں۔ روزانہ کا عمل ہے۔ 3 ماہ تک کرنا ہے۔

۲:- ایک تیل کی بوتل پر دم کریں۔ سورۃ عبس 11

مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف روزانہ سر پر لگائیں۔ ان شاء اللہ سر کا درد ٹھیک ہو جائے گا۔

رابعہ تنویر لاہور

ج:- چونکہ آپ نے گھر کا مکمل پتا اور گھر کے افراد کے نام تحریر نہیں کیے۔ اس لیے گھر کے حالات سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ گندے عمل کی وجہ سے ہوا ہے۔

روزانہ سورۃ بقرہ 1 مرتبہ پڑھ کر 2 بوتل پر دم کریں۔ ایک بوتل کا پانی پورے گھر میں چھڑکیں۔ دوسری تمام گھر والے صبح شام استعمال کریں۔ 3 ماہ تک جاری رکھیں۔ صدقہ بھی دیں۔

مار یہ تکلیل..... فیصل آباد

ج:- ہر فرض نماز کے بعد ”سورۃ العصر“ 21 بار پڑھیں۔ اول و آخر 3'3 بار درود شریف۔ تصور میں بھائی کو سامنے رکھ کر۔ پڑھنے کے بعد تصور میں بھائی پہ پھونک ماریں نیت اچھا اور فرمانبردار ہونے ہو۔

عاصمہ نورین۔ لاہور

ج:- رات سوتے وقت سورۃ الاخلاص سورۃ الفلق سورۃ الناس 19'19 بار۔ یہ وظیفہ کریں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ حبیب احمد۔ ملتان

ج:- 11 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کے تیل پر دم کریں اور پانی پڑ روزانہ تیل کی مالش کریں اور پانی زیادہ سے زیادہ پلائیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف ہر ماہ یہ عمل کر لیا کریں۔

رزق میں فروانی کے لیے صدقہ دیا کریں۔ ہر نماز کے بعد سورۃ القدر 11 مرتبہ پڑھا کریں۔ صائمہ۔ حجرہ شاہ مقیم

ج:- سورۃ ال عمران آیت 38 ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ پڑھیں (دونوں) دعا بھی کریں۔ سورۃ عبس (23 والی پارہ) 11 مرتبہ بعد نماز عشاء پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔

ان شاء اللہ آپ کی مراد جلد پوری ہوگی۔ ماہ نور..... مرگودھا

ج:- ”یا علیم“ پڑھنے سے پہلے 11 بار درود شریف پڑھیں۔ رشتے کے لیے سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار بعد نماز فجر پڑھیں اور دعا مانگیں۔

مس نماز کراچی

ج:- اول و آخر 11'11 بار درود شریف۔ 141 بار سورۃ الفلق اور سورۃ الناس روزانہ پڑھ کر سب گھر والے پیسے اور درود یار پہ چھڑکیں۔ 40 دن بعد بہتری شروع ہوگی۔ یہ عمل 3 ماہ تک جاری رکھیں۔

اسماء..... میر پور خاص

ج:- کاروباری ذہن نہیں ہے آپ کے شوہر کا۔ ”سورۃ النصر“ 30 والی پارہ۔ بعد نماز عشاء 125 بار اول و آخر درود شریف 25'25 بار۔ روزانہ بلا ناغہ پڑھیں۔ بہت اچھا رسپانس ملے گا۔ پڑھنا صرف شوہر کے لیے ہے۔

مریم شاہین۔ گوجرانوالہ

ج:- ”یا لطیف یا ودود“ 11'11 مرتبہ رات کے وقت اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

آمنہ۔ حیدر آباد

ج:- روزانہ 3 بار سورۃ الجن پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر پلائیں اور تیل پر دم کر کے سر میں لگائیں۔ ان شاء اللہ ایک ماہ میں فرق آ جائے گا۔

ن۔ خانیوال

ج:- رات کو سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 41'41 بار پڑھ کر بندش و رکاوٹ ختم ہونے کی دعا کریں۔

بعد نماز فجر سورۃ فرقان کی آیت نمبر 74'70 بار پڑھ کر رشتے کے لیے دعا کریں۔ 3 ماہ تک۔ نسیم فاطمہ..... بھکر

ج:- رشتے کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

بھائی کے لیے:- سورۃ ال عمران آیت نمبر 38 ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ پڑھیں اور دعا بھی کریں۔

ساحرہ۔ راولپنڈی

ج:- گھر بدلنے کی ضرورت نہیں۔ والدہ اور والد پڑھیں دونوں بھائیوں کے لیے۔ ”یا حکم یا عظیم“ ہر فرض نماز کے بعد 313 بار اور صبح و شام 7'7 بار سورۃ الاخلاص سورۃ الفلق سورۃ

الساس پڑھ کر پانی پہ پھونک مار کر سب گھر والے پتلیں اور چھڑکیں بھی۔ پانی زمین پر نہ گرے۔ ہاتھ روم والی سائیڈ پر نہ چھڑکیں۔ 3 ماہ تک۔ ع ظ..... شیخوپورہ

ج:- ”یا حکم“ اس کا دروغیر تعداد کے رکھیں۔ نیت پچھ میری بات مانیں اور وادہ کے ساتھ رہنے دیں۔ بی بی اللہ سے مانگیں۔ معلوم تو یوں ہوتا ہے کہ ابو کے خاندان میں شادی ہوگی۔ بشری پروین۔ میر پور خاص

ج:- دونوں بچیاں سورۃ الاخلاص 41 بار پڑھیں۔ رات سوتے سے پہلے اللہ سے بندش ٹوٹنے کی دعا کریں۔ بعد فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار پڑھیں۔ پڑھ کر رشتے کی دعا کریں۔ اللہ عطا کرے گا۔ 3 ماہ تک پڑھیں۔ محمد احسان۔ سرگودھا

ج:- استغفار کی کثرت کریں۔ علاقے کے مفتی صاحب سے رجوع کریں یہ شرعی مسئلہ ہے۔ سعیدہ۔ سیالکوٹ

ج:- سورۃ الفلق سورۃ الناس 141'141 بار دونوں سورتیں دن میں۔ اول و آخر 11'11 بار درود شریف۔ ایک بار پڑھ کر پانی پہ پھونک مار کر خود بھی پیئیں سب کو پلائیں اور گھر میں چھڑکیں اور پڑھتے وقت نیت کریں کہ جو بھی بندش و رکاوٹ ہے وہ ختم ہو۔

بیٹا 125 بار ”سورۃ النصر“ اول و آخر 25'25 بار درود ابراہیمی روزانہ رات کو پڑھے۔ کامیابی کے لیے۔

پری۔ چشتیاں

ج:- کزن سورۃ القدر 11 مرتبہ ہر نماز کے بعد 41 بار پڑھ کر دعا کرے کامیابی کے لیے۔ بہتر ہے نام تبدیل کر دیں۔ سدرہ۔ جہلم

ج:- آیتہ الکرسی کا درود رکھیں۔ رات سوتے وقت 7 بار پڑھ کر اپنے جسم پر پھونک کر سوئیں۔ ”اللہ الصمد“ ہر نماز کے بعد پڑھ کر بھولنے کی دعا کریں۔

محمد عزیز شاہ..... میانوالی

ج:- از۔ ہر نماز کے بعد ”یا قوی“ 11 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر پڑھیں یاد رہے گا۔ جب یاد ہوگا تب شوق بھی پیدا ہوگا۔ ۲:- والدہ بھائی کے سر ہاتے رات کو کٹری ہو کر 21 مرتبہ سورۃ العصر پڑھیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف نیت یہ ہو کہ بھائی فرمانبردار ہو رہا ہے۔ ۳:- خالہ رات کو 101 مرتبہ سورۃ لہب اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھیں۔ نیت یہ رکھیں کہ بیٹا واپس گھر کی طرف آرہا ہے ہمیشہ کے لیے دعا بھی کریں۔ سعدیہ فیاض..... فیصل آباد

ج:- رشتے کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

گھر میں آسیب نہیں ہے۔ جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل اول و آخر 7'7 مرتبہ درود شریف پڑھ کر دم کر دیا کریں۔ چینی سب گھر والوں کے استعمال میں آئے۔ یہ عمل ہمیشہ رکھیں ان شاء اللہ گھر میں لڑائی جھگڑے نہیں ہوں گے۔ بھائی ”یا ذاق یا فتاح“ کا درود رکھیں۔

نسرین اختر..... میانوالی

ج:- لحاظ و مروت اتنی ہو کہ اپنا نقصان نہ ہو۔ سورۃ الاخلاص ہر فرض نماز کے بعد 21 دفعہ پڑھ کر پچا کے لیے دعا کریں۔ کم از کم 3 ماہ تک۔ نسیم اختر..... میانوالی

ج:- سورۃ الاخلاص روزانہ اول و آخر 11'11 بار درود شریف 1001 بار پڑھیں۔ 3 ماہ تک۔ جائیداد کا حصہ اور بھائی کو اپنی طرف مائل

ہی بارے میں نہ سوچیں بلکہ دوسروں کا خیال بھی کریں۔

کہتے ہیں دوسروں کی خدمت کر کے جو روحانی خوشی ہوتی ہے اس سے پُر سکون نیند آتی ہے اور اطمینان کا عجیب احساس جاگتا ہے۔

آپ نے زندگی میں مشاہدہ کیا ہوگا کہ ہمارے اندر متعدد لوگ ایسے ہوتے ہیں جو بہ ظاہر کوئی بڑی صلاحیت نہیں رکھتے نہ ہی ان میں کوئی غیر معمولی پن ہوتا ہے۔ اس کے باوجود لوگوں میں انہیں خاصا پسند کیا جاتا ہے۔

اسی طرح آپ نے زندگی میں ایسے لوگ بھی دیکھے ہوں گے جن کے پاس مال و دولت بھی ہوتا ہے، حسن بھی ہوتا ہے، ذہانت بھی..... گویا ان میں بہت سی خوبیاں ہوتی ہیں مگر اس کے باوجود لوگوں میں وہ ذرا بھی مقبول نہیں ہوتے ان سے لوگ کتراتے ہیں۔

اس کی کیا وجہ ہوتی ہے؟
اس سوال کا جواب دینے سے قبل ہم چاہیں گے کہ آپ ذرا ہمارے مندرجہ ذیل سوالوں کا جواب دیں۔

۱: کیا آپ کو اکثر چھوٹی چھوٹی باتیں بھی بُری لگتی ہیں؟

۲: کیا آپ کو یہ احساس گھیرے رکھتا ہے کہ لوگ آپ کو اہمیت نہیں دے رہے ہیں؟

۳: کیا آپ کو خود پر کی جانے والی تنقید بُری لگتی ہے؟

۴: اگر کوئی آپ سے خفا ہو جائے تو آپ اسے منانے کی کوئی کوشش نہیں کرتے کہ آپ کو اپنی

آپ کی شخصیت

اے ایس صدیقی

شخصیت چٹکی بجاتے میں نہیں بنتی۔ کچھ نہ کچھ محنت اور لگن بہر حال درکار ہوتی ہے۔ آپ نے وہ کہاوت تو سنی ہوگی جتنا گڑا ڈالو اتنا میٹھا کھانا۔

مشہور ماہر نفسیات ڈاکٹر ایڈلر نے لکھا ہے کہ روز ایک نیکی کرو۔ تمہارے خوف، تمہاری پریشانیاں اور خفتان ختم ہو جائیں گے۔

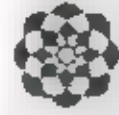
تو یوں سمجھیے کہ جب آپ الجھنوں اور پریشانیوں میں گھرے ہوئے ہوں تو ان سے نمٹنے کے لیے دوسرے طریقوں کے ساتھ ایک طریقہ یہ بھی اختیار کریں اور سوچیں کہ آپ دوسروں کو کون سی خوشی دے سکتے ہیں۔

یہ ظاہر تو یہ بات عجیب سی لگتی ہے کہ دوسروں کو خوشیاں دینے سے ہمارے دکھ دور ہو جاتے ہیں لیکن حقیقتاً یہ غلط نہیں ہے۔ دیکھیے جب آپ کے دل میں دوسروں کا خیال ابھرتا ہے تو آپ اپنی دیر کے لیے اپنے متعلق پریشان ہونے سے بچ جاتے ہیں۔ کوئی نیکی کرنے میں دیر مناسب نہیں دوسروں میں دلچسپی لیں اور ہر روز کوئی نیک کام کریں اس سے آپ کا دل شاد ہوگا۔

آپ دیکھیں مذہب اسلام میں پڑوسی کا خیال رکھنے کے لیے کہا گیا ہے۔ بیمار کی عیادت کی تاکید ہے۔ صلہ رحمی یعنی رشتہ داروں سے اچھے سلوک کا حکم ہے۔ قطع رحمی سے روکا گیا ہے۔ ان سب باتوں کا مقصد بس ایک ہی ہے کہ ہم صرف اپنے

میں پتے اور تیل ڈال دیں اور پکائیں۔ اتنا پکا نہیں کہ تیل اور پتے رہ جائیں۔ تیل سے رات کو جسم پر مالش کریں صبح ہی نہالیں۔ تینوں بار یہی عمل دھرائیں۔ اس کے بعد فجر کی نماز 70 بار سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 پڑھیں 3 ماہ تک۔ پڑھنے کے بعد اچھے رشتے کی دعا کریں۔

شرین شہزاد، کینیڈا
ج:۔ شہزاد کھلے ہاتھ کے ہیں (میانہ روی اختیار کریں)۔ آپ برکت کے لیے کچھ نہ کچھ اللہ کی راہ میں برکت کا کہہ کر نکالا کریں روزانہ معمول بنائیں۔ سورۃ القربش ادا جہاں ہر نماز کے بعد 11'11 بار پڑھا کریں۔



نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔
ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن فروری 2012ء

کمر کا مل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

تو ہیں محسوس ہوتی ہے؟

۵: کیا آپ سے کوئی مذاق کرے تو آپ سنجیدہ ہو جاتے ہیں؟

ان پانچوں سوالوں کے جواب اگر آپ نے ”ہاں“ میں دیئے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ آپ میں خوش مزاجی کی بہت کمی ہے اور آپ ایک زودرنج تنگ مزاج آدمی ہیں۔

تو ہم اس سوال کا جواب دیں گے جو ہم نے کچھ پہلے لکھا ہے۔

ہماری مقبولیت اور نام مقبولیت کا بہت سا دار و مدار ہمارے مزاج پر ہوتا ہے۔

بد مزاج، تنگ مزاج، غصہ ور، زودرنج افراد کو معاشرے میں پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا جاتا۔

بب کوئی ذرا ذرا سی باتوں کا نرا منانے لگتا ہے تو لوگ اس سے دور رہنے لگتے ہیں۔ اس طرح وہ آدمی تنہائی کا شکار ہو جاتا ہے۔

مقبولیت کی ہم نے جس صفت کا بیان کیا وہ خوش مزاجی ہے۔

خوش مزاج بننا کوئی مشکل کام نہیں۔ اس کے لیے کچھ استقامت کی ضرورت ہے۔ کچھ صبر درکار ہوتا ہے اور بس۔

یوں کریں کہ اپنے پرکے جانے والی تنقید کو سنیں، اس کا بُرا ماننے کے بجائے یہ سوچیں اس میں کتنی باتیں واقعی درست ہیں اور کیا انہیں تبدیل کرنا چاہیے اگر واقعی تنقید درست ہے تو اپنی اصلاح میں دیر نہ کریں۔

اگر تنقید درست نہیں ہے تو بجائے ناراض

ہونے کے اسے بھول جائیں اور یہ سوچیں کہ محض ایک شخص کا نقطہ نظر ہے۔ جس سے آپ کوئی اثر نہیں پڑتا۔

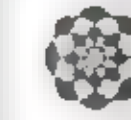
اسی طرح اگر آپ سے کوئی ناراض ہو جائے تو کوشش کر کے اسے منالیں اس میں آپ کی کوئی ہتک نہیں اس سے آپ کی بڑائی کا احساس ابھرتا ہے۔

اب بات آتی ہے کہ نظر انداز کیے جانے کی۔ فرض کریں کہ آپ کو کوئی نظر انداز بھی کرتا ہے تو آپ نرا منانے کے بجائے خود اس کی سمت بڑھیں اور اس سے بات کر کے اس پر تاثر دیں کہ آپ اسے نظر انداز نہیں کر رہے ہیں۔ کوئی بڑا ہویا چھوٹا سب کے ساتھ عزت سے پیش آئیں جواباً آپ کو بھی عزت ملے گی۔

ایک آخری بات اور..... ہنستے مسکراتے چہرے اچھے لگتے ہیں۔ خوش گفتاری سب کو بھلی لگتی ہے۔ وہ لوگ جن کے چہروں پر خشونت رہتی ہے ماتھے پر بل ہوتے ہیں، ہونٹ سکڑے ہوتے ہیں، لہجہ خشک ہوتا ہے۔ ان کی سمت بڑھنا کوئی بھی پسند نہیں کرتا۔

گویا اس مضمون کا لب لباب یہ ہے کہ ہمیں ایک پسندیدہ شخصیت بننے کے لیے خوش مزاجی کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ کام آسانی سے ہو سکتا ہے۔

دیر نہ کریں اس سمت میں قدم اٹھائیں۔



آپ کی صحت

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

مسز خالد شریف پور شریف سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں؟

محترمہ آپ OPION-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور شوہر کو ویس DAMIANA-Q دس قطرے تین وقت روزانہ۔

یاسر آزاد کشمیر سے لکھتے ہیں کہ آپ میرا بھی مسئلہ حل کریں۔ قبض اور دیگر مسائل سے پریشان ہوں؟

محترمہ آپ OPION-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں مکمل آرام آنے تک۔

نوشین، ٹنڈو جان محمد سے لکھتی ہیں کہ مسائل شائع کیے بغیر جواب دیں؟

محترمہ آپ PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ ارسلان میر پور خاص سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں؟

محترمہ آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور بری عادت سے قطعی پرہیز کریں۔

ام سلمیٰ علی پور سے لکھتی ہیں کہ میری دو بیٹیاں ہیں میری خواہش ہے کہ آئندہ مینا ہو؟

محترمہ آپ پہلے ماہ میں CACLCIUM PHOS-CM کے پانچ قطرے ایک رات سوتے وقت اور دوسرے صبح نہار منہ لیں دو خوراک کافی ہے اللہ سے دعا کریں۔

رضوانہ، بھیرہ سے لکھتی ہیں کہ جھائیوں کے لیے آپ کی تجویز کی ہوئی دوا BERBARIS

AOUIF-Q استعمال کی ہے کافی فرق پڑا ہے ابھی کتنے دن اور استعمال کرنی ہے۔ دوسرے میری آنکھوں کے نیچے باریک دانے ہیں۔

محترمہ اس دوا کا استعمال جاری رکھیں اور دانوں کے لیے NATRUM SULPH 6X کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں۔

گلشن بی بی چکوال سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن کافی زیادہ ہے پیٹ بڑھا ہوا ہے۔ گھٹنوں میں درد ہے؟

محترمہ آپ CALCIUM CARB 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

شاہ زیب، نکانہ صاحب سے لکھتے ہیں کہ میں نے اپنے بی ہاتھوں سے اپنی صحت برباد کر لی ہے؟

محترمہ آپ STAPHESGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

شائستہ کنول، چیچہ وطنی سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت خشک ہیں بڑھتے بھی نہیں ہیں کمزور ہیں گرتے بہت زیادہ ہیں میرے مسئلے کا حل بتائیں؟

محترمہ آپ میرے کلینک کے نام پتے پر 600 روپے کا منی آرڈر کر دیں آپ کو HAIR

GROWER ارسال کر دیا جائے گا اس کے استعمال سے بال گرنا بند ہوں گے، گرے ہوئے بالوں کی جگہ نئے بال پیدا ہوں گے، خشکی ختم ہوگی، بال لمبے لمبے گھنے سلکی خوب صورت ہو جائیں گے۔

در نجف امثال، ٹانک شہ سے لکھتی ہیں کہ نسوانی حسن کی بہت کمی ہے، بعض کریموں سے عارضی بہتری ہوئی مگر پھر وہی حالت ہوگئی آپ امید کی آخری کرن نظر آتے ہیں ہمارے مسئلے کا کوئی حل بتائیں؟

محترمہ آپ SABALSERLUTTA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین مرتبہ روزانہ لیں اور مبلغ 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک

کے نام پتے پر ارسال کر دیں، اپنا پتا مکمل لکھیں اور تزی
آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام بریسٹ
بیوٹی ضرور لکھیں، آپ کو یہ دوا گھر پہنچ جائے گی، قدرتی
حسن بحال ہوگا۔

رضیہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے، قد
بڑھانے کی دوا بتائیں اور میری بہن کا رنگ سناٹا ہے
وہ بہت پریشان ہے؟

محترمہ آپ CALCIUM PHOS 6X کی
چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM
CARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں
ڈال کر آٹھویں دن ایک بار لیں۔ 3 ماہ مکمل استعمال
کر کے چھوڑ دیں۔ بہن کو JODUM-IM کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر پندرہ دن میں ایک
بار پلائیں 6 ماہ مکمل کر کے چھوڑ دیں۔

غذیرا عظیم آزاد کشمیر سے لکھتے ہیں کہ غلط عادت کی
وجہ سے مسائل پیدا ہو گئے ہیں علاج بتائیں؟

محترمہ آپ STAPHISGARIA 30 کے
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ لیں۔ یہ دوا آپ کے شہر میں کسی بھی ہو میو پیٹھک
میڈیکل اسٹور سے مل جائے گی۔

قرۃ العین جھنگ سے لکھتی ہیں کہ میرا اور بہن کا
مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں؟

محترمہ آپ OVATEST-3X کی ایک گولی
تین وقت روزانہ کھائیں اور بہن کے لیے میرے کلینک
سے ہینر گروور منگالیں اس کے استعمال سے مسئلہ حل
ہو جائے گا۔

رابعہ لکھتی ہیں کہ بچپن سے ہونٹوں کا رنگ کالا ہے
کوئی دوا بتائیں؟

محترمہ آپ ARSENICALB 200 کے پانچ
قطرے آٹھویں دن ایک بار لیں۔

صباحت مرزا گجرات سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع
کیے بغیر علاج بتائیں؟

منتمہ اس عمر میں قد نہیں بڑھتا بالوں کے
HAIR GROWER استعمال کریں مسئلہ حل
ہو جائے گا۔

اب ایس جنوئی سے لکھتی ہیں کہ میری دوست
تیزاب کر لیا تھا زخم تو ٹھیک ہو گیا ہے مگر داغ نہیں جاتا
کوئی دوا بتائیں کہ داغ بھی ختم ہو جائے؟

محترمہ میری نظر میں ایسی کوئی دوا نہیں ہے۔
تاہم صدیقی جھنگ سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 23
سال ہے اور میرا قد چھوٹا ہے؟

محترمہ 20 سال کے بعد قد بڑھنا بہت مشکل ہے۔
محمد عرفان بھکر سے لکھتے ہیں کہ HAIR
GROWER استعمال کر رہا ہوں بال گرنا بند ہو گئے
ہیں مگر سر میں خشکی اور خارش بہت ہوتی ہے اس کے لیے
دوا بتائیں؟

محترمہ آپ ACID FLOUR 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں
ہینر گروور کا استعمال بھی جاری رکھیں۔

علی حیدر چکوال سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے
بغیر علاج بتائیں؟

محترمہ آپ STAPHISGARIA 30 کے
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ لیں۔ ان شاء اللہ شفاء حاصل ہوگی۔

وقاص سمیر بھادپور سے لکھتے ہیں کہ میں اپنی صحت
برباد کر چکا ہوں بہت پریشان ہوں؟

محترمہ آپ ACID PHOS 3X کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
لیں۔ بلکی ورزش کیا کریں اور GRAPHITES
200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن لیں ان شاء اللہ
آپ کے مسئلہ حل ہو جائیں گے۔

ارم اسلم ملتان سے لکھتی ہیں کہ آپ میرے لیے کوئی
اچھی سی دوا تجویز کر دیں میرے بال تیزی سے گر رہے ہیں
اور میرے چہرے پر بھی بال ہیں میں بہت پریشان ہوں؟

محترمہ آپ 1300 کا منی آرڈر میرے کلینک کے
نام پتے پر کر دیں آپ کو ہینر گروور اور الفرو وائٹ ارسال
کر دی جائے گی۔

ساجدہ کینٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا قد ساڑھے پانچ
فٹ ہے وزن 70 کلو۔ میرے کزن کی عمر 16 سال ہے
قد ساڑھے چھ فٹ ہے وزن 110 کلو ہے مٹاپ کی
وجہ سے ہم بہت پریشان ہیں؟

محترمہ آپ لوگ PHYTOLACCA
BERRY-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں
ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ یہ دوا کسی بھی ہو میو
پیٹھک اسٹور سے خرید لیں۔

مسز جاوید قاسمی سکھر سے لکھتی ہیں کہ فیملی پلاننگ
کی گولیوں کے استعمال سے ہارمونز مضرب ہو گئے اور
چہرہ پر داڑھی نما بال آ گئے موٹے اور کالے کسی ڈاکٹر
کے مشورے سے علاج کیا تو بال آنا رک گئے کچھ ماہ بعد
پھر آ گئے میں بہت پریشان ہوں؟

محترمہ آپ OLIMUM JACE 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں
اور مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام
پتے پر ارسال کر دیں آپ کو APHRODITE بال
ختم کرنے والا بھیج دیا جائے گا اس کے استعمال سے
آپ کے فالتو بال ان شاء اللہ ہمیشہ کے لیے ختم
ہو جائیں گے۔

صائمہ سلطان سکھر سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ نظام کی
خرابی کا معاملہ ہے بہت مہنگے علاج سے بھی کوئی فائدہ
نہیں ہوا آپ کو بڑی امید کے ساتھ لکھ رہی ہوں؟

محترمہ آپ PULSATILLA 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
سعدیہ خورشید اسلام آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے
مسئلے کو شائع کیے بغیر علاج بتائیں؟

محترمہ گروتھ کی عمر نکل چکی اس لیے
اس کا بڑھنا مشکل ہے۔ بدبو کے لیے

CIMICIFUGA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ
پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ بال لمبے کرنے
کے لیے 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام
پتے پر کر دیں آپ کو ان شاء اللہ ایک ہفتہ میں HAIR
GROWER گھر پہنچ جائے گا۔

فیصل خورشید کمال سرگودھا سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ
شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں؟

محترمہ آپ ATAPHISGARIA-30 کے
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ لیں۔

صنم گل میاں چنوں سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے
بال اس قدر گر چکے ہیں کہ گھنچے پن کا ڈر ہے تقریب
میری شادی ہے۔ بال سفید ہونے بھی شروع ہو پتے
ہیں دوسرے بہن کا مسئلہ ہے اس کے چہرے پر
جھائیاں ہیں؟

محترمہ آپ میرے کلینک سے HAIR
GROWER منگالیں 600 روپے کلینک کے نام
پتے پر منی آرڈر کر دیں یہ آپ کو گھر پہنچ جائے گا۔ بال
گرنے بند ہونے لگے ہوئے بالوں کی جگہ ان شاء
اللہ نئے لمبے اور گھنے بال پیدا ہوں گے بہن کو
BERBARIS AOUIF-Q کے دس قطرے آدھا
کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

محمد ساجد خوشاب سے لکھتے ہیں کہ تیند میں کپڑے
خراب ہو جاتے ہیں پھر درد بھی ہوتا ہے؟

محترمہ آپ SALIXNIGRA 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
ارم کوثر سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے
بغیر علاج بتائیں؟

محترمہ ہونٹ کے لیے ARSENICALB-36
کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ لیں۔ دوسرا کوئی مسئلہ نہیں ہے یہ قدرتی ہے۔
فرحانہ ناز گڑھا موڑ سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے

افسانہ نمبر 223

بغیر علاج تجویز کر دیں؟

محترمہ آپ CICUTAVIROSA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ بہن کو PULSATILLA-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت لیں۔
نوٹیشن: نندو جان محمد سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر جواب دیں؟

محترمہ آپ PULSATILLA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
ڈاکٹر ارم ساجد گراچی سے لکھتی ہیں کہ کبھی آپ کے کلینک پر فون کروں تو ڈاکٹر حسن بانو بڑے نصہ میں جواب دیتی ہیں ان کو میری رضوں سے نرم رویہ اختیار کرنا چاہیے۔
محترمہ بعض لوگ مختصر بات نہیں کرتے یا ایک ہی سوال کو دہرائے جاتے ہیں تو مجھے بھی غصہ آ جاتا ہے۔
آپ لوگ بھی غور سے جواب سنا کریں مختصر بات کیا کریں وہ اسسٹنٹ ڈاکٹر ہیں آپ کو مطمئن کریں گی۔
شاذیہ چنیوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں؟

محترمہ آپ کا مسئلہ گردھ کی عمر سے تعلق رکھتا ہے جو نکل چکی ہے۔ دوسرے مسئلہ کے لیے ہیئر گروز کا استعمال جاری رکھیں۔

مریم بٹول لالہ موئی سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ نزلہ زکام کا ہے گرمیوں میں بھی رہتا ہے مگر سردیوں میں شدت اختیار کر لیتا ہے بہت علاج کرائے ہیں؟
محترمہ آپ MERCOSOL کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
مسز مشتاق احمد لالہ موئی سے لکھتی ہیں کہ میرا بیٹا عمر 6 سال سانس کی تکلیف رہتی ہے؟

محترمہ آپ SULPH-6X NATRUM کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھلائیں۔
م۔ ن۔ گراچی سے لکھتی ہیں کہ بہت بڑے مسئلے سے دوچار ہوں اگر آپ کے پاس بھی اس کا حل نہیں

ہے تو میں زندگی سے زیادہ موت کو گلے لگانا چاہوں گی۔
محترمہ آپ کو میرے کلینک آنا ہوگا۔ صبح 10 تا 12 بجے یا شام 6 تا 9 بجے تشریف لائیں۔
ناز کو جو سنگھ والا سے لکھتی ہیں کہ میری ٹانگ میں درد ہے اور بریسٹ میں پیلپلین ہے؟

محترمہ آپ COLOCYNTH 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ منی آرڈر ذرم کے آخری کو بن پر BREAST BEUTY ضرور لکھیں۔ وہ آپ کو ارسال کر دی جائے گی ان شاء اللہ۔

رانا قیصر ندیم آپ دونوں ادویہ کے لیے 1300 روپے کا منی آرڈر کر دیں آپ کو یہ گھر پہنچا دی جائے گی۔
فرزانہ اسلام آباد! اللہ تعالیٰ دنیا میں آپ کو اپنی رحمتوں کے سائے میں رکھے اور آخرت میں جنت کے ساتوں دروازے کھلے رکھے۔

محترمہ آپ MERCOSOL کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
معائنہ اور باقاعدہ علاج کے لیے تشریف لائیں۔
صبح 10 تا 1 بجے یا شام 6 تا 9 بجے۔ فون 021-3699705
KDA C-5 فلیٹ فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر 14-B
نارتھ کراچی 75850۔

خط لکھنے کا پتا: آپ کی صحت ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس 75 کراچی۔
اگر کسی کو منی آرڈر کرنے کے بعد دوا نہیں ملی تو وہ فون 021-36997059 پر رابطہ فرمائیں بہت سے پارسل نامکمل پتا کی وجہ سے واپس آ جاتے ہیں۔



دش مقابلہ

طلعت آغاز
گرین فیش

اجزاء:
مچھلی
ہری مرچ
ہرا دھنیا

1/2 کلو
2 عدد
1 پیالی (کاٹ لیں)



1/4 چمچ
1 چٹنی
1 چٹنی
1 چمچ
6 عدد

حسب ضرورت

نمک
چائیز نمک
ہرا رنگ
لیموں کارس
سلاد کے پتے
کوکنگ آئل

ترکیب:
چٹنی صاف کر لیں، کٹڑے نہ کریں، ثابت رہنے دیں۔ دو چمچ پانی میں نمک، چائیز نمک اور لیموں کارس ملائیں ہرا دھنیا اور ہری مرچ پیس لیں، انہیں بھی پانی میں ملا دیں اور پھر رنگ بھی شامل کر دیں۔ چٹنی پر یہ مسالا لگا کر تین گھنٹے کے لیے رکھ دیں اب کوکنگ آئل گرم کریں اور اس میں مچھلی تل لیں۔ سلاد کے پتے ایک ڈش میں بچھائیں اس پر تلی ہوئی مچھلی رکھ کر سلاد کے ساتھ پیش کریں۔

رضوانہ ملک - جلاپور پیر والہ

مشن پسندے

اشیاء:

پسندے
دہی
پیاز
ادرک
جاوتری
لہسن
دھنیا
گرم مسالا پاؤڈر
ہلدی
نمک
گھی/تیل

ترکیب:

نمک لگا کر پسندوں کو مسلیں پھر دہی لگا کر تین چار گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ گھی میں پیاز کو ہلکا براؤن کریں پھر لہسن اور ادرک بھی شامل کر کے سنہری کریں پھر سارے مسالے شامل کر کے 15 پندرہ منٹ



تک بھونیں اب گوشت ڈال کر پون گھنٹہ تک بھونیں گوشت گل جائے تو جاوتری ڈال دیں نہایت لذیذ مشن پسندے تیار ہیں ہرا دھنیا چھڑک کر سرو کریں۔

طاہرہ ملک..... جلاپور پیر والہ
آلو اور مرغی کے کباب

اجزاء:

آلو
مرغی
مٹر

1/2 کلو
ڈیڑھ پاؤ
1 پاؤ

انڈے

ہری مرچیں

نمک

دھنیا پودینہ

ڈبل روٹی کا پورا

کوئنگ آئل کھی

ترکیب:

آلو مرغی اور مشروٹ کو الگ الگ ابال لیں۔ اب آلو پیس کر اس میں کسی ہوئی ہری مرچیں اچھے ہوئے مشروٹ اور مرغی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے نمک دھنیا پودینہ ڈال کر خوب یکجان کر لیں پھر اس کے کباب جس شکل میں پسند ہوں بنا لیں اور انڈے میں ڈبو کر ڈبل روٹی کا پورا لگا کر تل لیں۔ سلاؤ چٹنی کے ساتھ گرم پیش کریں۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد
چاکلیٹ ڈیلٹ

اجزاء:

وینلا کسٹرڈ

دودھ

چینی

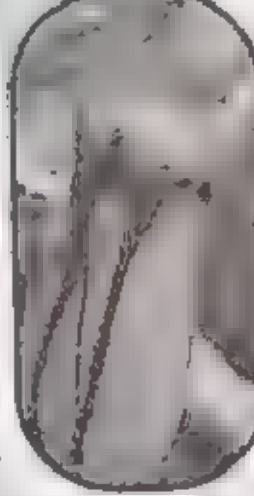
جیلی

موٹی پھلوں کی چاٹ

کریم

ترکیب:

کسٹرڈ پاؤڈر دودھ اور چینی کو ملا کر پکا لیں پھر ٹھنڈا کر لیں۔ جیلی کو الگ تیار کر لیں۔ ایک ڈش میں کسٹرڈ اور کریم کی تہ لگائیں پھر جیلی فروٹ چاٹ شامل کر دیں آخر میں چاکلیٹ چپ ڈال کر فریج میں رکھ دیں۔ مہمانوں کے سامنے ٹھنڈا ٹھنڈا پیش کریں۔



رانی اسلام..... گوجرانوالہ
کوفتہ پلاؤ

اجزاء:

عدد 2

عدد 8

حسب ذائقہ

حسب ذائقہ

حسب ضرورت

حسب ضرورت

قیمہ

پننے

گرم مسالا

نمک

دہی

لال مرچ

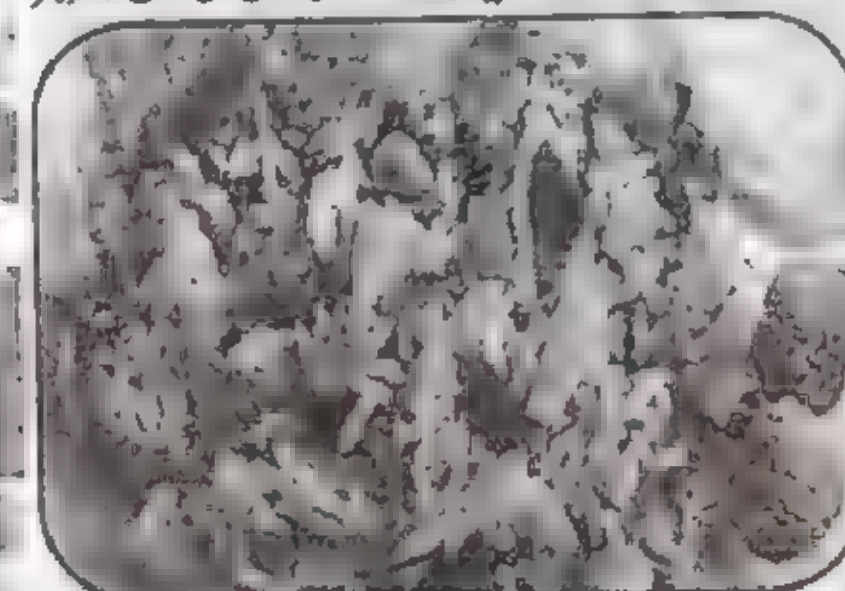
ہری مرچ

ہرا دھنیا

ادرک

ترکیب:

قیمہ میں تمام مسالے مکس کر کے اسے پیس لیں اور کوفتہ نما چھوٹی چھوٹی گولیاں بنا کر تیل میں تل لیں پھر ہرا



مسالا شامل کر کے ابال لیں۔

چاول

ادرک، لہسن

زیرہ

گرم مسالا

نمک

کوئنگ آئل

زردے کا رنگ

براؤن پیاز

ترکیب:

تیل گرم کریں اس میں ادرک، لہسن ڈال دیں پھر زیرہ اور نمک ڈال دیں۔ چاول سے دگنی مقدار پانی ڈال

1 پاؤ
2 کھانے کے چمچے

1 چائے کا چمچ

1 چائے کا چمچ

1 چائے کا چمچ

1 چائے کا چمچ

2 عدد (باریک کاٹ لیں)

2 چمچ (باریک کاٹ لیں)

2 چمچ (باریک کٹی ہوئی)

چکن ڈنٹس

1 کلو

3 عدد

ایک گٹھی

ایک کپ

5 عدد

ایک کپ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

حسب ذائقہ

حسب ضرورت

2 کھانے کے چمچے

اشیاء:

مرغی (بغیر ہڈی کے)

انڈے

پودینہ

میدہ

ہری مرچ

ڈبل روٹی کا پورا

زیرہ (گٹھا ہوا)

بیس

سرخ مرچ

نمک

تیل (تلنے کے لیے)

لہسن، ادرک کا پیسٹ

ترکیب:

چکن میں پودینہ ہری مرچیں، لہسن، ادرک کا پیسٹ ڈال کر بلینڈ کر لیں پھر ایک برتن میں نکال کر اس میں گٹھا ہوا زیرہ، نمک، بیس، سرخ مرچ، ایک عدد انڈا ڈال کر اچھی طرح مکس کریں پھر ڈنٹس یعنی کباب بنا کر درمیان میں انگی کو میدہ لگا کر سوراخ بنالیں۔ پہلے میدہ میں ڈپ کریں۔ پھر بقیہ پھینے ہوئے انڈے میں اور پھر ڈبل روٹی کے پورے میں ڈپ کر کے فرانی کریں۔ گولڈن ہو جائیں تو نکال لیں اور نمائز کچپ کے ساتھ پیش کریں۔

نوشین اقبال نوشی... گاؤں بدرمرجان

انڈوں کا قورمہ

اشیاء:

انڈے

6 عدد (اُبلے ہوئے)

تیز پات

تیل

نمائز

پیاز (باریک کٹی ہوئی)

دہی

سفید زیرہ ہادی

پسا ہوا گرم مسالا

ادرک، لہسن پیسٹ

ہری مرچ

سرخ مرچ پاؤڈر

نمک

ایک عدد

حسب ضرورت

2 عدد

2 کپ

ایک پاؤ

1.1 چائے کا چمچ

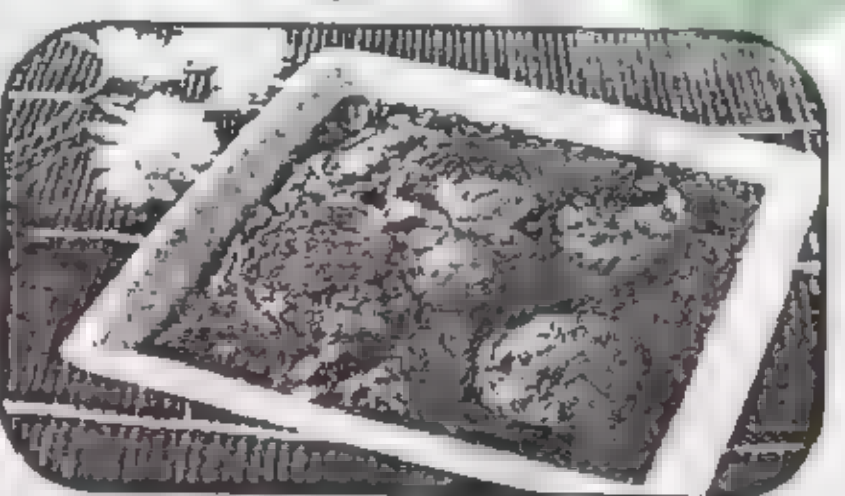
ایک چائے کا چمچ

2 چائے کے چمچ

4 عدد

ایک چمچ

حسب ضرورت



ترکیب:

نمائز کو گراؤنڈ میں ڈال کر پیسٹ بنالیں۔ پیاز تل کر باریک پیس لیں۔ باقی خشک مسالے پیس لیں۔ تیل میں تیز پات کا پتلا تلےں۔ ہادی ہو جائے تو دہی میں تمام مسالے ملا کر پیسی ہوئی پیاز، ادرک، لہسن پیسٹ اور سب مسالے شامل کر کے تیل میں ڈال کر دھیمی آنچ پر 10 منٹ پکائیں۔ مسالا بھن جائے تو اُبلے ہوئے انڈے اور ہری مرچ کاٹ کر ڈال لیں مزید 5 منٹ تک پکنے دیں ضرورت ہو تو تھوڑا پانی ڈال دیں۔ جب مسالا گاڑھا ہو کر چکنائی اوپر آ جائے تو اتار لیں۔ پسا ہوا گرم مسالا اور ہرا دھنیا چھڑک کر پیش کریں۔

نجم، نجم... کورنگی کراچی



بیونی گائیڈ

روبین احمد

گردن کی خوب صورتی عام طور پر خواتین اپنے چہرے کی خوب صورتی کا تو خاص خیال رکھتی ہیں لیکن گردن پر کوئی توجہ نہیں دیتیں جس کی وجہ سے ان کے چہرے اور گردن کا فرق بہت واضح نظر آنے لگتا ہے۔ خوب صورت گردن خواتین کے حسن میں چار چاند لگا دیتی ہے۔ چھوٹے بال یا بڑے



گلے کا لباس گردن کو نمایاں کر دیتا ہے اور اس میں پہنی ہوئی جیولری اس کی خوب صورتی اور نزاکت میں اور بھی اضافہ کر دیتی ہے۔ خواتین خود اپنی بے پروائی کی بناء پر گردن میں جھریاں یا لکیریں ڈال لیتی ہے۔ جس کی وجہ سے ان کی خوب صورتی متاثر ہوتی ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ چہرے کے ساتھ گردن کی خوب صورتی کا بھی خیال رکھا جائے۔ سورج کی شعاعوں کا بھی جلد پر گہرا اثر پڑتا ہے اور جلد خراب ہو جاتی ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ گردن پر موشچر انز کا استعمال ضرور کیا جائے۔ لیکن بہت ہلکے ہاتھوں سے مساج کیا جائے۔ ڈھیلی اور خشک جلد پر جھریاں بڑی جلدی نمودار ہو جاتی ہیں۔ لہذا گردن کی حفاظت کے لیے مساج بہت ضروری ہے اس کے علاوہ بہت زیادہ اونچا تکیہ بھی استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ اس سے بھی گردن پر لکیریں پڑ جاتی ہیں۔ اس لیے نرم اور پتلے تکیے کا استعمال کریں اور اس کے علاوہ گردن کی

ورزش بھی ضرور کریں کیونکہ اس سے بھی گردن کی خوب صورتی کو نمایاں کرنے میں مدد ملتی ہے۔

☆ سیدھی بیٹھ جائیں اور سر سینے کی طرف جھکا لیں ایک ہاتھ اپنے سر کی پشت پر رکھیں اور تھیں سے ساٹھ سیکنڈ ہاتھ سے سر پر زور ڈالیں۔

☆ سر کو پشت کی جانب جھکائیں اور اپنا منہ اس طرح کھولیں بند کریں جیسے کچھ چبا رہی ہیں۔ اس طرح کرنے سے گردن کے عضلات درست ہوتے ہیں اور ٹھوڑی بھی دوہری نہیں ہوتی۔

☆ اپنی گردن کا جائزہ لیں اگر خوب صورت ہے تو اسے نمایاں کریں لیکن اگر آپ کی گردن چھوٹی ہے تو پھر ایسے اقدامات کریں جن کی مدد سے وہ خوب صورت نظر آئے۔ جیسے چھوٹی گردن والی خواتین بند گلے کے بجائے کھلے گلے کی میض پہنیں۔ بالوں کو کھلا رکھنے کے بجائے باندھ کر رکھیں۔ اسی طرح زیورات کا استعمال بھی سوچ سمجھ کر کریں۔ اگر آپ خوب صورت اور لمبی گردن کی مالک ہیں تو بھاری زیورات یا گلو بند وغیرہ کا استعمال آپ کی گردن میں بہت خوب صورت اور دل کش معلوم ہوگا لیکن اگر آپ چھوٹی یا درمیانی گردن کی مالک ہیں تو بہتر ہے کہ آپ نازک چین کا انتخاب کریں اور اگر ہار وغیرہ پہنیں تو اس طرح کے ہوں جو ٹھوڑے لمبے ہوں بلکہ گردن کے ساتھ جڑے ہوئے نہ ہوں یا پھر سونے کی لمبی زنجیر اچھی لگے گی۔ بال بھی گردن کی خوب صورتی میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

لمبی گردن پر شارٹ کٹ بال نہایت مناسب معلوم ہوں گے اور اگر بال کھول کر بھی رکھیں تو بھی خوب صورت لگیں گی اور اگر آپ کی گردن چھوٹی ہو تو پھر آپ بال زیادہ لمبے نہ رکھیں ورنہ آپ کی گردن کی خوب صورتی متاثر ہوگی ایسی صورت میں شو لڈر تک بالوں کی لمبائی رکھیں یا در تھیں جو چیز جیسی آپ کو ملی ہے اس کو بدل نہیں سکتیں۔ لیکن ٹھوڑے بہت اقدامات کے ذریعے اسے خوب صورت اور جاذب نظر ضرور بنا سکتی ہیں اور اپنی

خوب صورتی میں اضافہ کر سکتی ہیں۔ ویسے گردن پر توجہ نہ دینے سے چہرے کی خوب صورتی بھی ماند پڑ جاتی ہے۔ تو آج سے اپنی گردن کی کیئر کرنی شروع کر دیں اور مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

طیبہ نذیر۔ شادیوال گجرات جلد کو سردیوں میں کیسے محفوظ رکھیں سردیوں میں جسم اور چہرے پر نمی میں کمی آ جاتی ہے۔ آئیے جانتے ہیں جلد کو سردیوں میں کیسے محفوظ رکھیں۔ غلابہ بھی: جتنی مونی کریم کی تہہ ہوگی اتنی ہی جلد شاداب رہے گی۔

حقیقت: ضروری نہیں کہ اس طرح آپ کی جلد شاداب ہو جائے گی کولڈ کریم کے حد سے زیادہ استعمال سے مردہ خلیے جلد کو زیادہ Dull کرتے ہیں۔ کریم کی ہلکی تہہ لگائیں۔ Serums ہلکے ہوتے ہیں اور ان میں شان دار اجزاء شامل ہیں جو جذب کرنے کے لیے بہترین ہیں۔

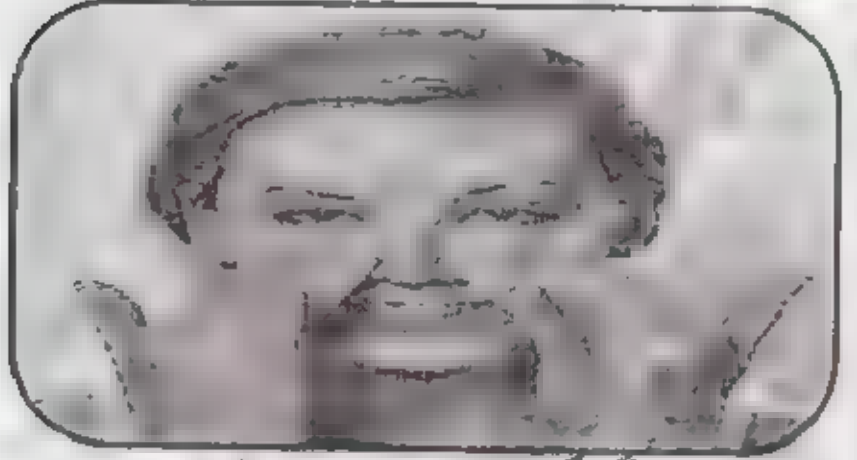
سردیوں میں سن اسکرین کا استعمال نہ کریں حقیقت: اوزون کی تہہ کو چیرتی ہوئی سورج کی UVB جلانے والی شعاعیں نیچے آتی ہیں اور اس کا علاج SPF ہے۔ سورج کچھ UVA شعاعوں کو روک لیتا ہے۔ سردیوں میں کمی ہونے سے روزانہ موشچر انز کی ضرورت پڑتی ہے تاکہ جلد محفوظ رہے۔ اس لیے سورج کی شعاعوں سے محفوظ رہنے کے لیے انسٹی اوکسیڈنٹ Serum سے بھرپور موشچر انز استعمال کریں۔

چکنی جلد کوئی کی ضرورت نہیں ہے سردیوں میں ہر قسم کی جلد خشک ہو جاتی ہے اور اس کی حفاظت کے بغیر کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے۔ اگر جلد بہت زیادہ چکنی ہے تو جیل یا لوشن استعمال کریں۔ ملی جلی جلد کے مختلف حصوں کو مختلف موشچر انز کی ضرورت پڑتی ہے T Zone پر ہلکا جب کہ گالوں کے لیے تیز طرح کا موشچر انز استعمال کریں۔

ہونٹوں پر بام لگانے سے وہ نہیں پھٹتے ہیں

اگر بام صحیح ہے بعض اوقات بام کے اجزاء ہونٹوں کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتے ہیں۔ منرل تیل ہونٹوں پر عارضی نمی پیدا کرتا ہے ہونٹوں پر ایسی بام لگائیں جس میں قدرتی تیل اور کوکواسٹر ہو ہونٹوں کی پپڑیوں کے لیے ان پر فیشل ایکسفویینٹ اسکرپ سے رگڑیں بعد میں بام لگائیں۔

نیم گرم پانی سے نہانے سے جلد نرم رہتی ہے۔ گرم پانی سے نہانے سے جلد اور خشک ہوتی ہے۔ 96.6 درجہ کا گرم پانی خون کی شریانوں کو خون پہنچاتا ہے پانی گرم کرنے کے باجج منٹ بعد صابن فری باڈی واش سے نہائیں جسم کو نہ رگڑیں اس طرح جلد اور زیادہ خشک ہو جائے گی۔



سردیوں میں گرم کپڑوں کا بھاری استعمال ضروری ہے سردیوں میں گرم رہنے کے لیے یقیناً چند گرم کپڑوں کی ضرورت تو پڑتی ہے مگر ناکلون اور پولی ایسٹر کپڑے کا استعمال خون کے دباؤ میں رکاوٹ ڈالتا ہے اور اس کی بدولت مردہ خلیوں میں اضافہ ہو جاتا ہے اس لیے قدرتی قابض سے بنے کپڑے استعمال کریں خصوصاً وہ کپڑے جو جلد سے بچ ہوتے ہوں اس کے لیے Shea بہترین ہے۔



اک ذرا سی تبدیلی
دکشمیر، فلسطین، بوسنیا

یہ سب ہمارے اپنے ہیں
کل ان کے دکھ پر روتے تھے
آج اپنے گھر پر ماتم ہے
ہر اک دھماکے کی گونج میں
کتنے قہقہے دب جاتے ہیں
گھر جانے کے شوق میں جلدی
کئی ٹکڑوں میں بٹ جاتے ہیں
بیرونی امداد کے بدلے
تم نے کیا کیا رہن رکھا ہے؟
اپنی عزت اپنی غیرت
اپنی حرمت اپنی شہرت
سوچو چند سکوں کے بدلے
کتنے اپنے بیچ دیئے ہیں
بیرونی امداد کے ذریعے
اتنی سی تبدیلی آتی ہے
کل جو پھول سے چہرے ہستے تھے
آج ان کے لبوں پر آہیں ہیں
کل جن ننھے ہاتھوں میں بستے تھے
آج ان میں بندوقیں ہیں

اُم شامہ..... جھڈ و سندھ
غزل

لبوں پر آہ تو آنکھوں میں پانی چھوڑ جاؤں گی!
میں مٹ جاؤں گی پر اپنی کہانی چھوڑ جاؤں گی!
ابھی ہنس ہنس کے جھیلوں کی بدلتے موسموں کے دکھ
کتاب عمر میں پھر کچھ نادانی چھوڑ جاؤں گی
مجھے ٹھہری ہوئی ادا اس رُت سے عشق ہے لیکن

میں دریاؤں کے پانی میں روانی چھوڑ جاؤں گی
دسمبر کی ٹھنھرتی سرد راتوں کی قسم مجھ کو
تمہارے نام پہ اک رُت سہانی چھوڑ جاؤں گی
میرے معصوم بچے اپنے کل میں دکھ ہی پائیں گے
میں ان میں اپنا بچپن اور جوانی چھوڑ جاؤں گی
کسی کو کیا ملا مجھ سے عمر یہ رائیگاں گزری
سوا ب سوچا ہے دنیائے فانی چھوڑ جاؤں گی
نازیہ کنول نازی

دو آنکھیں
دروازے سے جھانکتی وہ دو آنکھیں

اک کہانی ان میں مٹی ہوئی ہے
شرم و حیا کا پیکر ہیں وہ
وہ زمانے کی نظروں سے بچی ہوئی ہیں
کسی خوف سے اچانک دروازہ بند کر لینا
اور ہر آہٹ پر چونک پڑنا
وہ کئی اکجھنوں میں پھنسی ہوئی ہیں
کبھی سناں گلی میں لگی رہتی ہیں
کبھی بھرے ہجوم میں بے چین رہتی ہیں
کبھی چلتے چلتے ٹھنک جاتی ہیں
اور ارد گرد کچھ گھومتی ہیں
شاید وہ کسی کو ڈھونڈتی ہیں
وہ خود میں مٹی مٹی سی
اور کچھ کچھ ابھی ابھی سی
انہوں نے بھی کسی کو چاہا ہوگا
اس چاہت میں دکھ پایا ہوگا
دروازے سے جھانکتی وہ دو آنکھیں
اک کہانی ان میں مٹی ہوئی ہے
شاء حسین گل..... شجاع آباد

یادوں کی دھنک
چاند کی بدلیوں میں چھاؤں میں
رات جاڑے کی دن بہاروں کے
یوں تیری یاد کی دھنک چمکی
دو تو موسم ہیں پیار کے گہنے
جیسے دہن کے نرم ہاتھوں پر
رنگ لائے وناؤں کی مہندی
مسکراتے لگیں فضا میں بھی
جگنوؤں نے نظر اتاری ہے
سُن کے تاروں کی ٹٹھی سرگوشی
رات نے زلف پھر سنواری ہے
پیر بہن خوش بوؤں کے اوڑھتے ہی
بھید سب چاندنی بتائے گی
کان میں جھونکتی ہوئی پالی
نام لے کر تیرا ستائے گی
پھر سے پازیب کے اُجلے موتی
تیری آمد کے گیت گاتے ہیں
نرم سانسوں کی گنگناہٹ سے
دل دھڑکنا بھی بھول جاتے ہیں
ہم نے کھولے ہیں دل کے دروازے
اب بھی تم آؤ نہ تو کیا کہنے!

فاخرہ گل..... اٹلی

اب کے برس اک کام کرنا
اک کے برس اک کام کرنا
کوہ سا اک کاغذ لے کر
دکھ سکھ سارے ہستی رہنا
اور خوشیاں غم شمار کرنا

دکھ ہو یا کوئی غم ہو
پریشان نہ ہونا
میری خوشیاں تم لے لینا
اپنے سارے غم
میرے نام کرنا
نئے سال کی خوشیوں کے لیے
اک بار میرے مہمان بننا
اپنے گھر سے چلتے چلتے
میرے گھر تک بلا خرتم شام کرنا
اور وہ شام میرے نام کرنا
اب کے برس اک کام کرنا

جاوید شیخ جیدی..... پیر والا بہاولنگر
کیوں پیار کسی سے ہوتا ہے؟

جب پیار کسی سے ہوتا ہے
کیوں دل بے چین سا ہوتا ہے
یہ دن بے کیف سے لگتے ہیں
کیوں رات میں نیند نہیں آتی
کیوں آنکھیں بھیگی رہتی ہیں
جب پیار کسی سے ہوتا ہے
جب سامنے وہ آ جاتا ہے
نظروں کی چمک بڑھ جاتی ہے
دل بس میں نہیں یہ رہتا ہے
اور خود سے پوچھنے لگتا ہے
کیوں پیار کسی سے ہوتا ہے
کیوں پیار کسی سے ہوتا ہے؟

راشدہ شریف چوہدری..... اوکاڑہ

بھیکے موسم

کوئی یاد بہت ہی آتا ہے
یہ سرد و گش موسم کچھ باتیں یاد دل داتا ہے
اس بھیکے بھیکے موسم میں کوئی یاد بہت ہی آتا ہے
اس ہلکی ہلکی سردی میں کوئی ساتھ ہے اپنا اپنا سا
یہ خیال مجھے انجانے میں
رلاتا ہے تڑپاتا ہے
اس بھیکے بھیکے موسم میں کوئی یاد بہت ہی آتا ہے
وہ سب باتیں اور سب یادیں تنہائی میں تڑپاتی ہیں
وہ سب شامیں جو گزری ہیں سنگ تیرے
وہ ہر لمحہ جو تیرے سنگ گزرا ماضی بن کے ڈھاتا ہے
کیوں ہم دنوں میں بے دوری کی کسی بن گئی مجبوری
تو پاس بھی تو ہے پر ساتھ نہیں
میرے ہاتھ میں تیرا ہاتھ نہیں
پر کیف یہ دن سندر شا میں
جب تنہا کسی کی چاہت میں
کوئی پیار کے دیپ جلاتا ہے
اس بھیکے بھیکے موسم میں کوئی یاد بہت ہی آتا ہے
عافیہ ریش عافی..... نکاح صاحب
غزل

ہوا کی دستک پر گھل رہے ہیں کواڑ دل کے
لبوں کی جنبش پر لٹ رہے ہیں قرار دل کے
کوئی تو آئے کہ دل کے پھولوں پر رنگ اتریں
مہک سے جائیں یہ رستے میرے اجاڑ دل کے
ہوا کی لہروں پر موم کے بلبلے میں بیٹھے
نہ جانے کس چھت پہ جا کے اتریں سوار دل کے
بھی تو آؤ مسافرت کا لبادہ اوڑھے
کہ ہم بھی کر لیں گے تم سے شکوے دو چار دل کے

یہ کس نے شبنم پُرا کے پلکوں پر اوڑھ لی ہے
یہ کیا ہوا ہے کہ بج اٹھے ہیں یوں تار دل کے
انا شاہ زاد..... گجرات

بھرم رکھو محبت کا

بھرم رکھو محبت کا
وفا کی شان بن جاؤ
کسی پر جان دے دو یا
کسی کی جان بن جاؤ
تمہارے نام سے مجھ کو پکاریں
یہ جہاں والے
میں بن جاؤں فسانہ
اور تم عنوان بن جاؤ
بھرم رکھو محبت کا
وفا کی شان بن جاؤ

صنم تاز..... گوجرانوالہ

غزل
زندگی کی کیا ہے؟
مفلس کی پتا ہے؟
فقط مفلوں میں شور و غل ہے
گلیوں میں شور و غل ہے
طرف پھیلا ہوا ہے
کوئی سنتا نہیں آواز ہے
ہر شخص پتھر بنا ہوا ہے
اپنی خواہشوں کے جال میں
ہر کوئی پھنسا ہوا ہے
دوسرا کیا کوئی محبت کرے
بھائی بھائی سے جدا ہوا ہے
میں چلا تو جاتا مگر
ہر راہ پر رہزن کھڑا ہوا ہے

وسیم اختر..... راولپنڈی

غزل

دیکھو مجھ کو یاد نہ کرنا سو جانا
رات گئے نہ آئیں بھرنا سو جانا
نیند سے جب کہ آنکھیں بوجھل ہو جائیں
خوابوں کی دلیز اترنا سو جانا
اچھے وقت کی امیدیں قائم رکھنا
دیکھو دامن تر نہ کرنا سو جانا
ہجر کی راتیں لمبی ہوتی ہیں لیکن
قسمت سے شکوہ نہ کرنا سو جانا
چپکے سے تم میرے تصور میں آنا
یا تو ملنے آنا ورنہ سو جانا
تنہائی میں اپنے دل سے اُلجھو گے
خود سے کوئی بات نہ کرنا سو جانا
ہوں گی سبھی خوابوں کی اچھی تعبیریں
خوابوں سے ہر گز نہ ڈرنا سو جانا
نیر ختم نہ ہوں گے کھیل زمانے کے
آوازوں پہ کان نہ دھرنا سو جانا
نیر رضوی..... کراچی

غزل

وہ زندگی سے بھی ہے پیارا اسے کہنا
ہے وہی چہینے کا سہارا اسے کہنا
کوئی جیتا ہے اس کی یاد میں روز و شب
بنا اس کے نہیں گزارا اسے کہنا
وہ جانتا نہیں ہے یہ درد دوریوں کے
گھائل زخمی دل ہمارا اسے کہنا
کردیں گے فراموش ہر رنجش و بے رخی کو

وہ پلٹ آئے دوبارہ اسے کہنا
ہر آہٹ پر چونک اٹھتا ہے دل خوش فہم
کہیں سندیہ نہ ہو تمہارا اسے کہنا
ہے سایہ فگن دل پر اس کی یاد کا موسم
وہ لوٹ آئے خدارا اسے کہنا
ہر رُت میں ہے ہمیں اس کے وصل کی تمنا
ہے کوئی منتظر تمہارا اسے کہنا

شہر بانو رضا..... میانوالی

غزل

پھول خوش بو چاند تازے زندگی
چاہتوں کے استعارے زندگی
مجھ کو کتنی آرزو تھی دوستو!
میرے گیسو بھی سنوارے زندگی
موت رقصاں ہے زمیں پر چار سُو
کس طرح انساں گزارے زندگی
پھول جیسی مسکراتی بستیوں میں
رکھ دیئے کس نے شرارے زندگی
میں نے دیکھا ہے کہ امن و آشتی کو
ڈھونڈتی پھرتی ہے پیارے زندگی
سامنا کر کے تیرے ہر ظلم کا
جی رہے ہیں غم کے مارے زندگی
اس کی قسمت میں ستارے کھلشائیں
میرے جھے میں خسارے زندگی؟
ہاتھ باندھے ہوئے ٹالی جاؤں گا
جس سے مجھ کو پکارے زندگی
جاوید ثانی..... جند انوالہ

بیاض دل

میمونہ تاج

biazdill@aanchal.com.pk

نبیلہ خان مومن..... عبدالکیم

جنوری کی سردیوں میں ایک آتش دان کے پاس گھنٹوں تنہا بیٹھنا، بجتے شرارے دیکھنا جب کبھی فرصت ملے تو گوشہ تنہائی میں یاد ماضی کے پرانے گوشوارے دیکھنا امیر گل..... جھڈو

سحر سکتے ہوئے آسمان سے اتری تو دل نے جان لیا کہ یہ بھی سال درد کا ہے کسی نے پوچھا کہ فرحت بہت حسین ہوٹم تو مسکرا کے کہا سب جمال درد کا ہے

صدف سلیمان..... شور کوٹ کوئی مل جائے تم جیسا یہ ناممکن ہے پر تم ڈھونڈ لو ہم جیسا اتنا آسان یہ بھی نہیں رانی اسلام..... گوجرانوالہ

میں اداس رستہ ہوں شام کا مجھے آہٹوں کی تلاش ہے یہ ستارے سب ہیں مجھے مجھے جگنوؤں کی تلاش ہے وہ جو ایک دریا تھا آگ کا سبھی راستوں سے گزر گیا ہمیں کب سے ریت کے شہر میں نئی بارشوں کی تلاش ہے

روبینہ جعفر خان..... ہزارہ

پیڑ کو دیمک لگ جائے یا آدم زاد کو غم دونوں ہی کو ہم نے اجد بچتے دیکھا ہے کم کم ہنس پڑتا ہے بہت زیادہ غم میں بھی انسان بہت خوشی میں آنکھیں اکثر ہوجاتی ہیں نم

مقدس رباب..... چکوال

میرے خون میں کھلی ہوئی تیری خوش بو کی بشارتیں

میری زندگی کوئی پھول ہے جسے تو نے آ کے لٹا دیا تو پھل کے بھی میرے ساتھ ہے تیرے ہاتھ میں میرا ہاتھ یہ عجب یقین ہے تو نے جو میرے روز و شب کو دا دیا تحریم احمد..... جوہر آباد

یہ اداس شامیں میری تنہائی کو ایسا عروج بخشی ہیں کہ مجھے پھر وہی اک وہی بس وہی شخص یاد آتا ہے سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

جو ختم تم سے ملے ہیں وہ اب ملیں گے نہیں چلو یہ فیصلہ کر لیں کہ پھر ملیں گے نہیں یہ اختیار بھی حق بھی اگر تمہارا ہے تو اب تمہارے لیے ہم دعا کریں گے نہیں خنین خان خبہ..... شادی خیل کوہاٹ

اس کے جدا ہونے سے کچھ بھی نہیں بدلا قرار بس پہلے جہاں دل ہوتا تھا اب وہاں درد ہوتا ہے انا شاہ زار..... گجرات

میری انا کے خار کو تو نوچ ڈالتا حاضر تیرے حضور میں دل تھا دماغ تھا حیران ہوں کہ کیوں نہ مجھ تلک پہنچ سکا ویران ساحلوں پہ میں تنہا چراغ تھا سلمیٰ رانی..... قادر پور ران ملتان

صرف ایک بار آؤ میری آنکھوں کے رستے دل میں پھر لوٹنے کا ارادہ تجھ پہ چھوڑ دیں گے زیڈ۔ این پاکیزہ سحر..... سکھر

بہتے ہوئے اشکوں کی روابی میں مرے ہیں کچھ خواب میرے عین جوانی میں مرے ہیں ہم کو قبروں میں نہیں کتابوں میں اتارو ہم لوگ محبت کی کہانی میں مرے ہیں شیخ محبوب الہی جاوید..... کوٹ مومن

اے حاصل خلوص بتا کیا جواب دوں دنیا یہ پوچھتی ہے کہ میں کیوں اداس ہوں

فیاض اسحاق..... سرگودھا

نئی رتیں نئے خواب اور چاہتوں کے سلسلے سال نو کے سنگ ہیں تیری گلاب رفاقتوں کے سلسلے کبھی ہے دن بھر سونا کبھی ہے رات بھر جاگنا تیری یاد ہے میں ہوں اور جنوری کی شاموں کے سلسلے طیبہ نذیر..... شاد پورال گجرات

تم سے ملنا محض حادثہ نہ تھا کمال آرزو کا کرشمہ دعا کا تھا ہم بتلائے عشق ہیں ان سے نہ کہہ سکے ہم چپ رہے یہ تقاضہ حیا کا تھا طاہرہ پروین..... گجرات

آندھی چلی تو اپنا دیا چھوڑ کر آنا تیرے دیے کو اپنی پناہوں میں لے لیا فوزیہ سلطانیہ..... تونسہ شریف

گرہ نہیں تھی مگر ماں کی دعا باندھ کر چلے ہوئے سفر پر روانہ تو ردا باندھ کر چلے عمل ضروری تھا اس واسطے عمل بھی کیا سراپا اوڑھ لیا سر پر گھٹا باندھ کر چلے نمیرہ شیخ..... گوجرانوالہ

تیری یادوں کے چراغوں کو جلایا ہر شام تیری باتوں سے دل کو بہلایا ہر شام مانگی ہے خدا سے تیری خوشیوں کی دعا بیٹھ کے تنہا ہاتھوں کو اٹھایا ہر شام بشریٰ ملک مارہ ملک..... وہاندرہ فیصل آباد

تمہاری بھیکتی پلکوں سے میں نے بارہا پوچھا کہ جلنے اور جلانے میں بھلا کیا لطف آتا ہے بس اک جھوٹی انا کے واسطے برباد ہو جانا خودی کے زعم میں انسان کتنے غم اٹھاتا ہے رضوانہ ملک..... جلال پور پیر والا

اپنا پن ہی اک بیگانے پن میں ہے

پورا عالم اک دیوانے پن میں ہے یہ جو میں تم سے انجان بنا پھرتا ہوں ساری بات ہی اسی انجانے پن میں ہے پروین افضل شاہین..... بہاول نگر

تمہارا ساتھ تسلسل سے چاہیے مجھ کو تھکن زمانوں کی لمحوں میں کب اترتی ہے شہر بانورضا..... میانوالی

میری بے بسی کو میری ہار سمجھ بیٹھا میری خامشی کو اقرار سمجھ بیٹھا میں تو گل تھا چمنی قطروں میں بھیگا ہوا نا سمجھ نہ سمجھا خار سمجھ بیٹھا سیدہ آراین جیا..... تلہ گنگ

مجھ سے مخلص تھانہ واقف مرے جذبات سے تھا اس کا رشتہ تو فقط اپنے مفادات سے تھا اب جو پھٹا ہے تو کیا رو میں جدائی پہ تری یہ اندیشہ تو ہمیں پہلی ملاقات سے تھا نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان

دنیا میں محبت کا عجیب قحط پڑا ہے ہر شخص ہی برفلے سمندر میں کھڑا ہے تجھ جیسا کسی آنکھ نے ہیرا نہ دیکھا تو میری محبت کی انگلی میں جڑا ہے مہوش ملک..... گنگاپور

تتلی کے تعاقب میں کوئی پھول سا بچہ ایسا ہی کوئی خواب ہمارا بھی تھا مسز پروین اختر دلبر..... سرگودھا

تنہا رہنا سیکھ لیا ہے ہر دکھ سہنا سیکھ لیا ہے ہم نے اس جھوٹی دنیا میں سچ کو کہنا سیکھ لیا ہے

یادگار

جویریہ طاہر

yaadgar@aanchal.com.pk

حمد باری تعالیٰ

ہر اک کے بھید چھپاتا ہے راز داں تو ہے
نہیں کوئی سوا تیرے گلشن کا باغیاں تو ہے
فضل ہے اتنا ترا مجھ پر اسے خالق جہاں!
ادا نہ شکر کروں کیسے مہرباں تو ہے
پرندے تیرے سبھی برگ و بار ہیں تیرے
حقیقت سب کا ہے اور رب دو جہاں تو ہے
یہ رہ گزار یہ میداں یہ کوساروں پر
جو چھا گیا وہ رحمت کا آسماں تو ہے
نگاہ دشمنان کی زد میں ہے تیرا بندہ
بری نظر سے بچالے کہ مہرباں تو ہے
میاں شبیر احمد دلبر..... سرگودھا
نعت رسول مقبول ﷺ

جسے آقا ﷺ سے الفت ہے خسار ہو نہیں سکتا
نبی ﷺ جیسا کوئی ہم کو پیارا ہو نہیں سکتا
کے تھے چاند کے ٹکڑے انگلی کے اشارے سے
نبی ﷺ جیسا کسی سے بھی اشارا ہو نہیں سکتا
خدا کا ذکر ہو اور بھول جائیں پیارے آقا ﷺ کو
قسم اللہ کی وہ دل ہمارا ہو نہیں سکتا
سنو! دنیا میں غیروں کے سہارے ڈھونڈنے والو!
خدا جیسا کسی کا بھی سہارا ہو نہیں سکتا
جسے خواہش ہو مملہ اور مدینے پاک کے در کی
وہ ذکر خاص سے غافل دوبارہ ہو نہیں سکتا
جہاں کے چارہ ساز و چارہ گر رب محمد ﷺ ہیں
غلام مصطفیٰ ﷺ ہو وہ بچارا ہو نہیں سکتا

نظارے خوب صورت باغ طیبہ کے ہیں اے دلبر!
بھری دنیا میں تو ایسا نظارہ ہو نہیں سکتا
میاں شبیر احمد دلبر..... سرگودھا

یہ خوب صورت قطعہ فرحت آئی کے نام!
یادیں تیرے خلوص کی ڈستی ہیں آج بھی
ملنے کو آرزوئیں تڑپتی ہیں آج بھی
آنکھیں تیرے دیدار کی حسرت لیے ہوئے
رک رک کے تیرے بعد برستی ہیں آج بھی
سیدہ فرحت کاظمی..... قصبہ حکانی
آج کل تیرے نام

سورج کی کرنیں چاند کی روشنی ستاروں کی جھلکاہٹ آج کل تیرے نام
پھول شبنم دل دھڑکن شام و سحر آج کل تیرے نام
میری پہچان بھی تو میرے دن رات میری خوشیوں کا سامان بھی تو
باد صبا بارش و موسم بادل و گھٹا آج کل تیرے نام
میری دعا ہے چلتا رہے یونہی تیرا سفر اور کارواں
کبھی جو نہ رکے وہ دریا یا بشارتِ دہلی چاہت و محبت آج کل تیرے نام
ایک حقیقت ہے تو ہماری دلوں کی زینت ہے تو
گل کی کوکھ پھولوں کی خوشبو میری آنکھوں کے خواب آج کل تیرے نام
زائمہ خٹک..... میانوالی، مسلم کالونی

جنوری

ج..... جانے والے

ن..... نہ جانے کیوں

و..... وقت گزرنے کے ساتھ

ر..... روح کو بہت تڑپاتے ہیں

ی..... یاد بہت آتے ہیں

نمیرہ شیخ..... گوجرانوالہ

ویلنٹائن ڈے

میرے دل پر جس کا SIGN
وہ ہے میرا VALENTINE
اس کو دیکھ کہ دل یوں جھومے

جسے دل نے پی ہو VINE
آنکھوں میں رونق آجائے
اور چہرے پہ آئے SHINE
اس کے بن کوئی نہیں چٹا
چاہے پرنس ہو یا IAINSTINE

مہر گل کراچی

پیار

اب بہار نے

پھول کا چہرہ

اپنی خوشی باتھ میں لے کر

ایسے چوما

پھول کے سارے دکھ

خوش بو بن کر بہہ نکلے ہیں!

پروین شاہ

انتخاب: تسنیم چوہدری..... آکسفورڈ یو کے

انمول باتیں

☆ اگر تم کسی سے محبت نہیں کر سکتے تو نفرت بھی

نہ کرو۔

☆ کسی سے اتنی محبت نہ کرو کہ آس پاس سے

بے خبر ہو جاؤ

☆ دوسروں کے چراغ سے روشنی ڈھونڈنے

والے ہمیشہ اندھیرے میں رہتے ہیں

☆ کسی کا دل نہ دکھاؤ کیونکہ تم بھی دل رکھتے ہو۔

☆ پھولوں کی طلب کرو گے تو کاتنوں سے بھی

واسطہ پڑے گا۔

ثمرہ سمیرا آمنہ..... کھرڑیا نوالہ

ایک خوب صورت سوچ

ہمیشہ ”سمجھوتا“ کرنا نہ کھو!

کیونکہ تھوڑا سا جھک جانا کسی رشتے کو ہمیشہ کے

لیے توڑ دینے سے بہتر ہے۔

راشدہ شریف چوہدری..... اوکاڑہ

نیاسال

یادوں کی سوغات لیے

اشکوں کی برسات لیے

الوہی جذبوں سے معمور

دعاؤں کے پھول لیے

پھر نیا سال آیا

ان لمحوں میں

اشکوں کے پیش بہ خزانے لٹاتی

میری آنکھیں

تمہارے لیے

دعاؤں کے پھول چن رہی ہیں

خیلے امیر کو چھوٹی میری نگاہیں

تمہارے لیے

خوشیوں کی دعائیں مانگ رہی ہیں

کہہ رہی ہیں میری مسرت بھری سیا آنکھیں

ایسے دوست مبارک ہو

تمہیں یہ نیا سال!

شیخ محبوب الہی جاوید..... کوٹ مومن

وقت

وقت بہت ظالم ہے انسان کی زندگی میں کبھی کبھی

ایسا وقت بھی آ جاتا ہے کہ جب صرف ایک ٹھوکر سے

اس کے تمام سنہرے خواب بکھر جاتے ہیں۔ وقت

ایسا زخم چھوڑ جاتا ہے جس کا کوئی علاج نہیں کر سکتا

پھر ہم سوچتے ہیں کہ کاش ہم کوئی بے جان تصویر

ہوتے بے جان جذبات و احساسات سے عاری

ہماری کوئی خواہش نہ ہوتی نہ آرزو! یہ تقدیر بھی خوب

چیز ہے کسی کو مانگے بغیر سب کچھ دے دیتی ہے اور

کسی کے قریب سے مسکرا کر گزر جاتی ہے۔

فضہ یونس..... گنگاپور فیصل آباد

انمول موتی

❖ احسان کا بدلہ ادا نہ کر سکو تو زبان سے شکریہ ضرور ادا کرو۔

❖ نیک انسان کو زندگی میں یا موت کے بعد کوئی ضرر نہیں پہنچا سکتا۔

❖ تحریر ایک خاموش آواز ہے اور قلم ہاتھ کی زبان ہے۔

❖ محبت اور خلوص آپس کے فاصلوں کو کم کر دیتے ہیں۔

❖ محبت کی تاثیر عادتوں کو بدل دیتی ہے۔

❖ شک ایسا کانٹا ہے جس کا ہر زخم دل پر لگتا ہے۔

❖ لوگوں کی توقع پوری کر دگر کسی سے توقع مت رکھو۔

❖ پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

❖ تم ہی تم ہو

ہنسنے میں رونے میں

جاگنے میں سونے میں

پانے میں کھونے میں

تم ہی تم ہو.....!

کونل کی کوکومیں

پھولوں کی خوشبو میں

گاؤں کی گوری میں

آٹے کی بوری میں

تم ہی تم ہو.....!

ابا کی ڈانٹ میں

طارق روڈ کی چاٹ میں

اماں کی پٹائی میں

دل پسند کی مٹھائی میں

جھوٹ میں سچائی میں

اس دل کی گہرائی میں

تم ہی تم ہو.....!

پیار کی نشانی میں

اسٹوڈنٹ کی بریانی میں

چائے کے ہوٹل میں

سیون اپ کی بوتل میں

سموسہ کے آئل میں

میرے موبائل میں

تم ہی تم ہو.....!

محبت

محبت کو کبھی مرغابی کی مانند نہیں ہونا چاہیے جو

تالاب کے خشک ہوتے ہی دوسرے تالاب کا رخ

کرتی ہے بلکہ کنول کے اس پھول کی مانند ہو جو

تالاب کے خشک ہونے پر خود ہی مرجھا جائے۔

صدف سلیمان... بشور کوٹ

دوستی

❖ دوستی کرنا اتنا آسان ہے جیسے مٹی پر مٹی سے

مٹی لکھنا اور نبھانا اتنا مشکل ہے جیسے پانی پر پانی سے

پانی لکھنا۔

❖ بناؤ ایسا دوست جس کے ساتھ Thanks اور

Sorry جیسے لفظ بے نام لگیں نبھاؤ ایسی دوستی کہ

دوست کو چھوڑنا مشکل اور دنیا کو چھوڑنا آسان لگے۔

❖ اگر کسی کے ساتھ ہمیشہ رہنا چاہتے ہو تو اس

کے آس پاس رہنے کے بجائے اس کے دل میں بس

جاؤ پھر دنیا کی کوئی طاقت تو کیا وہ خود بھی چاہے گا تو

تمہیں خود سے جدا نہیں کر پائے گا۔

طاہرہ ملک..... جلالپور پیر والہ

تم مجھ سے کہاں ملو گے؟

شبہنی پھولوں کے تبسم سے کہیں مسکور کن

بارش کی بوندوں سے کہیں جانفزا

دھنک کے رنگوں سے کہیں دلکش

ساحل سمندر کے منظر سے کہیں پرکشش

شام کی ساعتوں سے کہیں دلفریب

سردرت کی راتوں سے کہیں تنہا

بانسری کے ساز سے کہیں دل آفرین

چاند کی نرم دلیکیر روشنی سے کہیں نورانی

ارے میرے چاند

روح کے رشتے سے کہیں پختہ

مجھے تجھ سے بڑھ کر پیار کرنا ہے

بتاؤ! تم مجھ سے کہاں ملو گے؟

شاعرہ: زیدہ این پاکیزہ سحر..... تلمہ گنگ سکھر

انمول موتی

❖ تجربہ وہ سنگتھی ہے جو زندگی اس وقت دیتی

ہے جب ہمارے بال جھڑ جاتے ہیں۔

❖ شرافت سے جھکا ہوا سر ندامت کے جھکے

ہوئے سر سے بہتر ہے۔

❖ جل کر کباب ہونے سے بہتر ہے کھل کر

گلاب بن جاؤ۔

❖ زندگی اس طرح بسر کرو کہ دیکھنے والے

تمہارے درد پر آنسوؤں کی بجائے تمہارے صبر پر

رشتہ کریں۔

❖ جذبات کا خیال کرو یہ تھوڑی دیر کا بہکاوا

ہوتے ہیں لیکن ساری عمر کا پچھتاوا۔

❖ جو اللہ کے تھوڑے رزق پر راضی ہو اللہ اس

کے تھوڑے عمل پر راضی ہوگا۔

❖ زندگی کے آدمی عم انسان دوسروں سے غلط

توقعات وابستہ کرنے سے خریدتا ہے۔

انیلا رشید... 9 الف

شعبہ

شنا ہے اس کے شہر میں

شعبہ باز ہوتے ہیں

مجھے ان سے اک بات کہنی ہے

کہ اک شعبہ ہی دکھادیں

اسے مجھ سے ملا دیں

شہر بانور رضا... میا نوالی

خواہش

خواہش وہ بھنور ہے جس میں پھنس کر انسان اپنا

مقصد حیات بھول جاتا ہے وہ آگ ہے جو انسان کو

جھلسانے کی صلاحیت رکھتی ہے وہ سمندر ہے جس

کے ساحل تک پہنچنا مشکل ہے وہ سیلاب ہے جو

انسان کو انسان سے دور لے جاتا ہے۔ وہ کالی رات

ہے جو انسانی زندگی میں کبھی سویرا نہیں ہونے دیتی اور

جو کبھی پوری نہیں ہوتی۔

حنین خانبہ... کوہاٹ

دعا

گزرے ہوئے برس کو

گزرے ہوئے لمحوں کو

الوداع ضرور کہنا مگر

پرانے برس کی تمام زنجشیں

اور کدورتیں بھول کر

نئے برس کا استقبال کرنا

اور نئے برس کے سورج کی

پہلی کرن کو دیکھ کر

ایک ساتھ رہنے کی دعا کرنا

فیاض الحق سرگودھا

☺

☆ آسرا گل چوہدری قریباً ڈیڑھ سال پہلے اسلام علیکم! آنجل قارئین اینڈ آنجل اسٹاف امید ہے بہ خیریت ہوں گے سب سے پہلے آنجل کے تمام اسٹاف اور قارئین کو نیا سال بہت مبارک ہو۔ آنجل کی رائٹرز بھی ایک سے بڑھ کر ایک ہیں سلسلے وار ناول سارے ہی مجھے پسند ہیں "اور کچھ خواب" میں دامیان شاہ اور انا پتا بیک کی اسٹوری زبردست ہے۔ نو ممبرز میں میری غزل شائع ہوئی تھی بہت خوشی ہوئی صنم ناز کو جراتوالہ آپ کو میرا انتخاب پسند آیا شکریہ آپ کے مراسلے بھی بہت اچھے ہوتے ہیں اور شکامہ اکرام فیصل آباد آپ کا بھی شکریہ غزل پسند کرنے کا اور یہ عطر وہ سکندر کہاں گم ہیں؟ کئی مہینے ہو گئے غائب ہیں اور سائرہ مشتاق لنگڑیال آپ بھی نظر نہیں آ رہی ہیں؟ جدی انٹری دیں پلیز اور صائمہ قریشی آکسفورڈ آپ کو دیکھ کر خوشی ہوئی مہینے ہو گئے غائب ہیں اور سائرہ مشتاق لنگڑیال آپ بھی نظر نہیں آ رہی ہیں؟ جدی بھی ڈیڑھ سہانا! میری طرف سے تمہیں سالگرہ بہت بہت مبارک ہو اللہ حافظ۔

☆ جنتان چچووال۔ السلام علیکم! پیارے آنجل کے تمام معزز قارئین اور ڈیڑھ سال کو جاناں کا محبت بھر اسلام۔ آنجل ہیئت کی طرح بیٹ رہا۔ تمام سلسلے وار ناول تو آنجل کی جان ہیں اور ہمارے پسندیدہ ناول نازی جی کا "پتھروں کی پلکوں پر" تو بیست آف دی سیٹ۔ تمام تبصرے پسند آنے پچن کارڈ بیٹ ہر بار کچھ ناکچھ نیا سیکھنے کو ملتا ہے۔ اس کے علاوہ تمام فرینڈز کا انتخاب پسند آیا۔ تمام فرینڈز کو جاناں کی طرف سے سلام اور دعا کہ خوش رہیں۔ بشریٰ خوش ہو گئی کوثر انوان قیری جی، فروہ حجاب ہادیہ پاگل جی فرینڈ ٹوی ٹی ٹی شاعلی شاہ ملک شاعوان ندائیں شہیلہ اریہ شاہ مہم کرن ایڈیڈی ملک عافیہ سب بہت ہیٹ ہوئی! عافیہ کو پیغام کہ لوٹ آؤ۔ پلیز اس بار ضرور جگہ دیجیے گا ہم غریبوں کو بھی۔ شکریہ۔

○ جگہ جگہ گئی۔ امید ہے کہ آئندہ بھر پور تبصرے کے ساتھ آپ کی شرکت ہوگی۔

☆ عافیہ افضل شکامہ۔ آج ہم آپ سے بہت ناراض ہیں اتنا ناراض ہیں کہ کوئی تبصرہ تنقید یا تعریف نہیں کریں گے۔ کیا فائدہ..... آپ ہمارا خط شائع کرتیں تو ہونیں! کبھی بھی تو ہم خط بھیجتی ہیں۔ وہ بھی آپ رڈی کی نوکری کے سپرد کر دیتی ہیں۔ کچھلی بار بھی ہم نے خط بھیجا تو آپ نے شائع ہی نہیں کیا چلے کوئی بات نہیں..... مگر آپ میرے خط کا جواب تو دے ہی سکتی تھیں!.....! آپ سے جو اتنی ساری شکایتیں کیں..... ان کے لیے سوری لیکن کیا کریں انسان گلہ بھی تو اپنوں سے ہی کرتا ہے نا..... غیروں سے تھوڑی گلہ کیا جاتا ہے آپ سے دراز لیتے ہیں پھر بھی اور بہت سی شکایتیں لے کر حاضر ہوں گے۔

○ اچھی بہن! امید ہے کہ آپ کی شکایتیں دور ہو گئی ہوں گی لیکن جس خط میں کوئی جواب طلب بات تنقید یا تبصرہ ہی نہ ہو تو تم ہی بتاؤ کیسے شامل اشاعت ہو؟

☆ گلزار مان گل گانوں مان۔ السلام علیکم! آنجل اسٹاف کیسے ہیں آپ؟ امید کرتی ہوں ٹھیک ہوں گے۔ سب نے پہلے بات کروں گی شہلا آپ! آپ میرا خط نہ شائع کیا کریں بلکہ جو بھی تحریر بھیجوں اس کو نظر انداز نہ کیا کریں۔ یقین کریں دلی افسوس ہوتا ہے۔ سیرا شریف طور "زرد موسم کے دکھ" ناول بڑا اچھا ہے۔ پلیز! اس کا اینڈ بھی اچھا ہونا چاہیے۔ موسٹ فیورٹ رائٹرز نازی کنول نازی شاہ زرنے بریرہ کو طلاق دے کر بڑا اچھا کیا ہے۔ اب جلد از جلد انوشہ کے ساتھ اس کی شادی کرادیں۔ پلیز ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ لکھا کریں خدا حافظ۔

○ اچھی بہن! لیجیے آپ کا مختصر سا خط بھی شامل اشاعت ہے۔ اب خوش!

☆ تحریک احمد جوہر آباد۔ ڈیڑھ سال پہلے اسلام علیکم! امید کرتی ہوں آپ سب خیریت سے ہوں گے سب سے پہلے آپ فرحت آراء کے لیے دعا گو ہوں اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے آمین اور آنجل اسٹاف ان کے اہل خانہ اور تمام قارئین کو ممبرز جیل عطا فرمائے آمین۔ اب تبصرے کی بات ہو جائے تو مجھے یہ خط جس نے لکھنے پر مجبور کیا ہے وہ ہیں سیرا شریف طور۔ سیرا جی! آپ میری پسندیدہ رائٹرز ہیں آپ کا نیا ناول "زرد موسم کے دکھ" دیکھا تو یقین چلیے اتنی خوشی ہوئی کہ بیان سے باہر ہے بہت اچھا ناول لکھ رہی ہیں آپ۔ یہ ناول پڑھ کر تو میں آپ کی تعریف کیے بنا رہے تھیں مگر ہر لفظ اتنا خوب صورت اور اتنی گہرائی میں جا کر لکھا ہے۔ میری دعا ہے اللہ آپ کو بہت کامیابیاں اور ترقی دے آمین۔ ارے سب رائٹرز ناراض ہو گئیں کہ میں تو صرف سیرا جی کی ہی تعریف کر رہی ہوں تو عشنا جی

نازی جی اور اقرا جی! آپ بھی کسی سے کم نہیں ہیں بہت اچھے چارے ہیں آپ کے ناول تبصرہ اور بھی بہت سا کرتا تھا لیکن کہیں شہلا آپ! اتنا لمبا تبصرہ دیکھ کر رڈی کی نوکری کی نذر نہ کر دیں۔ بہت سی دعاؤں کے ساتھ خدا حافظ۔

○ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ نفسی تبصرے سے مراد طویل تبصرہ نہیں۔ بلکہ بھرپور جامع تبصرہ ہے جس کے ہم منتظر رہتے ہیں۔
☆ رافعہ حسین مقام نامعلوم۔ شہلا آپ! اور تمام قارئین! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ آج پہلی بار آنجل میں شرکت کر رہی ہوں اس امید اور یقین کے ساتھ کہ باقی قارئین کی طرح مجھے بھی شامل کیا جائے گا (خوش آمدید)۔ آنجل کی تمام رائٹرز بہت زبردست تھیں ہیں مگر سیرا شریف طور کے ناول "یہ چاہتیں یہ شدتیں" کی وجہ سے میں نے آنجل پڑھنا شروع کیا اور اب تو عادت سی ہو گئی اس کو پڑھنے کی۔ باقی اقرا صغیر کا "بھنگی پلکوں پر" نازی کنول نازی کا "پتھروں کی پلکوں پر" بہت اچھے ناول ہیں۔ عشنا جی! آپ کا ناول بہت اچھا ہے۔ پلیز یاما زماں اور پارسا کو ملا دیں اگر میرا خط شامل ہوا تو ان شاء اللہ پھر حاضر ہوں گی آخر میں تمام رائٹرز اور قارئین سلام درود بھر سارا پیار۔

○ آپ کی دوبارہ آمد کا انتظار رہے گا مگر تفصیلی تبصرے کے ساتھ اور ہاں اپنے شہر کا نام لکھنا مت بھولنا۔

☆ مہر گل کمر اچس۔ جناب شہلا آپ! السلام علیکم! اوہو بھئی جلد تو دیں ہاں ہاں بس ٹھیک ہے۔ بزم آئینہ میں تو واقعی تل دھرنے کی جگہ نہیں ہوتی مگر خصوص دل سے آنے والوں کو واپس نہیں دیا کرتے۔ چلتے ہیں آنجل 2012ء کا آئینے میں دیدار کرنے چاند ٹکڑی پری کا روشن کر کے نہایت کا مفہوم پڑھا۔ آئی کی "سرگوشی" سنی اور "خمد و نعت" سے مستفید ہو کر فوراً چھلانگ لگائی "غزلوں" نظموں کی طرف۔ ارے واو بھئی بے بے نازی جی کے ساتھ ہی ہمارا نام جگہ جگہ باتھا ستم نے "یابو" کا نعرہ لگایا۔ شکامہ آپ! نے ہماری سالگرہ پر دعاؤں کا اصول تحفہ دیا پھر واپس آئے عاشی دعا کرن اور ازائندہ سے ہائے جیلو کی اور پھر جو دوڑ لگائی تو "بھنگی پلکوں پر" کے راز جاننے کو ٹھہرے یہ کیا بھئی! آخر جب ہمیں یقین ہے کہ وہ لڑکی حقیقت تھی اور طغرل خود اس کو وہم گردان رہا ہے حد ہو گئی اور پری کو کہاں لڑھکا دیا؟ (○ آئندہ کی قسطوں میں آپ کو اپنے سوالوں کے جوابات مل جائیں گے)۔ عروس نے زبردست لکھا واقعی بعض اوقات فرد واحد (شوہر نامراد) ساس بہو نندہ دیور سب کی کمی پوری کر کے زندگی اجیرن کر دیتا ہے۔ "قرض اور قرض" کہاں تو دعا بی بی اتنی اچھی اور شرمیلی اقدار کی حامل تھیں اور کہاں خود ہی "دن" بن گئیں۔ "زرد موسم کے دکھ" خواجہ سی ضوئی نے کھڑا گ پھیلایا جب ہنا ز بیر کی دلہن ہی ہے اور یہ معارج کو کیا ہوا نفسیاتی کیس تو وہ ویسے ہی لگتا تھا اب یہ کیا نیا ڈرامہ چار ہا ہے۔ "نئے موسم" پہلے تو غصہ آیا کہ ہمارے کراچی کی برائیاں ہو رہی ہیں مگر پھر ابامیاں کی باتوں نے دل خوش کر دیا۔ برطانیہ نے طاہری طور پر تو برصغیر کو چھوڑ دیا مگر دہنی طور پر آج بھی ہمیں اس کی غلامی پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ عیسوی سال ہر جگہ رائج ہے ہفتہ اتوار (عیسائیوں کی عبادت کا دن) کو چھٹی ہوتی ہے۔ پہلے تو پھر بھی جسے کی چھٹی ہوتی تھی۔ برکت راسی کی نظم "مہنگائی" شان دار رہی۔

○ اچھی مہر! آپ کا دلچسپ خط مزادے گیا۔ امید ہے تفصیلی تبصرے کے ساتھ یونہی آتی جاتی رہیں گی۔

☆ علیشاہ سرگودھا۔ پیاری شہلا آپ! آداب عرض ہے اور تمام قارئین کو بھی میری طرف سے محبت بھر اسلام۔ آنجل کی تعریف کرتے تو گویا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ پورا آنجل ایک دم زبردست ہوتا ہے۔ خاص طور پر سلسلہ وار کہانیاں "اور کچھ خواب" تو مجھے خواب دیکھنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ عشنا جی بہت اچھا لکھ رہی ہیں آپ۔ اب دیکھنا ہے کہ عدن کی محبت پارسا کب قبول کرتی ہے۔ باقی کہانیاں بھی زبردست تھیں۔ اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

○ آئینہ کی بزم میں خوش آمدید۔

☆ صباحت مرزا محراب۔ السلام علیکم! آنجل اسٹاف اور قارئین کو نیا سال بہت بہت مبارک۔ اللہ تعالیٰ سب کو خوشیاں اور سلامتی عطا فرمائے آمین۔ جنوری 2012ء کا آنجل ملا۔ "خمد و نعت" اور "سرگوشیاں" پڑھ کر آئینہ میں اپنا خط دیکھا تو دل خوش ہو گیا۔ ناول میں سب سے پہلے "زرد موسم کے دکھ" پڑھا۔ سیرا آپ! ویل ڈن۔ فوزان صدیقی کا کردار مجھے بہت پسند آیا۔ "یہ چاہتیں یہ شدتیں" کے سمعان احمد کی طرح یہ کردار بھی اپنی مثال آپ ہے۔ آئی آپ سے گزارش ہے کہ لکھنا نہ چھوڑیے گا۔ آپ کی تحاریر اور انداز بیان بہت اچھا ہے۔ سلسلہ وار ناول سب اچھے چارے ہیں۔ "بھنگی پلکوں پر" میں طغرل اور پری کی نوک جھونک پڑھ کر بہت مزہ آتا ہے۔ "اور کچھ خواب" یہ کیا؟ معارج انا تیا سے بدلہ لے رہا تھا۔ اس کا رویہ پہلے ہی عجیب سا تھا۔ اگلی قسط کا بے چینی سے انتظار ہے۔ نازی آپ! کا ناول بہت زبردست ہے۔ انا بہت غلط کر رہی ہے۔ پلیز عباد اور صاعقہ کو بھی ملا دیں۔ پلیز آپ! زیادہ قسط لکھا کریں۔ انوشہ اور شاہ زرنہ کا معاملہ بھی سلجھا دیں۔ ناول "ستارہ سحر" بہت زبردست تھا۔ سیکینہ فرخ کا افسانہ بھی بہت اچھا لکھا اور اچھا تھا پڑھ کر مزا آیا اور رے خواب بھی سبق

آموختہ۔ سلمیٰ غزل نے بھی اچھا لکھا۔ واقعی جو شناخت اور آزادی و سکون اپنے ملک میں ہے وہ کسی دوسرے ملک خصوصاً یورپ میں نہیں مل سکتا۔ جہاں والدین کی فرماں برداری اور اطاعت کی کی ہے۔ ”مستقل سلسلہ“ بھی اچھے تھے۔ اللہ تعالیٰ آج کل کو ترقی عطا فرمائے آمین۔

○ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ آپ سب کی آمد میں بھی خوشی بخشی ہے۔

☆ فریحد شبیر - شاہ نکلند - ڈیر شہلا آپی السلام علیکم! اس دفعہ آج کل 25 جولائی کو گیا۔ اس دفعہ کا ٹائل بس سو سو تھا۔ سب سے پہلے تو ”سرگوشیاں“ پڑھیں۔ اس کے بعد ”حمد و نعت“ سے دل کو روشن و منور کیا۔ ”ہمارا آج کل“ میں چاروں فریڈز سے مل کر اچھا لگا۔ سب سے پہلے تو ”پتھروں کی چٹوں پر“ واہ نازی جی واہ! کیا زبردست لکھا آپ نے۔ انوشہ اور شاہ زہر کی شادی بہت خوب! بس اب جلدی سے انوشہ شاد زہر کے ساتھ ٹیک ہو جائے اور یہ کیا! اصاعتہ اور عباد الگ ہو گئے اور امامہ واقعی کہانی نے نیا موڈ لیا ہے اب دیکھو کیا بنتا ہے اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ ویسے نازی جی آپ کی ماما کی طبیعت کیسی ہے اب؟ امید ہے بہتر ہوگی۔ اللہ شفاء کاملہ عطا فرمائے آمین۔ ”اور کچھ خواب“ بہت اچھا جا رہا ہے۔ عشاء جی بہت اچھا لکھ رہی ہیں آپ بس اسی طرف توجہ رہیں گا۔ ”بھنگی پلکوں پر“ بھی بہت اچھی اسٹوری ہے۔ اقراء جی! آپ کو کیا کہوں صرف اتنا کہ ہمیشہ خوش رہیں اور ہمارے لیے انتہائی اچھا رہیں۔ ”زرد موسم کے دکھ“ تبصرہ تو کہانی ختم ہونے پر ہی کروں گی مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ سیراجی آپ بہت بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ میرا تو بس ایک ہی سوال ہے کہ آپ نے کہانی کا نام کیا سوچ کر لکھا۔ سچ میں مجھے تو بہت اچھا لگا ہے یہ نام سچ بتاؤں تا تو دل کو چھو گیا ہے۔ کتنا درو چھپا ہے نا اس نام میں واقعی زرد موسم کے بھی اپنے ہی دکھ ہیں۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے مگر بیسٹ ”قرض اور فرض“ سلمیٰ غزل کا افسانہ۔ ناولٹ بھی دونوں ہی زبردست مگر ”ستارہ سحر“ مہوش ملک پہلی بار میں اتنا زبردست ناولٹ واہ جی واہ بہت خوب۔ غزلوں میں نازی یہ کنول نازی! صاحبہ زہرا! شاہ زہر! فہمت غفار اور غزالہ جلیل کی غزلیں اچھی لگیں۔ ہماہ شاہ کی ”محبت اک جزیرہ ہے“ بھی اچھی تھی۔ ”بیاض دل“ میں نازنین چندا مثال مدیحہ توجس اور زہرا ملک کے اشعار زبردست تھے۔ ”یادگار لمبے“ میں طیبہ سعید سیدہ کنزئی، صنم ناز مریم منور کا انتخاب اچھا۔ مگر سب سے بیسٹ علیشاہ کی ”نکلین غزل“ اور کامران خان کی ”محبت“ تھی۔ ”آپ کی پسند“ میں بشری اور سدرہ دونوں کی پسند اپنی لگی اور فیصیحہ آصف کی پسند بھی لگا جواب تھی۔ ”دوست کا پیغام آئے“ ارے یہ کیا ہمارا پیغام تو غائب ہے۔ چلو اگلی بار سہی! آئینہ میں صدف شہر بانو اور کول کے تبصرے اچھے لگے۔ آخر میں ڈھیر ساری دعا کیں آج کل اسٹاف اور فریڈز کے نام۔ مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا۔

○ اچھی بہن! آپ سب دوستوں کی محبت اور دعاؤں سے تو آج کل کی خوب صورتی قائم و دائم ہے۔ خط شامل اشاعت ہے امید ہے آج کل کی بزم میں شرکت کرتی رہیں گی۔

☆ نوشین شاہ - سرگودھا - ڈیر شہلا آپی السلام علیکم! امید کرتی ہوں کہ یہ نیا سال ہر ایک کے لیے خوشیاں لے کر آئے گا۔ آج کل ہاتھ میں لیتے ہی سب سے پہلے عشاء جی کی کہانی کی طرف میں دوڑی۔ اس دفعہ آپ نے بہت سے رازوں سے پردہ اٹھادیا ہے۔ اب کسی کو شکایت نہیں ہونی چاہیے کہ کہانی آہستہ چل رہی ہے۔ مگر یہ کیا کہ خارج انانیا کو چھوڑنے کی بات کر رہا ہے۔ عشاء آپی پلیز ایب نہیں ہونا چاہیے اور اس دفعہ آپ نے دامیان سوری کو کہاں چھپادیا؟ حیدر مرٹھی کی آمد مجھے بالکل اچھی نہیں لگی۔ انا چچا تو صرف دامیان کے ساتھ ہی چلتی ہے۔ آگے آپ کی مرضی! ”پتھروں کی چٹوں پر“ میں بھی نازی آپی نے دھماکا کر دیا ہے۔ شاہ زہر کی شادی انوشہ کے ساتھ بہت اچھا لگا مجھے۔ جہاں بہت اچھا لگا وہیں صاعتہ کے بارے میں پڑھ کر دل ٹم تہر گیا۔ عباد کی حالت تو دیوانہ جیسی لگی۔ پلیز نازی آپی! ان کو پھر سے ایک کردیں۔ امامہ کے ساتھ شجاع حسن کیا کرتا ہے اب یہ پڑھنے کے لیے تو ایک مہینہ انتظار کرنا پڑے گا۔ ویل ڈن نازی آپی! ”بھنگی پلکوں پر“ اسٹوری میں اقراء آپی جلدی سے پری اور فطرت کی سچ روادیں۔ ویسے ان کی ٹرائل میں بھی ایک مزا ہے۔ ”زرد موسم کے دکھ“ کی یہ قسط اچھی پڑھی نہیں ہے۔ یقیناً یہ قسط بھی زبردست ہوگی۔ سیرا آپی کچھ نہیں اور امامہ اچھا نہ ہو یہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔ اس دفعہ کے لیے انتہائی اس اجازت دیں خدا حافظ۔

○ اچھی بہن! آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے مصنفات تک پہنچائی جا رہی ہے۔ آمد کا شکریہ۔

☆ یاسمین کنول - سیالکوٹ - محترمہ شہلا صاحبہ! سدا خوش رہیں۔ السلام علیکم! جنوری کا آج کل خوب صورت اور دلکش سرورق کے ساتھ ملا خوشی ہوئی۔ ”سال نو مبارک“ سب کو مبارک جی۔ احمد رضا راجا کی ”حمد و نعت“ سے پہلے ”سرگوشیاں“ سنی۔ کیا بولوں۔ کئی لوگ بولیں گے میرا بونا ضروری نہیں۔ ”ادھر سے خواب“ اور ”ستارہ سحر“ نے متاثر کیا۔ آپ نے میری غزل فوراً شامل فرمادی ہے حد شکر یہ اس قدر جلد کرم فرمائی کا۔ مجھے خوشی ہوئی ہے ان نکلنے والوں کو پڑھ کر جو اپنی مصروفیات میں سے وقت نکال کر اتنا

اچھا لکھتے ہیں کہ تعریف کرتے کرتے لوگ تھک جاتے ہیں مگر ان کا یہ حق پھر بھی ادا نہیں ہوتا۔ خیر یہ مقدر کی بات ہوتی ہے کون کتنا اچھا اور کیسے اچھا لکھ جاتا ہے۔ کوشش سے یہ چیزیں نہیں ملتی۔ خدا داد صلاحیت اور حالات کا سازگار ہونا ضروری ہے آج کل کی ترقی کے لیے دعاؤں کے ساتھ اجازت اللہ حافظ۔

○ اچھی بہن! انسانوں کے لیے رہتے اور مقام اللہ تعالیٰ کی ذات منتخب کرتی ہے جو جس مقام کا اہل ہوتا ہے رب کریم اسے وہیں پہنچاتا ہے۔ تم آرزو نہ ہو! کسی کی رضا پر راضی رہو۔

☆ صدف سلیمان - شورکوٹ - آج کل کے تمام اشفاق اور قارئین کو سلام۔ پہلے دن کی طرح آج کل بنتا مسکراتا ملا۔ ٹائل گرل خوب صورت تھی۔ ”سرگوشیاں“ پڑھیں۔ احمد رضا کی ”حمد و نعت“ بہت زبردست تھی۔ ”شیطان کی حقیقت“ پڑھ کر ان لوگوں کے لیے دنا کرتی ہوں جو ہر کام شیطان کے نقش قدم پر چل کر کرتے ہیں۔ خدا انہیں ٹیک راہ دکھائے آمین۔ ”ہمارا آج کل“ میں ماشی جی کی شخصیت نے بہت متاثر کیا۔ کرن شاہ کا تعارف بہت پسند آیا۔ تمام قارئین کے جواب اچھے تھے۔ اب ذرا نظر کرم سلسلہ وار ناول کی طرف۔ ”پتھروں کی چٹوں پر“ تو بہر پتھر بنا رہا ہے۔ شاہ کی شادی امامہ کا شوہر بنی صرف جانا اور اب صاعتہ بھی اسی فیملی میں آنا چاہ رہی ہے۔ کہانی بڑھتی جا رہی ہے۔ خیر نازی جی جیسے آپ کی مرضی۔ شاہ کی شادی کر کے آپ نے بہت اچھا کیا ہے مجھے بہت خوشی ہوئی۔ ”اور کچھ خواب“ شکر ہے یہ کہانی بھی آگے بڑھ رہی ہے۔ عشاء جی معارف اور انانیا کی جوڑی الگ مت کیجیے گا اور پارسا کا سسٹنس بھی اب ختم کر دیجیے گا۔ ”بھنگی پلکوں پر“ پری اور تغیر کی دوستی کروا دیجیے اقراء جی! کہانی اچھی جا رہی ہے۔ ”زرد موسم کے دکھ“ سیراجی آپ کا یہ ناول بہت ہی زبردست جا رہا ہے۔ ”بھنگی پلکوں پر“ اور ناولٹ ”چھوٹے“ میں لگے۔ ”غزلوں اور نظموں“ میں ماصد زہرا و شمیم قبائل اور مہوش ملک کی کاوش زبردست تھی۔ ”بیاض دل“ نازنین تبسم سہاس گل اور شگفتہ کے اشعار بہت پسند آئے۔ ”یادگار لمبے“ میں کامران خان کی ”محبت“ بہترین تھی۔ ”آئینہ“ میں رضوانہ ملک، صوفیہ حقین اور زویا خان کا تبصرہ اچھا تھا۔ ”ہم سے پوچھیے“ میں مدیحہ نورین کے سوالات پسند آئے۔ ”آپ کی پسند“ میں شگفتہ خان، سدرہ علی اور فیصیحہ آصف کی پسند لگا جواب تھی۔ آخر میں اس دعا کے ساتھ اجازت دیجیے۔ یہ سال ہمارے لیے اور ہمارے پیارے ملک پاکستان کے لیے امن و سلامتی اور خوش حالی کا سال ہو اور پاکستان رہتی دنیا تک قائم و دائم رہے۔

○ اچھی صدف! ہمیں کبھی بھی کسی کی تنقید بڑی نہیں لگتی کہ یہ بہتری کے لیے معاون ثابت ہوتی ہے اور آپ تو آج کل میں شامل ہوا اس لیے تمہاری ساری تنقید سرائی ہو۔

☆ اویس احمد - فیصل آباد - السلام علیکم! میری پیاری آج کل فیملی اور فریڈز! امید ہے آپ سب خوش باش ہوں گے پھولوں کی طرح۔ دعا ہے رب کریم سے آپ ایسے ہی خوش اور ہنستے مسکراتے رہیں آمین۔ اب میں آئی ہوں تبصرے کی جانب سب سے پہلے حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پڑھی پھر ”سرگوشیاں“ ”بھنگی پلکوں پر“ کہانی ٹھیک ہی جا رہی ہے۔ ماہ رخ کافی خود سر لڑکی ہے۔ خواہوں کی دنیا میں رہنے والی جو کہ ٹھیک نہیں۔ صباحت بیگم کسی کم عقل عورت ہیں جن کو اپنے شوہر کی پریشانی کا اندازہ ہی نہیں اور پھر شتی سے نفرت اور فیض صاحب کا دعویٰ بھی کیا یہ محبت کی کوئی نئی صورت ایجاد ہوئی ہے؟ ”اور کچھ خواب“ شکر ہے کہانی میں کچھ تو نیا ہوا اور اس دفعہ تو کہانی کا نام پڑھتے ہی میں غصے سے ال پیلی ہو گئی تھی۔ ”پتھروں کی چٹوں پر“ لوجی انوشہ تو ہو گئی شاہ زہر کی ہو تو سب راضی اس کے ساتھ مطلب انوشہ کے ساتھ اب کیا کہیں وہ کیا کرتی ہے۔ صاعتہ کے ساتھ تو بہت ہی برا ہوا۔ مطلب اس کی خودداری کو ہی تنبیہ بنا کر اس سے تنی است زنی۔ عباد کے ساتھ ہی اسی ہوا۔ بندہ اس امامہ کو پکڑ کر سو جوت لگائے عقل کی دشمن پاگل عورت گوری نے بھی نیک کام کی شروعات بروی اور نازی پلیز صباحت کو ب فیملی پر موت لائیں ویسے اسٹوری کمال کی ہے۔ ”زرد موسم کے دکھ“ سیراجی یہ ٹھیک ہے کہ امامہ کے ساتھ برا ہوا بہت برا ہوا۔ اللہ ہر ایک لڑکی کو اس طرح کے ہر حادثے سے بچائے جس سے اس کی عزت پر حرف آئے۔ آمین۔ مگر کیا ضروری ہے کہ وہ ہر وقت اس کے زیر اثر رہے اب جب کہ قسمت ان کا ساتھ دے رہی ہے بچائے اس کے کردہ سے خوش آمدید کہ وہ ابھی تک وہ پرانی باتیں ہی یاد کر کے ان لوگوں کو بھی بتا رہی ہے جن کو خبر تک نہیں اور رضوانہ اور لاجپہ ان لوگوں کی پروا نہ کریں۔ جو اس طرح کی باتوں کے منتظر رہتے ہیں اور ان باتوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ”ادھر سے خواب“ ”سیمانت عامم“ بہت عمدہ لکھا آپ نے بہت نفاست کے ساتھ مختصر کر کے بہت اچھے موضوع کا انتخاب تھا۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ باقی بہنوں کی تحریر بھی عمدہ تھیں۔ طبیعت کی ناسازی کی وجہ سے آپ کی تحریر پر تبصرہ نہ کر پائی معذرت۔ ہمارا آج کل میں صرف کرن سے ہی ملی سروسے بھی خوب رہا سب نے دلچسپ جواب دیئے۔ خیر سارا آج کل بہت بہت اچھا تھا۔ اللہ اسے اور ترقی دے اور یہ نیا سال ہمارے ملک کے لیے رحمتوں والا سال ثابت ہو آمین پھر ملاقات ہوگی تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

○ اچھی بہن! آپ کی تعریف و تقدیر سطور کے ساتھ مصنفات تک پہنچائی جا رہی ہے۔ امید ہے آپ نجل کی بزم میں شرکت کریں گی۔

☆ سیدہ آبین جیا ... قلم نگار ... سلام مستنون! جنوری کا خوب صورت شمارہ میرے سامنے ہے۔ ٹائٹل پر صبا جی اپنا خاص تاثر نہ چھوڑ سکیں۔ خیر ”سرگوشیاں“ پڑھیں۔ ”حمد و نعت“ احمد رضا راجا نے بہت خوب صورت لکھیں۔ ”بھنگی پلکوں پر“ اقراء صغیر آبی پری کچھ زیادہ ہی اور ایکٹ نہیں کر رہی۔ صباحت بیگم بیٹیوں والی ہو کے بھی پری کے درد کو نہیں سمجھتیں۔ عجیب ماں ہے آخر ہیں ناسوتیلی۔ ”تو نے قدر نہ جانی“ عروسہ جی اچھا لکھا۔ ”ادھورے خواب“ بھی پسند آیا۔ تازیہ جی عاصمہ زبیر ابرکت راہی اور غزالہ جلیل کی غزلیں زبردست تھیں۔ زرجس رانی چند امثال مہک انوان کی پسند اچھی تھی۔ بات سلسلے اچھے تھے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے۔

○ اچھی بہن! کہانیاں مثبت و منفی رویوں کے ذریعے ہی تشکیل پاتی ہیں معاشرے کے سب کردار مثبت ہوں تو شاید کوئی کہانی ہی نہ بن پائے۔

☆ کنزہ مریم ... سرگودھا۔ سلام علیکم! ڈیر شہلا جی! آپ نجل ملتے ہی ہم نے سب سے پہلے ”ہمارا آنجل“ کی طرف دوڑ لگائی۔ اپنا نام نہ دیکھ کر مایوسی ہوئی! کرن شاہ مائی زائدہ دعا سب سے مل کر اچھا لگا اور خوشی ہوئی پھر پتہ سرگوشیاں کی طرف۔ اقراء جی طغرل اور پری کی جوڑی تو اچھی ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ ان کے آپس کے جھگڑے کی بنیادی وجہ کیا ہے۔ سمیرا جی ”زرد موسم کے دکھ“ بہت اچھا لکھ رہی ہیں! ماشاء اللہ تفصیلی تبصرہ کہانی ختم ہونے کے بعد کروں گی۔ ”تو نے قدر نہ جانی“ میں عروسہ جی آپ نے تو دل موہ لیا۔ کامران کی سزا زبردست تھی۔ ”ستارہ سحر“ بھی زبردست تھا۔ سیما بنت عاصم سیکندہ فرخ، سہلی فرخ سبھی کے افسانے زبردست تھے۔ آئینہ میں شہر بانو جی مجھے آپ کے لکھنے کا انداز بہت بھایا۔ مہر گل جی آپ کی نظم سال نوا اچھی لگی۔ نوشین جی آپ کا سوال تو اچھا تھا۔ پر میرے کیا شاید کسی کے پاس بھی اس کا جواب نہیں۔ ”ڈش مقابلہ“ شرکت کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔ انصاف نگار ”بیاض دل“ میں آپ کی دعا نے سال کے حوالے سے اچھی بھی خدا کرے کہ یہ تیس سال واقعی میں ہی مسرت کا سال ہوا آئیں۔

○ اچھی بہن! آنجل کے کسی سلسلے میں شرکت کے لیے آپ کو سونے کی ضرورت نہیں! آنجل آپ کا اپنا پرچہ ہے تبصرے کا شکر ہے۔

☆ ساجدہ زید ... ویروالا چیمپ۔ پیاری شہلا جی! سلام علیکم! امید ہے خیریت سے ہوں گی۔ آئینہ میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں! امید کرتی ہوں کہ مایوس نہیں کریں گی۔ آنجل کا سال نو کا شمارہ 26 تاریخ کو ملا۔ خریدنے کے ساتھ ہی کھول کر سب سے پہلے اپنا نام ڈھونڈا۔ کچھ سلسلوں میں تو مایوسی ہوئی خیر ایک دو چیزیں شامل تھیں! چلو دل کو سلی ہوئی۔ پھر سرگوشیاں سننے چلے۔ باقی سارے کا سارا شمارہ بہت اچھا تھا۔ خاص طور پر مستقل سلسلے سب اچھے ہیں۔ اس میں سب بہترین ہوتا ہے لہذا کسی ایک کا نام لینا کہ فلاں کا انتخاب اچھا تھا! انصافی ہوگی۔ کہانیاں اور سلسلے وار ناول اچھے ہیں جو پڑھے ہیں ابھی تک۔ اس میں ”زرد موسم کے دکھ“ افسانہ ”تو نے قدر نہ جانی“ اچھی کاوش تھی! پسند آیا۔ باقی بھی سب کچھ اچھا ہے۔ اللہ تمام اراکین کو اسی طرح محنت و لگن سے کام کرنے کی توفیق عطا فرمائے! آئیں اب اجازت دیں اللہ نگہبان۔

○ اچھی بہن! آپ کا خط شامل اشاعت ہے۔ چیز معیاری و ضروری شائع ہوتی ہے پہلی بار آمد پر خوش آمدید۔

☆ کوصل دلب افضل ... لاہور۔ سلام علیکم! شہلا آبی اور آنجل کے اشاف اور تمام قارئین کو میرا محبت اور خوش سے بھر اسلام قبول ہو۔ آنجل اس بار 23 کو ملا ٹائٹل گرل کیوٹ تھی۔ ”شیطان کی حقیقت قرآن کی روشنی میں“ تو مشتاق صاحب نے جو وہ طبق روشن کر دیے ہیں۔ اس کے بعد عاشی! کرن زائدہ سے ملاقات کی۔ کافی دلچسپ رہی ”آنجل کے ہمراہ“ میں سب کے جوابات اچھے اور خوب صورت تھے۔ اس کے بعد چھلانگ لگا کر ”پتھروں کی پلکوں پر“ پڑھا جو کہ کافی اچھا جا رہا ہے! بس تازیہ جی سے گزارش ہے کہ عبا اور صاعقہ کے ساتھ کچھ برائے کریں اور ان کی شاعری تو ہمیشہ کی طرح لا جواب تھی۔ اقراء جی کا ناول بھی اچھا جا رہا ہے۔ طغرل کا اور پری کا کردار کافی انٹرسٹنگ ہے۔ عشاء جی کا ناول ”اور کچھ خواب“ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا ہے۔ پلیز انانیا اور دامیان کے درمیان کوئی نہ آئے۔ باقی سلسلے بھی اچھے تھے۔ ”آپ کی پسند“ میں فوزیہ سحر اور سدرہ کی پسند کافی اچھی لگی۔ ”غزلیں نظمیں“ میں تازیہ کنول نازی! مہوش ملک جویریہ کی غزل اچھی تھی۔ ”بیاض دل“ میں سب کے انتخاب اچھے لگے۔ باقی تمام سلسلے ابھی پڑھے نہیں۔ ”آئینہ“ میں صدف سلمان! سمیرا مشتاق! طاہرہ ملک نے کافی اچھا تبصرہ کیا۔ اب اجازت چاہتے ہیں۔ خدا حافظ تمام آنجل اشاف کو میرا محبت بھر اسلام قبول ہو۔

○ اچھی بہن! تبصرے کا شکریہ۔

☆ صاعقہ شہزادی ... سرگودھا۔ سلام علیکم! ڈیر شہلا عامر آبی! سب سے پہلے آنجل ملتے ہی ہم نے سرگوشیاں پڑھیں۔ پھر

احمد رضا راجا کی ”حمد و نعت“ پڑھ کے دل و دماغ کو منور کیا۔ ”ہمارا آنجل“ میں مائی! کرن شاہ زائدہ خٹک دعا زائدہ سب سے مل کر خوشی ہوئی۔ ”آنجل کے ہمراہ“ میں تمام جوابات اچھے تھے۔ اقراء جی ”بھنگی پلکوں پر“ میں کچھ کچھ نہیں آیا کہ عشرت بیگم نے کیا غلطی کی تھی! بچنے کے لیے انتظار کرتے ہیں۔ عروسہ عالم جی! آپ کا ناول اچھا تھا۔ شکر ہے کہ طارم کے ساتھ بعد میں برائیاں ہوا۔ کامران کی سزا بڑی اچھی تھی۔ افسانے سبھی کے اچھے تھے۔ سمیرا جی ”زرد موسم کے دکھ“ میں شوفشاں کے انکار کی وجہ تو سمجھ میں آگئی ہے پر کچھ معقول نہیں لگ رہی ہیں۔ ”ستارہ سحر“ عمدہ ناول تھا۔ ٹائٹل کچھ خاص نہیں تھا۔ اب آخر میں آنجل اشاف اور قارئین کو پیار بھر اسلام قبول ہو۔ والسلام!

○ اچھی بہن! تبصرے کا شکریہ۔ امید ہے آنجل کی بزم کو یونہی اپنی آمد سے جاتی رہیں گی۔

☆ فرخ طاہرہ قریب ... ملتان۔ شہلا آبی! قیصر آبی! آنجل کی تمام قارئین کو بہت سارا سلام! خدا تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ وہ آپ کو اور ہمارے پیارے آنجل کو بہت ترقی دے اپنی حفاظت میں رکھے! آئیں۔ 26 دسمبر کو آنجل ہاتھوں میں آیا اور اندر بہت سی تبدیلیوں کے ساتھ ملا۔ اس دفعہ بھی سرورق خوب صورت تھا۔ پھر سب سے پہلے ”دوست کا پیغام آئے“ میں گئی۔ کرن وفا! آپ نے مجھے چاہت کا نام دیا جسے بہت بہت پسند آیا۔ آپ مجھے آنجل کے توسط سے ملی! میں آنجل کی شرارتوں جس کی بدولت مجھے ایسی ہستی ملی جو خود سے بڑھ کر مجھے چاہتی ہے۔ مجھے آپ پر فخر ہے وفا جان آئی لو! پیغام کے بعد ”آپ کی پسند“ میں بشری کی نظم پڑھی بشری! بہت اچھی نظم لکھی تھی! تم نے تمہاری شاعری اچھی ہوئی ہے۔ اللہ کرے زوقم ہوا اور زیادہ۔ فرح وفا کی پسند کی گئی! نظم بھی بہت خوب صورت تھی۔ شاملہ کاشف نے سب کے سوالوں کے جوابات بہت خوب صورت دیئے۔ ویل ڈن ٹائل آبی! ”کام کی باتیں“ تندرتی محبت میں کام کی باتیں پڑھنے کو ملیں۔ پھر تبصرے پڑھے سب کے تبصرے خوب صورت تھے جاناں مبارک! ہوتا ہوا خط آنجل میں چھپ گیا۔ نازسلوٹ آپ ریشم میں تو ہستی ہیں! امید کرتی ہوں آنجل میں بھی جلد ہی انٹری دوگی۔ فریدہ فری آبی! آپ سے بات کر کے بہت اپنا ہمت محسوس ہوئی۔ ”یادگار لکھوں“ میں سعدیہ اجمل! تنسیم چوہدری! زائرہ ملک کا انتخاب پسند آیا۔ ”بیاض دل“ میں کرن وفا! چند امثال! زرجس رانی! زائدہ ملک! سباس گل کے شعر پسند آئے۔ ”غزلوں نظمیں“ میں غزالہ جلیل! شبیر انکل! مہوش ملک! فریدہ خانم! نوشین اقبال کی غزلیں نظمیں پسند آئیں۔ ”حمد و نعت“ سے فیض یاب ہوتے ہوئے سب کے خطوں کے جواب پڑھے۔ قیصر آبی! بہت خوب صورت انداز میں سب کو جواب دیتی ہیں۔ مشتاق احمد قریشی کی باتیں پڑھیں! بہت علم میں اضافہ ہوا تعارف پر صرف سرسری سی نظر ڈالی۔ نیا سلسلہ ”آنجل کے ہمراہ“ میں سب کے جواب پڑھے۔ اب باری آئی ہے کہانیوں کی! سب سے پہلے سمیرا اثریہ کا ”زرد موسم کے دکھ“ پڑھا۔ سمیرا بہت شان دار لکھ رہی ہو تبصرہ اس پر جب ہی کروں گی! جب یہ مکمل ہو جائے گا۔ اقراء صغیر احمد ”بھنگی پلکوں پر“ ہمیشہ کی طرح اقراء جی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ اللہ آپ کے قلم میں اور زیادہ نکھار دے! آئیں۔ آپ نے اس دفعہ بڑی سسٹنس پر آپ کے قلم ختم کی ہے آگے دیکھو کیا ہوتا ہے۔ عروسہ عالم بہت عرصے بعد آنجل میں آئیں۔ ”تو نے قدر نہ جانی“ بے شک ایک اچھی تحریر تھی! اینڈ بھی اچھا کیا۔ ایسے لوگوں کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔ سیما بنت عاصم ”ادھورے خواب“ افسانے کا نام جتنا اچھا تھا افسانے کی نظم بہت خوب صورت تھی۔ عشاء کوثر! اور کچھ خواب ”زندہ باد عشاء جی آبی! آپ تو پورے آنجل پر چھائی ہوئی ہیں! بہت خوب صورتی سے آپ ناول کو آگے بڑھا رہی ہیں۔ معارج بھی کبھی بہت روڈ ہو جاتا ہے! بے چاری انا یا لیسن! دونوں کا کردار ہی یاد دل رہا ہے۔ مہوش ملک! ”ستارہ سحر“ بہت نازک ٹاپک پر لکھا آپ نے لیکن بہت خوب صورتی سے۔ ”نئے موسم“ سیکندہ فرخ نے سال کے واسطے سے اچھی تحریر تھی۔ سہلی غزل نے واقعی ”قرض اور قرض“ میں بہت اچھے طریقے سے فرق بیان کر دیا اور آنجل پر ہمارا اثر ہو گیا۔ طرہ و تہا! صدف غزل آنجل میں حاضری دو۔ آخر میں آنجل کی مقبول ترین رائٹر سعدیہ! ال کاشف! اپرتم کہاں ہو؟ آنجل میں جلد حاضر ہو جاؤ! آنجل تم بن سونا ہے۔ غنت سحر! آپ بھی کوئی تحریر بھیجیں۔ جہاں رہیں سدا خوش رہیں۔ دوسروں میں خوشیاں بانٹیں۔ اب اجازت چاہوں گی! پناہ بہت خیال رکھیے! خدا حافظ۔

○ قرآن! آپ کا تفصیلی تبصرہ اچھا لگا! امید ہے آنجل کی بزم میں شرکت کرتی رہیں گی۔

☆ شمع مسکان ... جام بوہ۔ پیاری شہلا آبی! آنجل اشاف اور قارئین فرینڈز زور اثر زکوٰۃ مکان کی طرف سے خوشیوں بھرا محبت بھرا خلوص بھر اسلام قبول ہو۔ حسب معمول احمد رضا راجا کی ”حمد و نعت“ سے مستفید ہوئے۔ مشتاق انکل نے جو قرآن کی روشنی میں شیطان کی حقیقت بیان کی پڑھتے ہوئے دل میں خوف در آیا۔ ایسا محسوس ہوا جیسے ارد گرد موجود لوگوں میں شیطان اپنے قدم نشوونما سے جمائے ہوئے ہے لیکن بچاؤ کی تدابیر بھی ساتھ ہی موجود تھیں۔ ”بھنگی پلکوں پر“ کی قسط بھی لا جواب تھی۔ پری اور طغرل کی جہز پ بہت بھائی۔ ”آئینہ“ میں صدف سلیمان کی خواہش کہ دوست کا پیغام آئے میں بھی میرے لیے کچھ ہو۔ ڈیر! ہم تو دوستوں کے دوست ہیں۔ آپ کی یہ خواہش میں ابھی دوست کا پیغام آئے میں تو نہیں پوری کر سکتی کہ پہلے ہی ہوا آبی! نے میرا پیغام شائع نہیں کیا مگر آئینہ میں دیکھ کر ملی

ہوں فریڈ۔ ابھی پورا شمارہ نہیں پڑھا اس اتنا ہی "زرد موسم کے دکھ" پر تبصرہ مکمل ہونے پر کروں گی اللہ حافظ۔

○ اچھی بہن! آپ کی تمام شکایات سر آکھوں پر مگر نگارشات شائع ہونے کے لیے باری کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔

☆ سدرہ رحمن - بساویہ - کیونٹ سویت اور مائی ڈیر لوی آئی! جلدی سے مجھے خوش آمدید کہیں۔ اس ماہ کا آنچل میری آپنی بناتائے لے کر آئیں اور اچانک آپنل کو دیکھ کر میں پھول کی طرح کھل کر بنس دی۔ اس دفعہ کا نائل مثل شہزادی کا منظر پیش کر رہا تھا۔ "سرگوشیاں" پڑھتے "تحد وقت" سے فیض یاب ہوتے "در جواب آن" کی کٹریوں سے جھانکتے چہروں سے سلام دعا کرتے "دانش کدہ" میں مشتاق آنکل سے درس لیتے ہم چل پڑے۔ اتنی پریشان نہ ہوں اترو پوکرنے چلیں اور جی! میں کوئی نیوز رپورٹ نہیں ہوں "ہمارا آنچل" عاشی دعا کرن اور زائچہ کا انٹرویو کٹن لینے لگی۔ جہاں سے پتا چلا دعا زائد تو جیسے میں خود ہوں۔ دعا یار! یہ اتنی مماثلت بھی ہوتی ہے دو انسانوں میں؟ اب آئی ہوں سلسلے وار ناول کی طرف۔ "بھنگی پلکوں پر" اتر آئی! ونڈر فل بت اسے ویری میزنگ اینڈ انٹرٹنگ طفرل اینڈ پری از اسے بیسٹ کریکٹر داوی اماں پادفل پرست لٹی! جلدی سے راز کھولیں رات کو جانے والی کون تھی؟ عادلیہ یا؟ "اور کچھ خواب" عشنا آئی! خواب کو اب آپ حقیقت کی طرف لاری ہیں! کچھ خیال کیجیے گا خوابوں کا نائل زمین بوس نہ کیجیے کا پلین! "پتھروں کی پلکوں پر" نازیہ آئی! تھینک گاڈ انوشہ کو شاہ زر سے ملایا اب نیریہ کو جلدی لھیک کریں۔ بریرہ از اسے ویری ٹائس گرل! امامہ کا پتا کرواں جلدی اور سواری شجاع سے ملو اتو دیا اب مزید غلط فہمیاں پیدا نہ کیجیے گا۔ سانول کا ناپک مس تھا نہ ایسا کیا کریں۔ مکمل ناول "زرد موسم کے دکھ" زبردست میسر آئی! دنیا کے سچ حقائق خوب صورتی سے بیان کر رہی ہیں اور نہیب کا جلدی سے راز ختم کریں۔ ناولٹ "تو نے قدر نہ جانی" عروسہ عالم نے ایک نئے معاشرتی پہلو پر اسنوری لکھی زبردست ان پہلوؤں کو بھی لکھا جائے تاکہ لوگوں کی اصلاح ہو۔ "ستارہ سحر" مہوش آپنی نے پہلی دفعہ میں ہی ساس نا پیک پر قلم اٹھا کر دل خوش کر دیا۔ ایسے ناپک پر جو حساس ہوتا ہے وہی لکھتا ہے اور اسلام سے محبت بھی ظاہر ہو رہی ہے۔ آئی ایم رائٹ مہوش؟ آپ ایسی ہی ہیں نا پلیز ضرور بتائیے گا۔ افسانے تینوں زبردست اور سبق آموز تھے۔ بشرطیکہ سبق حاصل کیا جائے اور اصلاح کی جائے تو محض انجوائے منٹ یا نا تم پاس نہیں۔ آنچل کے تمام سلسلے زبردست ہیں۔ بٹ مائی موست فیورٹ سلسلہ "آپ کی شخصیت" ہے۔ گڈ بائے اللہ حافظ

○ اچھی بہن! آپ کا دلچسپ تبصرہ اچھا لگا۔ امید ہے شریک بزم ہوتی رہیں گی۔

☆ صائمہ قریشی..... آکسفورڈ۔ آج 7 جنوری سے اور جنوری 2012 کا آنچل میرے ہاتھ میں ہے۔ سب سے پہلے "سرگوشیاں" سینس جیٹ سے قلم اٹھا لیا کہ کہیں دیر نہ ہو جائے۔ آنچل ابھی پڑھا نہیں اس لیے کسی قسم کے تبصرے کی گنجائش نہیں۔ امیدو یقین ہے کہ نئے سال کا پہلا آنچل بھی ہمیشہ کی طرح بیسٹ ہوگا۔ بعد عرصہ دراز ایک بار پھر پاکستان جانے کا موقع مل رہا ہے۔ واپس آ کر ان شاء اللہ ایک زبردست سانول آنچل کے لیے ہوگا۔ فی الحال ایک شعر بھیج رہی ہوں۔ امید ہے "بیاض دل" میں جگہ ملے گی۔ اب اجازت دیں۔ ان شاء اللہ پھر حاضر ہوں گی۔

○ اچھی بہن! بلاشبہ تمہاری ذہانت میں کوئی شک نہیں ہے تم آنچل کی دینیہ قاری اور بہتر مصنفین میں شمار ہوتی ہو۔ بہتر ہوتا کہ سال نو کے آنچل پر تمہارا تبصرہ بھی موصول ہوتا خیر تمہاری تحریر کے منتظر رہیں گے۔ خوش رہو۔

آئینہ کے بقیہ خطوط کی رسید:

صدیق خان باباغ آزاد کشمیر۔ طاہرہ پرویز گجرات۔ سلمیٰ سارہ اترہ داوی سون نوشہرہ۔ انا شاہ زاد گجرات۔ لاریب عندلیب دہاڑی۔ صنم ناز گوجرانوالہ۔ صائمہ شاہ سرگودھا۔ طیبہ ناز گجرات۔

ای میلز:

امیرہ شاہ ماہمہ۔ سلمیٰ گوری خان لاہور۔ بشری باجوہ اوکاڑہ۔ مبینہ رشید لاہور۔



دوست کا پیغام آنے

ہما احمد

پیری سباس گل کے نام
سباس گل! تم کوئی زندگی نیا ہم سفر مبارک ہو۔
اللہ تعالیٰ سے دعا ہے تمہارے قدموں میں پھول
ہی پھول بکھرے ہوں نیا سال تمہارے لیے بے
شمار خوشیاں اور کامراناں لے کر طلوع ہو۔ ہماری
صبح تو تمہارے ایس ایم ایس سے ہوتی ہے۔ کتنی
پابندی سے تم کئی سال سے ہمیں صبح ہی صبح یاد کرتی
ہو تمہارا یہ انداز میرے دل کو بہت بھاتا ہے خوش
رہو آ باد رہو۔ گھر میں اور سسرال میں بڑوں کو میرا
سلام کہنا اور میاں جی کو بہت بہت دعا کہ وہ تم کو
سدا خوش رکھیں اور خود بھی ہمیشہ تمہارے ساتھ
خوش رہیں آمین۔ دعاؤں کی طلب گار۔

شیم ناز صدیقی..... کراچی
غزالہ جلیل راؤ کے نام

السلام علیکم غزالہ جی! کیسی ہیں؟ پچھلے دنوں
آپ کا پیغام پڑھا! آپ کوئی انتخاب شائع کروا
رہی ہیں۔ آپ نے شاعر لوگوں سے شرکت کا
پوچھا تو ڈیر! میں شامل ہونا چاہتی ہوں جواب
ضرور دیجیے گا۔ سدا خوش رہیں اللہ حافظ۔

انا شاہ زاد..... گجرات

دلنشین اور خوب صورت دوست

جویریہ کے نام

میری پیاری اور سویت جیری سلام محبت قبول
ہو۔ حیران ہو رہی ہوں..... جی ہاں جناب! یہ بھی
میرے پیار کا ایک انداز ہے۔ اصل میں مجھے کچھ
کہنا ہے سب سے پہلے تو یہ کہ میں تم سے بہت

بہت بہت زیادہ پیار کرتی ہوں اور ہاں! تم مجھ
سے ناراض بھی نہ ہوا کرو کیونکہ جب تم ناراض ہو تو
مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا اور آخر میں یہ کہ ہمیشہ
ہنسی مسکراتی رہو خوش رہو۔ میرے ساتھ بھی
میرے بعد بھی۔ کامیابیاں ہمیشہ تمہارے قدم
چومیں۔ تمہارا دامن خوشیوں سے بھرا رہے اور
بہار ہمیشہ تمہارے سنگ حلے آمین۔ دعاؤں میں
یاد رکھنا۔ جویریہ! اللہ تمہیں جی عمر دے آمین۔

سلمیٰ رانی..... ملتان

زندگی کے نام

اے کاش کہ ایسا ہو جائے جسے چاہا تم نے ہر لمحہ
جسے سوچا تم نے ہر لمحہ وہ شخص تمہارا ہو جائے۔ تم
جس سے محبت کرتی ہو جسے دیکھ کر جیتی مرنے ہو
جسے کھو دینے سے ڈرتی ہو وہ شخص تمہارا
ہو جائے۔ وہ جس کی یادوں میں کھو کر تم وقت
گزارا کرتی ہو وہ جس کی باتوں میں کھو کر خود سے
بھی کنارہ کرتی ہو ان تنہا تنہا راتوں میں تم جس کو
پکارا کرتی ہو وہ شخص تمہارا ہو جائے اے کاش! کہ
ایسا ہو جائے آمین۔

سحر..... گوجرانوالہ

قابل احترام خالوجی محمد امین کے نام
رسم دنیا ہے کہ جب ہمارا کوئی بہت پیارا اور
اچھا انسان ہم سے کسی بھی وجہ سے دور چلا جاتا ہے
تو ہم اس کے بارے میں اچھی باتیں لکھتے یا
کرتے ہیں مگر جب وہ دشمن اس خوشی اور فخر کو
محسوس نہیں کر پاتا۔ اس لیے اپنے پیارے خالوجی
جو میرے سر بھی ہیں ان کی سالگرہ کے موقع پر یہ
پیغام میری طرف سے دل کی تمام تر سچائیوں کے
ساتھ ان کے لیے..... خالوجی! آپ اپنے نام کی
طرح اسم با سکی ہو آپ جیسا با اصول سچا دین اور

دنیا کو ساتھ لے کر چلنے والا ہر چھوٹے بڑے سے محبت سے پیش آنے والا شخص کسی کا بھی آئیڈیل ہو سکتا ہے۔ آپ کی محبت اور عزت نے میری زندگی میں ابو کے مرنے کے بعد جو اک خلاء تھا اسے پُر کر دیا تھا۔ جب آپ بہت ذمہ داری سے میری تحریریں پوسٹ کر کے آتے ہیں گاہے بہ گاہے مجھے لکھنے کے لیے کہتے ہیں پھر جس ماہ میری کہانی آئے رسالے کا انتظار کرتے ہیں۔ ہر بات پر مشورہ کرتے ہیں پیار سے بیٹا جی کہتے ہیں تو میرے مان اور خوشی کا لیول بہت زیادہ بڑھ جاتا ہے کیونکہ ہمارے معاشرے میں زیادہ تر یہ سب باتیں بہوؤں کے لیے نہیں بیٹوں کے لیے مخصوص ہوتی ہیں۔ اس ساری محبت کے لیے میں ہمیشہ آپ کی مقروض رہوں گی آپ کے لاڈلے پوتے محمد ثمامہ جسے آپ بھائی کہتے ہو میری اور امیر گل اور عمیر کی طرف سے آپ کو ڈھیروں دعائیں۔۔۔۔۔ رب کریم سے دعا ہے کہ وہ آپ کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم و دائم رکھے۔ آپ کو ایمان، اعضاء اور صحت کی سلامتی دے اور آپ کے دل کی ہر خواہش پوری ہو آمین۔ آپ کی بھانجی اور بہو!

ام ثمامہ۔۔۔۔۔ سندھ
سویت سی ماما اور پیارے سے بابا جانی کے نام یہ کیسا اسم اعظم ہے یہ کیسی خواب سی دنیا کا جادو ہے میرے بابا کے ہونٹوں پر "میری بیٹی" ابھرتا ہے تو میرا سر فلک کو چھونے لگتا ہے

اور ماما جی! Happy Birthday to you
May You have many many more

مما جی بابا جانی I Love You
آپ کی کیوٹی بیٹی!

دعا ہاشمی۔۔۔۔۔ فیصل آباد
پرنسپل کنیر فاطمہ کے نام
السلام علیکم! میں آپل کے ذریعے اپنی پیاری سی پرنسپل کنیر فاطمہ کو خراج تحسین پیش کرتی ہوں۔ جن کی بدولت ہم عبدالحکیم میں اپنے تعلیمی سلسلے کو جاری رکھے ہوئے ہیں وہ ہمارے کالج کو بہت اچھے طریقے سے چلا رہی ہیں۔ میری دعا ہے کہ آپ زندگی کے گلشن میں ہمیشہ مسکراتی رہیں اور اپنی دعاؤں میں ہمیں یاد رکھیں۔

اینلہ کنول۔۔۔۔۔ عبدالحکیم
اپنے بھائی احمد یار احمد حسن اور چاچو مظہر عباس کے نام

السلام علیکم! محترم چاچو اور پیارے بھائیوں کے کیا حال ہیں؟ میں آپل کے توسط سے آپ کو مخاطب کر رہی ہوں اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے اور صحت و تندرستی دے آمین۔ احمد بھائی! آپ ہم سے ناراض ہیں کیا؟ اتنے دن ہو گئے ہیں بات ہی نہیں کی اور حسن کا خیال رکھا کرو چھوٹا ہے نا! اور چاچو کو تنگ نہ کیا کرو اور عبد اللہ میرا لاڈلا اور کیوٹی سے بھائی اپنی گیارہویں سالگرہ مبارک ہو۔ میری دعا ہے کہ احمد یار احمد حسن عبد اللہ میرے پیارے چاچو سدا بہتے مسکراتے رہو آمین والسلام!

الفت زہرہ۔۔۔۔۔ ہراج روڈ ۱۱۱
پیارے اک ڈار کے نام
السلام علیکم! عزیز از جان دوستو! کیسی ہو یارا! کتنی عجیب بات ہے کہ ہم لوگ الگ ہو کر جی رہے ہیں۔ ہمارے جنون گروپ کا شیرازہ بکھر

گیا۔ زندگی کی الگ الگ راہوں پر رواں دواں ایک دوسرے سے جدا مگر ایک دوسرے کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں۔ ایک دوسرے کی یاد دلوں میں بسائے ہوئے ہیں۔ وہ گزرے چار سال بھولتے ہی کہہ ہیں یارا؟ وہ کالج کی چھت پر وہ ساری موج مستی وہ ٹرپ برتھ ڈے پارٹی فوٹو سیشن۔۔۔ ایک ایک بات تو یاد ہے یارا! عروسہ تمہاری خاموشی وحشت میں مبتلا کر دیتی ہے جانی! جنایا! اتنی جی اچھی نہیں ہوتی۔ تم لوگ بہت یاد آتی ہو یارا! حنا عروسہ دونوں کو میری طرف سے پی پی برتھ ڈے! یاد آتی ہیں وہ گزری تمام سالگرہیں؟ حینہ جانی! کیسی ہو یارا؟ تم بہت یاد آتی ہو۔ یاد ہے وہ انگش اور اردو کی کلاس میں Truth & Dare کھیلا۔۔۔۔۔ یار آپ تینوں بہت یاد آتی ہو۔ تم لوگوں کے ہونے سے تو بہاروں کو ثبات ہے۔ میری دعا ہے رب رحیم سے وہ تم تینوں کو اپنی اپنی منزل تک پہنچائے آمین۔

ارم گل مہرو۔۔۔۔۔ باغ AK
آپل فرینڈز اور مصنفین کے نام
السلام علیکم دوستو! امید اور دعا ہے کہ آپ سب خیریت سے رہیں دوست کا پیغام آئے میں لکھنے کی وجہ "ما تشرعنا" ہیں۔ "مگر ہونے تک" میں آپ نے کمال کر دیا۔ اگر ماسٹرنہ کریں تو ایک بات کہوں گی آپ کے اک اک لفظ سے حساسیت ہکتی ہے۔ مجھے آپ بالکل میرے جیسی لگیں (Sorry)۔ آپ بہت اچھی ہیں۔ نازیہ کنول نازی صاحبہ اللہ آپ کی امی کو جلد تندرست کر دے آمین۔ صائمہ قریشی آپ آپل میں اپنی حاضری دیتی۔ ہا کریں۔ Well Come Back۔ میرے تمام پیچرز کو سلام۔ میری فرینڈز

صنم ناز صدف، نائلہ، سحرش، مہوش، بینش، مریم اور باقی تمام فرینڈز کے لیے بہت سارا پیار اور دعائیں۔ صنم شادی کے بعد دوستوں کو بھول جانا کیا ضروری ہے؟ جہاں رہو ہمیشہ خوش رہو۔ بہت یاد آتی ہو مہوش، مریم سعید، بہت بُری ہو۔ مجال ہے جو ایک بار بھی رابطہ کیا ہو۔ میری تمام کزنز کو سلام۔ ایک پیچہ جن سے میں ناراض ہو ان کو بھی سلام اور اللہ کرے سرجی! اب آپ کی شادی ہو جائے۔ ایڈوانس شادی مبارک۔ پہچان گئے یا نہیں! آپ مجھے بالکل اپنے بھائیوں جیسے لگتے ہیں۔ اللہ آپ کو سلامت، خوش اور کامیاب رکھے آمین ثم آمین۔

پری ویش گوندل۔۔۔۔۔ مانگٹ
سویت کیوٹی سحر کمال کے نام
سلام محبت و آداب! امید واثق ہے کہ آپ بفضل خدا خیر و عافیت ہوں گی زندگی کی گاڑی سست چل رہی ہے یا فاسٹ؟ خیر جیسے بھی ہو آپ ہمیشہ خوش رہیں۔ اب آپ بھی انٹری مارلیں پیارے آپل میں۔ جلدی سے مجھے انتظار رہے گا۔ سال نو ایک بار پھر اپنے دامن میں بہت سی روشن امیدیں لیے ہمارے سامنے ہے نئے سال کا استقبال دعاؤں سے کرنا مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا۔ زندگی کی مسرتوں سے لطف اندوز ہونا۔ خدا آپ کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے اور ہماری دوستی یوں ہی ہمیشہ قائم رہے۔ ایتو کو ڈھیر سارا سلام! اب جلدی سے ملنے آ جانا میں آپ کا انتظار کر رہی ہوں بڑی شدت کے ساتھ دعا گو!

ایس عطاریہ۔۔۔۔۔ بارہ قطعہ
سویت سی پریوں کے نام
مائی سویت اینڈ لولی فرینڈ عائشہ اینڈ سلمی!

آپ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ میری دعا ہے کہ یہ سال تمہارے لیے خوشیوں کا پیغام بن کر آئے اور کامیابیاں تمہارا مقدر بنیں۔ چاند بھیا اینڈ عائشہ جانو! I Miss u! - مٹی، مٹی، مٹی! انگل اینڈ آئی! کیسے ہیں آپ سب؟ آپ کی پیاری پیاری اور میٹھی میٹھی باتیں بہت یاد آتی ہیں۔ کرن وفا، چندا مثال، غزل ملک، شمیمہ زونیرہ، مارو اینڈ بشری، اریبہ، امیرہ، عطربہ، سارہ، مشتاق، ناہیدہ، نفوز، نوشین، اقبال، ثنا علی، باجی، بٹ، سدرہ، اسلم، سارہ، کرن پروا، رابعہ، انجم کیسی ہیں آپ سب؟ یار میں آپ سے رابطہ نہیں رکھ سکتی۔ رابعہ جی! ہماری پیاری بھانجی کیسی ہیں؟ مہوش ملک جانو! آپ سنائیں کیا ہو رہا ہے آج کل؟ سویٹ فرینڈ الفت زہرہ کیسی ہیں؟ سوری ڈیرہ کہ آپ کو اتنا انتظار کرنا پڑا۔ نازیہ کنول نازی جی آپ کی ماما کی طبیعت کیسی ہے؟ ہم نے بہت دعائیں مانگی ہیں ان کی صحت یابی کے لیے۔ پلیز ان کے متعلق ضرور انفارم کیجیے گا اوکے اپنا خیال رکھیے گا۔

طاہرہ ملک..... جلاپور پیر والا
نبیلہ خان کے نام
ڈیر فرینڈ! 2 جنوری کو تمہاری سالگرہ ہے۔ میری دعا ہے کہ تم ہمیشہ خوش رہو میں تمہیں بہت مس کرتی ہوں آئی ریلی مس یو..... پی پی برتھ ڈے ٹو یو.....!

ماہ رخ گیلانی..... اسلام آباد
ایک دوست کے نام
آداب! رب کریم سے آپ کی سلامتی اور اچھے مستقبل کی ڈھیروں ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ نئے سال کی مبارک باد۔ آپ کو معلوم ہے ناکہ مقدس رشتے وہی ہوتے ہیں جن میں لحاظ خلوص

عزت و احترام اور اعتبار سدا قائم رہے میں نے اسی اعتبار و خلوص کے بل بوتے پر آپ سے دوستی کا رشتہ قائم کیا اور رکھنا چاہتی ہوں ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا جو دوست خطا کر کے شرمندہ ہو جائے اور آپ سے معاف مانگ کر غلطی کا ازالہ کرنا چاہے اسے دل سے معافی کر کے سینے سے لگا لینا کیونکہ جانے اس نے کتنے مان سے تم سے معافی مانگی ہو۔ میں بھی مانتی ہوں مجھ سے غلطیاں ہوئیں مگر بار بار سچے دل سے معافی مانگی اور آپ نے ہر بار میری سچائی، میرے خلوص، میری وفا کو میری خطا قرار دیا۔ مانا کہ ہمیں ایک دوسرے سے بہت سے شکوے ہیں میں نئے سال کے آغاز پر آپ سے اپنی تمام گزشتہ خطاؤں پر معافی مانگنا چاہتی ہوں۔ ہمیشہ خوش رہنا اور خوشیاں بانٹنا میں رہوں یا نہ رہوں فقط آپ کی دوست!

(جیا..... مقام نامعلوم)
میرے پیارے والدین کے نام
پیارے بابا جانی اور ماں اپنی بیٹی کا سلام قبول کیجیے۔ بابا جانی اور ماں جی! مجھے آپ دونوں سے محبت نہیں عشق ہے آپ دونوں میرے لیے اللہ تعالیٰ کا ایک انمول تحفہ ہیں۔ میری دعا ہے کہ آپ دونوں کا سایہ ہمارے سروں پر تاقیامت رہے۔ پیارے امی بابا میں جانتی ہوں جوان اولاد کی موت کا دکھ انسان کو مار دیتا ہے الفت خان! جیسے معصوم بھائی کی موت نے ہمیں بھی ایسا درد دیا ہے جو شاید زندگی میں کبھی ختم نہ ہو میرے بھائی نے پتھروں کو بھی رُلا دیا ہے آپ تو پھر بھی والدین ہیں لیکن امی بابا ہم سب رب کی امانت ہیں وہ جب چاہے ہمیں واپس بلا لے اس لیے پلیز آپ

الفت خان کو یاد کر کے رویا نہ کریں بلکہ اس کی بخشش کے لیے دعا کیا کریں۔ مجھ سے آپ کے آنسو برداشت نہیں ہوتے اور آپ کے آنسو الفت خان کو بھی تکلیف دیتے ہوں گے۔ میری رب تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اپنے پیارے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے آپ کو اور ہم سب کو صبر اور سکون قلب عطا کرے اور آپ کو الفت خان کا ایسا نعم البدل عطا کرے کہ آپ الفت خان کو بھول جائیں گوکہ یہ ممکن نہیں مگر وہ مہربان اللہ رحمٰن الرحیم ہے وہ کسی کے صبر کو کسی کی دعا کو رد نہیں کرتا۔ بابا جانی! امی جان آپ کو ہم تینوں بہن بھائیوں کے لیے دوبارہ زندگی کی طرف آنا ہوگا اور پہلے کی طرح مسکرانا بھی ہوگا۔ آپ کی زندگی اور پسنی سے ہماری خوشیاں ہیں اب اجازت دیں آپ کی نادان سی بیٹی!

روبیہ جعفر خان..... KTS
خاص دوست کے نام

دعا
تم مجھے بہت عزیز ہو
سوچتی ہوں خدا سے
تمہارے لیے کیا مانگوں
دوست و شہرت، علم، اقبال، مندی
خوش و کامرانی
شاد کامی محبت یا
سوں جاں یا بے تابی روح
کون سی دعا مانگوں اچھا سنو!
میں تمہارے لیے
سب سے اچھی دعا مانگتی ہوں
کہ عجب نہیں میرا خدا تمہیں بھی
قلب مطمئن عطا کر دے

شیراز ملک..... ملتان
کچھ بہت خاص، بہت اپنوں کے نام
پیارے دوستو! کچھ خاص لوگوں اور پیاری فیملی السلام علیکم امیرے پیارے بھائی محمد علی اب تم انجینئر یعنی امیلینکل انجینئر بن چکے ہو۔ Cooling Tower تو بنا لیا دلوں میں خلوص بڑھانے کا بھی کچھ بناؤ ناں پھر میں تم کو مانوں۔ تمہیں بہت بہت مبارک ہو! ان شاء اللہ تمہاری نوکری پتی ہے اور وکی (وقار) تم بھی GC فیصل آباد میں بڑھ کر اپنا مستقبل بناؤ۔ حصہ تمہارا ایم اے انگلش بھی ہو ہی جائے گا (ذہن کے ساتھ)۔ جیری اور وردہ! امی ابو آپ سب کے لیے ڈھیروں دعائیں اور سلام اور جیری کے لیے بیٹے کی دعا اور وردہ کے لیے بھائی کی۔ اب ایک ایسی شخصیت کے لیے ایک ہی پیغام جو کہ سب سے اہم ہے میرے لیے صرف اتنا کہنا ہے:

ہم تیرے احساس کو بھرنے کی اجازت نہیں دیں گے
دل میں تیرے سوا کسی کو اترنے کی اجازت نہیں دیں گے
والسلام! آپ کی دوست بہن اور بیٹی!
فاطمہ عاشی..... جھنگ

✽

ہم سے پوچھئے

شاملہ کاشف

عفیہ افضل..... دوسکے

س: آپ! اگر بیوی نوٹ سے اورٹی وی ریہوٹ سے چلتا ہے تو شوہر کیسے چلتا ہے؟

ج: بیوی کی مرضی سے۔

س: آپ! اگر پاکستان کا ہر گھر ساس بننا سسرال بن جائے تو کیا ہوگا؟

ج: ہر گھر میں رنگل ہوگا۔

طیبہ حنیف اینڈ مرہ حنیف..... سمندری

س: ہم نے سنا ہے آپ کو بہترین کارکردگی کی بنا پر ایوارڈ ملا ہے کیا واقعی سچ ہے؟

ج: تم سب کی محبتیں ہمارے لیے کسی ایوارڈ سے کم نہیں ہے۔

س: اپنا! دھنک کے سب رنگ ہی پیارے ہیں لیکن جو دورنگ آپ کو بہت پیارے ہوں؟

ج: سرخ و سیاہ۔

ریمل اہل..... جہلم

س: زندگی میں انسان اپنوں سے ہی کیوں دھوکا کھاتا ہے؟

ج: دھوکا نہ کھائے تو اپنے پرانے کی پہچان کیسے ہو؟

س: زندگی میں کسی کو اپنا نا محبت ہے یا پھر کسی کا بن جانا؟

ج: محبت ہر رنگ میں انسان کو اسیر کر لیتی ہے۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

س: اگر دماغ آزاد ہو جائے تو سانس میں ترقی ہوتی ہے۔ اگر دل آزاد ہو جائے تو؟

ج: تو خیالات کی ترقی ہوتی ہے۔

س: آپ! جی اکثر آنسو اختیار میں کیوں نہیں رہتے؟

ج: جب دل بے اختیار ہو جاتا ہے تو آنسوؤں کے بند ٹوٹ جاتے ہیں۔

مہر گل! ملائکہ دعا..... کراچی

س: آپ! آپ سیاستدانوں کی طرح ڈپلومیٹک جواب کیوں دیتی ہیں؟

ج: کی محبت تو سیاست کا چلن چھوڑ دیا ہم اگر عشق نہ کرتے تو حکومت کرتے

س: نہ شاعروں کی محبوباؤں میں ہرنی کی طرح کی آنکھیں ناگن زلفیں پنکھڑی جیسے ہونٹ چاند چہرہ

سب ہوتا ہے انسانوں والی کوئی چیز کیوں نہیں ہوتی؟

ج: تخیلاتی پیکر تو مکمل ہی ہوتے ہیں نا! یاسمین کنول..... پسرور

س: اگر سورج نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟

ج: خالق کائنات کا نظام مکمل اور بھرپور ہے سورج نہ ہوتا تو کچھ اور ہوتا۔

عروسہ شہوار..... گوجران

س: رشتے اپنائیت کے ہوں یا خلوص کے اتنے نازک کیوں ہوتے ہیں کہ زرا سی ٹھیس لگی اور ٹوٹ گئے؟

ج: رشتے تو سارے نازک ہوتے ہیں اسی لیے انہیں سنبھال کر رکھنا چاہیے۔

س: میری انگلیاں تک جھلس گئیں مگر چراغ ہے کہ جل کے نہیں رہا کیا کروں؟

ج: سائنس کی ایجاد نیوب لائٹ کس لیے ہے۔

س: اپنا جانی اچھی سی بات میرے آچل سے باندھ دیجئے نا!

ج: خوش رہو اور دوسروں کو بھی خوش رکھو۔ صنم ناز..... گوجرانوالہ

س: آپ! میری دعا ہے کہ نئے سال کے ہر

نئے مہینے کے ہر نئے دن آپ کو بہت سی خوشیاں ملیں آمین۔

ج: بے حد شکریہ یہ دعا ہماری بھی سب کے لیے ہے۔

س: آپ! ہمیں اس بار بھی جانے کیوں دسمبر پھر اداس لگا؟

ج: اداس دل ہوتا ہے موسم یا مہینہ نہیں سمجھیں!

س: آپ! مجھ سے انتظار برداشت نہیں ہوتا کیا کروں؟ اور مجھے اس کا انتظار بھی بہت ہے۔

ج: بے فکر رہو آنچل کا سالگرہ نمبر آنے ہی والا ہے۔

فاخرہ ایمان..... لاہور

س: السلام علیکم! آپ! پہلی بار آپ کی بزم میں شرکت کر رہی ہوں بیٹھنے کی جگہ کہاں ملے گی؟

ج: سر آنکھوں پر۔

س: آپ! دنیا کا سب سے پیارا رشتا کون سا ہے؟

ج: خالق و مخلوق کا رشتا۔

س: آپ! دنیا میں مخلص دوست کیسے ملتے ہیں؟

ج: بازار میں تو خیر نہیں ملتے۔

س: ایسا کیا آج کے زمانے میں بغیر دولت کے محبت کی جاسکتی ہے؟

ج: محبت تو بہت خالص اور شفاف جذبہ ہے۔

س: آپ! شعر مکمل کریں۔

ہم بھی چالاک ہو گئے آخر ج: تم سو گئے تو روٹھ جائیں گے۔ دعا ہاشمی..... فیصل آباد

س: بابا ادب! ملاحظہ ہو شیامس دعا ہاشمی تشریف لا رہی ہے۔

ج: خوش آمدید۔

س: السلام علیکم! آپ! نیا سال بہت بہت مبارک ہو کیا حال چال ہیں سوہنیو؟

ج: تمہاری دعائیں ہیں اور نیا سال تمہیں بھی مبارک ہو۔

مدیحہ نورین مدوح..... برنالی

س: آپ! جانی سر دیوں سے بچنے کا ٹوٹکا ہی بتادیں؟

ج: دیکھتے تندور میں چھپ جاؤ۔

س: گنچے ہونے کا کوئی فائدہ بتائیں؟

ج: وقت کی بچت۔

س: محبت کی انتہا اور ابتدا کیا ہے؟

ج: محبت کو کوئی سبب تو آخر کس طرح سبب یہ ظالم انتہا تک ابتدا معلوم ہوتی ہے

س: عشق مشک کیوں نہیں چھپتے؟

ج: مشک کو ہوائیں پھیلاتی ہیں اور عشق کو دنیا۔

س: انسان کی سب سے بڑی کمزوری کیا ہے؟

ج: اس کی تعریف۔

مسز ندیم خان..... لاہور

س: السلام علیکم! بہت بہت شکریہ برداشت کرنے کا۔ آپ نے پہلے بھی جگہ اور مزیدار جوابات دیے، سوچتی ہوں کہ کس منہ سے شکریہ ادا کروں؟

ج: وعلیکم السلام، شکریے کی ضرورت نہیں یہی منہ کافی ہے۔

س: میں تو کہتی ہوں کہ عقل سے زیادہ بھینس بڑی اور موٹی ہوتی ہے مگر نہ جانے لوگ کیوں نہیں سمجھتے؟

ج: لوگوں کی حماقت ہے بڑی، موٹی اور دودھ جیسی حیات بخش چیز دینے والی کو عقل مند نہیں سمجھتے، بے وقوف۔

س: وہ مجھے دیکھتے ہی کڑوا سا منہ بناتے ہیں،

کامی باتیں

حنّا احمد

منہ نکالنے

○ شہد اور کشر آئل ملا کر پلکوں پر لگانے سے پلکیں گھنی ہو جاتی ہیں۔

○ آپ کا سوٹ کاٹن کا ہو یا ریشمی اگر تیل کا دھبہ لگ جائے تو دھبے پر کوئی بھی فیلکم پاؤڈر اچھی طرح چھڑک دیں اور کپڑے پر استری پھیریں۔ پاؤڈر تیل کے داغ کو جذب کر لے گا اور سوٹ دھونے پر تیل کا داغ جاتا رہے گا۔

○ نارنگی یا سنترے کے چھلکے خشک کر کے جلائیں اور دھواں گھر میں پھیلائیں کرے مہک انھیں گے اور چھڑ بھاگ جائیں گے۔

○ ریشمی لباس کی چمک کو بحال کرنے کے لیے اگر اس کو اس پانی سے دھویا جائے جس میں آلو ابالے گئے ہوں تو ریشمی کپڑوں کی چمک دوبالا ہو جائے گی۔

○ لب اسٹک کو گرمیوں کے موسم میں ریفریجریٹر میں رکھیں اس طرح وہ خراب ہونے سے محفوظ رہے گی۔

○ اگر آپ کی لب اسٹک ٹوٹ گئی ہے تو کوئی بات نہیں۔ ٹیوب میں ٹوٹھ پک داخل کریں اور اسے ہلکی آنچ پر گرم کریں یہاں تک کہ لب اسٹک کا جوڑ آپس میں نہ مل جائے۔ لیجیے آپ کی لب اسٹک استعمال کے لیے تیار ہے۔

○ اگر دہی فوراً جاتی ہو تو دودھ میں ذرا سی نارٹرک ایسڈ ڈال دیجیے دہی بہت جلد جم جائے گا۔ روٹی کا باسی ٹکڑا ڈال دینے سے بھی دہی جلد جم جاتا ہے۔

○ مہندی ہاتھوں پر بہت اچھی لگتی ہے۔ لیکن یہی مہندی اگر کپڑوں پر لگ جائے تو جان عذاب میں

آ جاتی ہے۔ ایسے دھبوں کو گرم دودھ میں آدھے گھنٹے کے لیے رہنے دیں۔ لیجیے مہندی کے دھبے غائب۔

○ کیا آپ کے بچے دیواروں پر رنگین چاک یا کھریے کی مدد سے نقش و نگار بناتے رہتے ہیں؟ ان نشانات پر تھوڑا ٹوٹھ پیسٹ مل لیں اور تقریباً نصف گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں۔ پھر ایک خشک کپڑے کی مدد سے اسے رگڑ کر صاف کر لیں۔ آپ کو حیرت ہوگی کہ یہ کتنی آسانی سے صاف ہو گیا۔

○ ایک کھلے منہ والی دپٹی لیں۔ اس میں پانی ڈالیں کہ دپٹی بھر جائے پانی کو اچھی طرح سے ابال کر چوبے سے اتار لیں اور اس میں پائے بھگو دیں۔ تقریباً تین سے چار منٹ بھیکے رہنے دیں پھر پائے نکال کر چھڑے سے صاف کریں۔ حیران کن حد تک پائے جلد اور آسانی سے صاف ہو جائیں۔

○ سخت گوشت جلدی گلانے کے لیے گوشت کو بھونتے وقت خشک لہسن کے درمیان والی لکڑی گوشت میں ڈال دیں تو گوشت جلدی گل جائے گا۔

○ مٹرا بالتے وقت اگر ان کے ساتھ 2 یا 3 مٹر کے چھلکے ڈال دیں تو مٹر سرسبز رہتے ہیں۔

○ لیموں سے پورا عرق نکالنے کے لیے اسے پہلے گرم پانی میں ڈبو لیں۔ پھر کاٹ کر نیچوڑیں تو سارا عرق نکل آئے گا۔

○ مچھلی کی ہوا اور باس دور کرنے کے لیے قتلوں کو لیموں کے عرق سے رگڑ کر دھونا چاہیے۔

○ سبزیوں کے بغیر کھانے کا کیا مزہ لیکن اگر سبزیاں تازہ ہوں تو ذائقہ کچھ اور ہو جاتا ہے۔ بعض سبزیاں جیسے کھیرا وغیرہ ان کو چھیلنے کی ضرورت ہوتی ہے اور ان پر لگے ہوئے بلکہ چٹے ہوئے کیڑے مکوڑے بعض اوقات تنگ کر دیتے ہیں اور سبزی بھی گندی معلوم ہوتی ہے۔ آپ تھوڑے سے پانی میں نمک ملا لیجیے اور اس میں یہ سبزی جیسے کھیرا سیدھی کھڑی کر دیجیے یہ تیز نمکین محلول نہ صرف آپ کی سبزی

بھلا کیوں؟
ج۔ صورت ہی ایسی بنائے رکھتی ہوگی کہ منہ کڑوا ہو جائے۔

س۔ رات کو سونے سے پہلے اور صبح جاگنے کے بعد آنچل ہاتھ میں ہو تو باقی کام کیسے ہوں؟
ج۔ اب تک کیسے ہوئے؟ بس ایسے ہی کرتی رہو۔ گزارا ہوتا رہے گا۔

س۔ اکثر مجھے کہا جاتا ہے کہ میں سوتے میں مسکراتی ہوں۔ وجہ تو مجھے معلوم نہیں؟
ج۔ اچھے خواب دیکھتی ہوگی۔ دن میں تو مسکرانے کا موقع ملتا ہوگا۔

شہنی اسلم..... قادر پور راں
س۔ کیا شاعر بننے کے لیے ٹھوکر کھانا لازمی ہے وہ بھی پیار میں؟
ج۔ جی نہیں، ضروری نہیں۔ شاعروں کے انٹرویوز میں ان کے جواب پڑھ لیا کرو۔

س۔ یہ سانس بھی سر کی طرح اچھی اور بھلی مانس کیوں نہیں ہوتی؟
ج۔ آپ کا شوہر بھی کبھی سرسبز بنے گا اس سے پوچھ لینا۔

س۔ اکثر بوڑھے ہونے کے بعد عورتوں کا سر اثبات میں اور مردوں کا سرنفی میں کیوں کاپٹنے لگتا ہے؟
ج۔ عورت کی گردن آگے کو ہلتی ہے، مرد کی گردن ادھر ادھر ہلتی ہے۔ دونوں کے بڑھاپے میں یہی فرق ہے۔

خلوص دل سے مجھے دعا دیں۔
ج۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ایمان کی دولت سے نوازے (آمین)

ناہید خان..... کراچی

س۔ سردیوں کے موسم میں مونگ پھلی، موسم گرما میں آم مزہ دیتے ہیں تو جدائی کے موسم میں کیا مزہ دیتا ہے۔

ج۔ اشک بہانا۔
س۔ لڑکیوں کو شاپنگ کا کریز ہوتا ہے اور لڑکوں کو؟
ج۔ لڑکیوں کے کریز پر لعنت ملا مت کرنے کا۔
س۔ دل والے دلہنیا لے جائیں گے اور آنچل والے.....

ج۔ آنچل دیتے رہیں گے (انشاء اللہ)
سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد
س۔ بادل بادل سے ٹکرائے تو گرج پیدا ہوتی ہے اور دل سے دل ٹکرائے تو؟
ج۔ کھنک پیدا ہوتی ہے۔

س۔ آپی! عورت کے آنسو میں کتنی طاقت ہے؟
ج۔ دنیا الٹ سکتی ہے (صرف مردوں کی)
س۔ محبت کی ہار اور کرکٹ کی ہار میں کیا فرق ہے؟
ج۔ محبت ہارتی نہیں۔ لہذا فرق ڈھونڈنا ہے۔

نا معلوم..... نا معلوم

س۔ بابی! ہم ہیں آپ کی نئی دوست آپ کی محفل میں جگہ ملے گی؟
ج۔ یہ محفل ہماری دوستوں اور بہنوں کے لیے ہی تو ہے۔

س۔ آپ جب زندگی کے بڑے بڑے فیصلے کرتی ہیں تو کس بات کو اہمیت دیتی ہو؟
ج۔ اللہ کے حکم اور اس کے بعد قسمت کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔

☆

سے ان حشرات الارض کو نکال باہر کر دے گا بلکہ سبزی کو سیدھا رکھنے کی وجہ سے کیڑے مکوڑے سیدھے برتن کی تہہ میں چلے جائیں گے اب آپ سبزی نکال کر سادہ پانی سے دھولیں اور پکانے یا بجی حالت میں کھانے کے لیے تیار کر لیں۔

○ اگر انگور کے چھلکے اتارنا ہوں تو انگور کے خوشے کو دو منٹ کے لیے گرم پانی میں ڈبو دیں پھر دو منٹ کے لیے خوب ٹھنڈے پانی میں بھگو دیں پھر آسانی سے چھلکے اتر جائیں گے۔

○ اگر ڈبل روٹی رکھے رکھے باسی ہوگئی ہو تو
فوائل میں پیسٹ کر گیس مارک کر کے اوون میں دس
منٹ کے لیے رکھ دیں ڈبل روٹی بالکل تازہ
ہو جائے گی۔

○ لب اشک کے داغ اگر کپڑوں میں لگ جائیں تو ان داغوں پر ہمیں اسپرے اچھی طرح چھڑک کر دس منٹ بعد کسی بھی واشنگ پاؤڈر سے دھولیں اور پھر فوراً استری کر لیں داغ مٹ جائیں گے۔

○ چاول پکاتے وقت ایک کھانے کا چمچ سفید سرکہ ڈال دیں چاول ہمیشہ کھلے کھلے پکس گے۔

○ مٹر کو زیادہ عرصے تک رکھنے کے لیے اس کے دانے نکال کر فریز کر لیجیے اور بارہ مہینے مٹر کے مزے لیں۔

○ کرٹل کے برتن دھونے کے لیے پانی میں سفید سرکہ اور واشنگ پاؤڈر ملا کر برتن کو ڈبو کر کسی ٹوتھ برش کی مدد سے صاف کریں۔ برتن چمک اٹھیں گے۔
○ جائے کے خالی بیج آنکھوں پر رکھنے سے آنکھوں کی جھکن دور ہو جاتی ہے۔

○ سبزیاں پکاتے وقت پکنے کے دوران آدھا چمچ سرکہ ڈالنے سے سبزیوں کا رنگ قائم رہتا ہے۔

○ روٹی پکانے سے پہلے آٹے کو آدھ گھنٹہ کے لیے ڈھانک کر رکھ دیں اس طرح آٹا صحیح رہتا ہے اور اس کے پیڑے خراب نہیں ہوتے۔

○ اگر نالیاں بند ہو جائیں تو تیزاب ڈال کر
کچھ دیر کے لیے چھوڑ دیں۔ تمام بند نالیاں کھل
جائیں گی۔

○ کپڑے پر لوہے کا زنگ کا داغ لسی سے صاف کیا جاسکتا ہے۔

○ چیونٹیوں سے بچنے کے لیے شکر کے ڈبے میں
تین چار لونگ ڈال دس۔

○ کھیرا چھیلنے کے بعد چھلکے کو پکھرے میں نہ پھینکیں انہیں واٹس بیسن باورچی خانے کی ٹالی اور کونے کھدروں میں ڈال دیں لال بیگ نہیں آئیں گے۔

○ اسپرین کی گولیاں پانی میں ملا کر پھولوں پر
چھڑکیں تو پھولوں کی تازگی اور شگفتگی دیر تک برقرار
رہتی ہے۔

○ مچھلی پکائی جائے تو پورے کچن میں اس کی بو پھیل جاتی ہے۔ کسی برتن میں ابلے ہوئے پانی میں تین سے چار بی اسپون سرکہ ڈال کر باورچی خانے میں رکھ دیں تو بو ختم ہو جاتی ہے۔

○ بھنڈیوں کو پکاتے یا ابالتے وقت ان پر اگر
 لیموں کے چند قطرے یا دوٹی اسپون املی کا پانی ملا دیں
 تو ان کی نرمی پکنے کے بعد بھی برقرار رہتی ہے۔ پھول
 گو بھی کی رنگت کو پکانے کے دوران بھی برقرار رکھا
 جاسکتا ہے۔ اس کے لیے آپ یہ کریں کہ پکاتے
 وقت اس میں لیموں کا جھلکا ڈال دیں۔



تندرستی صحت

لَبَّابُ

اجنبی چہرے

ایک بچہ ماں کے ساتھ باورچی خانے میں بیٹھا اپنے کھلونے سے کھیل رہا تھا۔ ایک اجنبی شخص اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ بچہ پہلے اس شخص کو غور سے دیکھتا رہا پھر اس کا چہرہ اترنے لگا اور اس نے رونا شروع کر دیا کیونکہ وہ اجنبی شخص کو دیکھ کر ڈر گیا تھا۔

یہ مرحلہ عارضی ہوتا ہے۔ یہ طرز عمل اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ وہ صرف اپنے والدین اور گھر والوں سے مانوس ہے باقی لوگ اس کے لیے اجنبی ہیں لیکن آپ کے بچے کا اجتہاد کو دیکھنے پر یہ رد عمل عمر کے دوسرے سال میں داخل ہونے تک آہستہ آہستہ کم ہو جاتا ہے۔ دوسرے لوگوں سے بچوں کو ملا کر آپ اس کا یہ خوف دور کر سکتی ہیں۔ یہ خوف اس طرح بھی ختم کر سکتی ہیں کہ آپ اس شخص سے بات کرتے ہوئے بچے کو گود میں اٹھالیں۔ بچے کا چہرہ دوسری طرف کر دیں اور اس شخص سے خوش گوار لہجے میں باتیں کریں۔ آہستہ آہستہ بچہ خود اجنبی کی طرف دیکھ کر مسکرانے لگے گا۔

بچے میں وقت کے ساتھ کچھ اور خوف پیدا ہونے لگتے ہیں۔ مثلاً ماں سے جدا ہونے کا خوف اگر ماں بچے کو ہنستا کھیلتا چھوڑ کر کمرے سے باہر چلی جائے تو جیسے ہی اسے ماں کے جانے کا احساس ہو گا وہ رونے لگے گا۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ ماں کے جدا ہونے کی صورت میں بچے کا رونا اس بات کی دلیل ہوتا ہے کہ اس کے اندر یہ صلاحیت پیدا ہو گئی ہے کہ وہ اپنے آپ کو کسی غیر محفوظ صورت حال میں محسوس کرتا ہے لیکن اس میں اتنی

سمجھ بوجھ نہیں ہوتی کہ وہ سمجھ سکے کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ جدا ہونے کے خوف کی شدت مختلف بچوں میں مختلف ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بعض بچے صورت حال کا مقابلہ کرنے کی زیادہ اہلیت رکھتے ہیں۔ کچھ بچوں کو اپنے کھلونوں اور اپنے کھیل سے بھی انسیت ہو جاتی ہے اور ان کے جدا ہونے سے وہ خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی بچوں کو حد سے زیادہ تحفظ ملنے سے بھی ان کے اندر خوف پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر بچے کو بار بار بتایا جائے کہ یہ کام نہیں کرتا تو اس میں تشویش پیدا ہو جاتی ہے۔ بچے میں خوف اس کی جذباتی چٹنگی کی نشاندہی کرتے ہیں والدین کا مقصد یہ نہیں ہونا چاہیے کہ بچے کے تمام خوف دور کر دیئے جائیں کیونکہ یہ ناممکن ہے۔ خوف مسلسل پیدا ہوتے رہتے ہیں البتہ بچوں کو یہ سکھایا جائے کہ ان کا مقابلہ کس طرح کرنا چاہیے۔

فے کیٹر سینٹر کا خوف

جو مائیں بچوں کو ڈے کیئر میں چھوڑ کر جاتی ہیں ان کے بچے والدین کی جدائی سے خوف زدہ ہوتے ہیں۔ ایک ملازمت پیشہ خاتون کا بچہ جب ایک سال کا ہو گیا تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے کام پر دوبارہ جانا شروع کریں لیکن ایسا کوئی عزیز نہیں تھا جہاں وہ بچے کو چھوڑ دیتیں چنانچہ انہوں نے فیصلہ کیا کہ بچے کو ڈے کیئر میں چھوڑ دیں گی۔ یہ فیصلہ کرتے ہوئے ماں کو کافی تشویش تھی کیونکہ انہوں نے اس سے پہلے بچے کو کبھی اجنبی لوگوں کے پاس نہیں چھوڑا تھا لہذا ماں اور بچہ دونوں کے لیے ایک دوسرے سے جدا رہنا مشکل تھا لیکن مجبوراً ایسا کرنا پڑا۔ بچہ جب تک ڈے کیئر میں رہتا رہتا رہتا رہتا ماں کو دیکھتے ہی اس سے چمٹ جاتا۔

ڈے کیسٹر میں بچوں کو چھوڑنا کبھی بھی خوش گوار نہیں ہوتا۔ یہ لمحہ آپ کی دن بھر کی جدائی کی شروعات ہوتا

**If you want to download
monthly digests like
shuaa.khwateen
digest.rida.pakeeza.Kiran
and imran
series.novels.funny
books.poetry books with
direct links and resume
capability without logging in.
just visit**

**www.paksociety.com for
complaints and issues send
mail at
admin@paksociety.com or
sms at 0336-5557121**

جائیں مثلاً اس سے پوچھیں کہ وہ دن بھر وہاں کیا کرے گا۔ دوسرے بچوں کے ساتھ کس طرح کھیلے گا وغیرہ۔ ایسا پانچ چھ سال کے بچوں سے کر سکتی ہیں۔ ابتدائی آدھ ایک گھنٹہ ماں کو بھی اس کے ساتھ ڈے کیئر میں رہنا چاہیے پھر اسے ایسے کام میں مشغول کر کے چھوڑ دیں جو اسے پسند ہو۔ ماں کو چاہیے کہ بچے کو ہر کام میں آگے بڑھنے دیں چاہے بلاکوں سے کھیلنے کا کام ہو یا ناشتہ کھانے کی مشغولیت ہو۔

طوفانی صبح

صبح کے وقت آپ جلدی میں ہوتی ہیں۔ دفتر کی تیاری کرتی ہیں۔ فائل اور دیگر ضروری چیزیں رکھتی ہیں۔ بچے کو تیار کرتی ہیں اور اس کے دوسرے ضروری کام کرتی ہیں۔ روزانہ تیار ہوتے وقت بچے کی ذہنی کیفیت درست ہونا بھی اتنا اہم ہے جتنی آپ کی ذہنی کیفیت۔ اگر آپ کام کے لیے وقت پر پہنچنے کے لیے پریشان ہو رہی ہیں اور بچے کو گھبراہٹ میں ڈے کیئر چھوڑتی ہیں تو یہ پریشانی بچے کو منتقل ہو جاتی ہے جو بچے کے لیے نقصان دہ ہوتی ہے۔ اپنا دن ذہنی دباؤ کے ساتھ شروع کرنے سے بچنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ آپ ہر کام کے لیے پہلے سے منصوبہ بندی کر لیں اور صبح کی تیاری کے لیے کافی وقت رکھیں جو کام پہلے کیے جاسکتے ہیں انہیں رات میں کر لیں تو بہتر ہوگا۔ مثلاً بچے کے کپڑوں کا بیگ رات میں تیار کر لیں تو اس میں کھانے پینے کی چیزیں صبح رکھ دیں۔ آپ اچھی معلم ہو سکتی ہیں مگر صبح کا وقت جلدی کا ہوتا ہے اس لیے پہلے تیاری کر لی جائے تو بہتر ہوگا۔ اس طرح بچہ بھی خوف زدہ نہیں رہے گا۔

(جاری ہے)



ہے۔ اس وقت بچے کو اپنے والدین کی جدائی اور اجنبی لوگوں سے سامنا کرنے کے خوف کا سامنا ہوتا ہے۔ اس وقت اسے اپنی زندگی میں ماں کے وجود کا احساس ہوتا ہے۔ ماں اس کی زندگی کا مرکز ہوتی ہے۔ اس لیے ماں سے جدا ہونا اس کی زندگی کا سب سے مشکل کام ہوتا ہے۔ وہ اپنے گرد کسی اجنبی کو دیکھ کر بھی پریشان ہو جاتا ہے۔ یہ موقع اس کے لیے جذبات کی لڑائی کا میدان جنگ ہوتا ہے۔

مختلف بچوں کا رد عمل بھی مختلف ہوتا ہے لیکن زیادہ تر یہ ہی ہوتا ہے کہ آپ کے (ماں) پیٹھ موڑتے ہی بچہ رونے لگتا ہے اور آپ کے لیے بھی اسے چھوڑ کر جانا مشکل ہو جاتا ہے۔ جب یہ روز کا معمول ہو جائے تو یہ معلوم کرنا چاہیے کہ کیا یہ جدائی اس کی زندگی میں اذیت کا سبب تو نہیں بنتی کیونکہ بچے زبان کے ذریعے اپنی تکلیف کا اظہار نہیں کر سکتے لہذا وہ رو کر ہی اپنی تکلیف کا اظہار کرتے ہیں اور ڈے کیئر جانے کو منع کرتے ہیں۔ گھر پر تو بچہ سب کی توجہ کا مرکز بنا رہتا ہے مگر ڈے کیئر میں دوسرے بچے بھی ہوتے ہیں اس لیے وہ خوف زدہ رہتا ہے۔

چار پانچ سال کی عمر میں بچے کا آپ سے جدا رہنے کا خوف عجیب و غریب ہوتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے آپ اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جا رہی ہیں۔ اگر بچے کو گھر سے کوئی کھلونا یا اور کوئی چیز دے دی جائے جو بچے کو پسند ہو تو اس سے بچے کو اپنا گھر یاد آتا رہے گا اور ایک طرح یہ اس کو احساس تحفظ دے گا۔

ابتدائی چند دنوں میں تو بچہ نئے ماحول سے مطابقت پیدا کرتا ہے۔ بچے کے روزمرہ کے معمولات میں تبدیلی اس کے لیے ایک چیلنج ہوتی ہے۔ بچے کے ڈے کیئر میں اچھا وقت گزارنے کے لیے یہ بہتر ہوگا کہ اس کی دن کی مشغولیات ڈے کیئر کے ذکر سے شروع کی